



EXPEDIENTE Nº: SP20-00589 (Suministro material de Sonido Actividades Culturales - MADRID DESTINO)

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARTICULARES QUE HA DE REGIR LA CONTRATACIÓN DEL SUMINISTRO EN RÉGIMEN DE ARRENDAMIENTO DE MATERIAL DE SONIDO, INCLUIDO SU TRANSPORTE, MONTAJE, MANTENIMIENTO Y DESMONTAJE, ASÍ COMO LA VERIFICACIÓN DE SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y SU MANEJO POR PERSONAL TÉCNICO, A INSTALAR CON MOTIVO DE LA ACTIVIDAD CULTURAL QUE DESARROLLE LA SOCIEDAD MERCANTIL MUNICIPAL MADRID DESTINO CULTURA TURISMO Y NEGOCIO, S.A., A ADJUDICAR MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO SUJETO A REGULACIÓN ARMONIZADA.

ÍNDICE

1.- OBJETO DEL CONTRATO

1.1. Presentación

1.2. Actividad cultural a desarrollar

2.- MATERIAL A SUMINISTRAR

2.1.- Requerimientos técnicos mínimos de obligado cumplimiento del material a suministrar.

2.2.- Relación de material a suministrar.

- 2.2.1.- Suministro de sonido EQUIPO 1**
- 2.2.2.- Suministro de sonido EQUIPO 2**
- 2.2.3.- Suministro de sonido EQUIPO 3**
- 2.2.4.- Suministro de sonido EQUIPO 4**
- 2.2.5.- Suministro de sonido EQUIPO 5**
- 2.2.6.- Suministro de sonido EQUIPO 6**
- 2.2.7.- Suministro de sonido EQUIPO 7**
- 2.2.8.- Suministro de sonido EQUIPO 8**
- 2.2.9.- Suministro de sonido EQUIPO 9**
- 2.2.10.- Suministro de sonido EQUIPO 10**
- 2.2.11.- Suministro de sonido EQUIPO 11**
- 2.2.12.- Personal Extra**

2.3.- Relación de material a suministrar en periodo simultáneo

3.- MONTAJE, CELEBRACIÓN DE LA ACTIVIDAD, DESMONTAJE Y RETIRADA DE ELEMENTOS

4.- MANTENIMIENTO

5.- CERTIFICADOS A PRESENTAR

6.- COMPROBACIÓN DE LOS TRABAJOS

7.- RESPONSABLE DEL SUMINISTRO

8.- GARANTÍAS DE EJECUCIÓN DEL OBJETO DEL CONTRATO



9.- RESPONSABILIDAD

10.- NORMATIVA LABORAL

11.- CLÁUSULAS SOCIALES

12.- NORMATIVA ESPECÍFICA



EXPEDIENTE Nº: SP20-00589 (Suministro material de Sonido Actividades Culturales - MADRID DESTINO)

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARTICULARES QUE HA DE REGIR LA CONTRATACIÓN DEL SUMINISTRO EN RÉGIMEN DE ARRENDAMIENTO DE MATERIAL DE SONIDO, INCLUIDO SU TRANSPORTE, MONTAJE, MANTENIMIENTO Y DESMONTAJE, ASÍ COMO LA VERIFICACIÓN DE SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y SU MANEJO POR PERSONAL TÉCNICO, A INSTALAR CON MOTIVO DE LA ACTIVIDAD CULTURAL QUE DESARROLLE LA SOCIEDAD MERCANTIL MUNICIPAL MADRID DESTINO CULTURA TURISMO Y NEGOCIO, S.A., A ADJUDICAR MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO SUJETO A REGULACIÓN ARMONIZADA.

1.- OBJETO DEL CONTRATO

1.1. Presentación

La sociedad mercantil municipal Madrid Destino Cultura Turismo Negocio, S.A., (en adelante, "MADRID DESTINO") tiene, entre otros objetivos, la gestión de programas y actividades culturales, formativas y artísticas, la organización, apoyo y difusión de las mismas, la prestación de todos los servicios e infraestructuras integrantes o complementarios de estos programas y actividades, la gestión de cualesquiera centros, espacios, recintos, dependencias y/o servicios culturales, cuya gestión le fuera encomendada temporal o indefinidamente, o cuyo uso le fuera cedido por el Ayuntamiento de Madrid, incluida la contratación y ejecución de las obras, instalaciones, servicios y suministros para los mismos, la gestión de las políticas municipales de promoción e información turística de la Ciudad de Madrid, la proyección de su imagen a nivel nacional e internacional y la gestión y explotación de los derechos de propiedad intelectual derivados de las obras susceptibles de generar tales derechos resultantes de las anteriores actividades, así como la prestación por cuenta propia o ajena de todo tipo de servicios relacionados con la organización, dirección, producción y administración de eventos, ya sean deportivos, exposiciones, congresos, convenciones, seminarios, ferias, y cualquier otro evento de naturaleza similar.

De conformidad con lo anterior, constituye el objeto del presente procedimiento la contratación del suministro en régimen de arrendamiento de material de sonido, incluido su transporte, montaje, verificación de su correcto funcionamiento y desmontaje, así como su manejo por personal técnico, a instalar con motivo de la actividad cultural que desarrolle MADRID DESTINO, y que será la que en concreto se establece en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas Particulares (en adelante, el "Suministro").

De conformidad con lo establecido en el Apartado 8 del Anexo I al Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares, el suministro objeto de contratación se llevará a cabo durante el periodo aproximado del **1 de mayo de 2021 al 15 de septiembre de 2022**, ambos incluidos.

El Suministro deberá prestarse de conformidad con lo establecido en el presente Pliego, así como en el correspondiente a las Cláusulas Administrativas Particulares, debiendo seguir el adjudicatario en todo caso las indicaciones dadas por el Responsable del contrato de MADRID DESTINO.



Serán de cuenta del adjudicatario los gastos de traslado, manutención y alojamiento del personal que ejecute el suministro, no asumiendo MADRID DESTINO coste alguno por dichos conceptos.

La mera presentación de propuestas implica la aceptación sin reservas por parte del licitador y en todo caso por el adjudicatario, de las condiciones establecidas en los Pliegos que rigen la presente contratación.

1.2. Actividad cultural a desarrollar

La actividad cultural a desarrollar por MADRID DESTINO se corresponde con las Fiestas, Campañas y Proyectos Culturales - que se desarrollan en distintos espacios de la ciudad de Madrid, ejecutándose en su mayoría en el espacio público exterior, es decir, en la Calle, Plazas, Parques e incluso en Centros Culturales, incluidas las que puedan llevarse a cabo en los Teatros y otros espacios culturales que gestione MADRID DESTINO dentro de la programación de dichas Fiestas, Campañas y Proyectos Culturales - que se realicen en el periodo aproximado del **1 de mayo de 2021 al 15 de septiembre de 2022**, ambos incluidos.

Los licitadores en general y el adjudicatario en particular, asumen la circunstancia de que alguna de dichas **Fiestas, Campañas y Proyectos Culturales** - incluidas las que puedan llevarse a cabo en los Teatros y otros espacios culturales que gestione MADRID DESTINO **dentro de la** programación de las mismas - finalmente no se lleve a cabo, no pudiendo el adjudicatario en ningún caso solicitar indemnización alguna a MADRID DESTINO. En este supuesto, MADRID DESTINO podrá destinar los recursos inicialmente planificados para la actividad que no se celebre, al resto de actividades, siempre y cuando se den los siguientes supuestos:

- No se supere el plazo de vigencia establecido para la presente contratación en el Apartado 8 del Anexo I al Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares.
- La suma del importe de la totalidad del material finalmente suministrado, no supere el importe máximo del contrato.

Junto con lo anterior y por razones de la programación, la actividad cultural puede verse ampliada y ser necesario el suministro de material de sonido, circunstancia que deberá ser asumida por el adjudicatario en todo caso.

En ningún caso, el importe de la totalidad del suministro ejecutado durante el plazo de vigencia de la contratación, puede ser superior al importe del contrato.

Tanto la gestión y adjudicación del presente procedimiento de contratación, como la ejecución del suministro una vez formalizado el contrato, están condicionadas a la evolución de la **pandemia del COVID-19** y a las decisiones y/o disposiciones que en este sentido adopten las autoridades competentes.

En el supuesto de que alguna de las actividades culturales se vea afectada por el alcance de dichas decisiones y/o disposiciones y en lo que respecta al suministro de material de sonido objeto de la presente contratación, se tendrá en cuenta el régimen de abonos que para las condiciones meteorológicas adversas se establece en el Apartado 8 del presente Pliego (*Garantías de ejecución del objeto del contrato*).



Antes del inicio de las tareas de montaje, MADRID DESTINO facilitará a la mercantil adjudicataria el protocolo de actuación para minimizar los riesgos derivados del COVID-19, que deberá seguir en todo caso.

Con carácter general, el adjudicatario deberá seguir las indicaciones que el Responsable del contrato de MADRID DESTINO le facilite, en todo caso.

Sin perjuicio de lo anterior, **las fechas previstas de celebración de la actividad cultural son** las indicadas a continuación, si bien MADRID DESTINO comunicará al adjudicatario las fechas concretas, la relación de material a suministrar y el lugar de montaje con antelación, a los efectos de su planificación.

Fiestas, Campañas y Proyectos Culturales:

Teniendo en consideración lo que se acaba de exponer, la previsión de calendarios y espacios que se indica a continuación es orientativa, dado que en el momento de la convocatoria de la presente licitación no está cerrada la programación de las **Fiestas, Campañas y Proyectos Culturales**, por lo que cabe la posibilidad de que alguna de las actividades culturales no se celebre, sea sustituida por otra o se añadan otras no previstas inicialmente, en su caso.

“**Fiestas de San Isidro 2021**”: aproximadamente del 10 al 16 de mayo de 2021, ambos incluidos.

“**Ramadán 2021**”: aproximadamente del 10 al 18 de mayo de 2021, ambos incluidos.

“**Veranos de la Villa 2021**”: aproximadamente del 24 de junio al 5 de septiembre de 2021, ambos incluidos.

“**Festival de la Luz 2021**”. Aproximadamente entre uno y cuatro días, durante el mes de octubre o noviembre del 2021.

“**Navidad – Matadero 2021**”. Fechas aproximadas del 13 al 30 de diciembre de 2021, ambos incluidos.

“**Navidad -Cabalgata 2021/2022**”. Fechas aproximadas del 18 de diciembre de 2021 al 6 de enero 2022, ambos incluidos.

“**Año Nuevo Chino 2022**” actividad prevista durante cuatro días en el mes de febrero, que se situarán entre el 1 y el 15 de febrero de 2022.

“**Carnaval 2022**”: aproximadamente del 22 de febrero al 2 de marzo de 2022, ambos incluidos.

“**Fiestas de San Isidro 2022**”: aproximadamente del 7 al 16 de mayo de 2022, ambos incluidos.

“**Veranos de la Villa 2022**”: aproximadamente del 23 de junio al 4 de septiembre de 2022, ambos incluidos.



“**Otras Actividades Culturales**”: se trata de otras actividades culturales no señaladas expresamente en el presente procedimiento de contratación, pero que puedan ser programadas dentro de su periodo de vigencia y que MADRID DESTINO, lleve a cabo en cumplimiento de su objeto social. Dichas actividades serán autorizadas por la Dirección General de Programas y Actividades Culturales del Área de Gobierno de Cultura y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, y ejecutadas por la Dirección de Producción y Coordinación Técnica de MADRID DESTINO.

En el caso de que alguna **Fiesta, Campaña y / o Proyecto Cultural**, no se lleve a cabo, no generará derecho a cobro.

2.- MATERIAL A SUMINISTRAR

2.1.- Requerimientos técnicos mínimos de obligado cumplimiento del material a suministrar.

La necesidad de que las proposiciones de las empresas licitadoras se adecúen a los requisitos exigidos con carácter de mínimo obligatorio en los Pliegos que rigen la contratación, obedece a la propia finalidad de la contratación que se quiere llevar a cabo y a las necesidades que con ella se pretende satisfacer.

En este apartado se detallan las **características mínimas exigidas al material a suministrar**. El incumplimiento de cualquiera de ellas y / o su no acreditación a través de la documentación correspondiente, supondrá que la propuesta de que se trate **no sea valorada, quedando en consecuencia excluida de la presente contratación.** En caso de duda, MADRID DESTINO se reserva el derecho de solicitar a la mercantil las aclaraciones que correspondan.

Asimismo, el contratista deberá realizar las instalaciones conforme a lo establecido en la legislación sectorial vigente (REBT y disposiciones de desarrollo, y todas aquellas instrucciones técnicas complementarias ITC que procedan). Los materiales eléctricos facilitados por el adjudicatario deberán cumplir las exigencias establecidas en el REBT.

La relación de material a suministrar constituye los requerimientos técnicos de obligado cumplimiento. Ello implica que, como mínimo, el material ofertado debe ser el expresamente señalado, o bien el equivalente.

A efectos de su justificación, los licitadores deberán acompañar en el SOBRE C ELECTRÓNICO (relativo a la oferta de criterios valorables en cifras o porcentajes) la documentación que acredite que el material ofertado cumple todas las características y requerimientos exigidos en el presente Pliego.

En dicho SOBRE C ELECTRÓNICO, las mercantiles licitadoras deberán acompañar igualmente el compromiso de disponibilidad del material a suministrar de manera simultánea, que se acompaña como Anexo II.2 al Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares.

De conformidad con lo anterior, los licitadores deberán aportar en el **SOBRE C ELECTRÓNICO**, la ficha descriptiva de los siguientes elementos, incluyendo las certificaciones



CEE y homologaciones de los equipos y materiales a suministrar, y cualquier documentación acreditativa que certifique la fecha de fabricación de los materiales en cuestión:

- Sistemas de rigging a utilizar.
- Sistemas de altavoces
- Sistema de potencia.
- Sistemas inalámbricos.
- Mesas de mezclas.
- Certificado y condición IP de cada uno de los cuadros eléctricos a instalar, según lo establecido en la legislación sectorial vigente (REBT y disposiciones de desarrollo, y todas aquellas instrucciones técnicas complementarias ITC que procedan). Los materiales eléctricos facilitados por el adjudicatario deberán cumplir las exigencias establecidas en el REBT.
- UNE-CWA 15902-2 Equipos de elevación y suspensión de cargas en escenarios y otras áreas de producción dentro de la industria del entretenimiento. Parte 2: Especificaciones para el diseño y fabricación y para el uso de trusses y torres de acero y aluminio.
- Certificaciones de la revisión anual de todos y cada uno de los motores a instalar, debiendo aparecer en cada una de las certificaciones de manera legible, la fecha de realización y el número de serie en cada una de las certificaciones.

Será obligación del adjudicatario la actualización de las citadas certificaciones, de tal forma que a través de la vigencia de las mismas, se cubra a su vez la vigencia de la presente contratación (aproximadamente del 1 de mayo de 2021 al 15 de septiembre de 2022, ambos incluidos). El incumplimiento de esta obligación tiene aparejada la penalización establecida en el Apartado 30 del Anexo I al Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares.

El incumplimiento de cualquiera de las características mínimas exigidas al material a suministrar y / o su no acreditación a través de la documentación correspondiente, supondrá que la propuesta correspondiente **no sea valorada, quedando en consecuencia excluida de la presente licitación.** En caso de duda, MADRID DESTINO se reserva el derecho a solicitar de la mercantil las aclaraciones que correspondan.

Sin perjuicio de lo anterior y ya en fase de ejecución del suministro objeto de contratación el adjudicatario, con carácter previo al inicio de cada uno de los montajes y previa solicitud expresa del Responsable del contrato de MADRID DESTINO, deberá remitir la ficha descriptiva del material que así le haya sido solicitada, con el fin de verificar que las características técnicas son las requeridas. En el supuesto de que el material no se ajuste a las

exigencias de calidad, el adjudicatario deberá sustituirlo en todo caso sin gasto alguno para MADRID DESTINO.

2.2.- Relación de material a suministrar.

La mención expresa a una determinada marca comercial o modelo determinado debe entenderse también como realizada a una marca o modelo equivalente o superior que cumpla todas las especificaciones técnicas de las marcas o modelos de referencia y, en todo caso, con la normativa de ámbito estatal y de la Unión Europea que resulte de aplicación.

Todos los equipos deben ser de marca reconocida en el mercado, cuyos fabricantes certifiquen la continuidad de la gama o familia de los mismos.

Todos los materiales y equipos que finalmente se suministren deberán llevar impreso en lugar visible, la marca y modelo del fabricante.

El material suministrado deberá estar en perfecto estado para su utilización, debiendo cumplir asimismo con las medidas de seguridad legalmente exigidas. No presentará señales ni evidencias de haber sido expuesto a agentes o ambientes abrasivos ni haberse sometido a mecánicas indebidas. No se deberán apreciar marcas, hendiduras ni deformaciones.

La relación de material a suministrar y personal que se precisa para el correcto cumplimiento del objeto de contratación, es la indicada a continuación.

NOTA IMPORTANTE: sin perjuicio de lo establecido en el Apartado 1.2. del presente Pliego, correspondiente a la *Actividad cultural a desarrollar*, la relación de material a suministrar tiene **carácter de máximos**, por lo que MADRID DESTINO no se compromete en ningún caso a solicitar la totalidad del material relacionado y, en consecuencia, a agotar el presupuesto base de licitación establecido para la presente contratación. Los licitadores en general y el adjudicatario en particular, asumen esta circunstancia, sin que proceda reclamación alguna a MADRID DESTINO.

Con carácter previo a cada montaje, MADRID DESTINO indicará al adjudicatario el tipo y unidades de la infraestructura concreta que se suministrará para cada actividad, así como los ajustes y adaptaciones de la misma que deben realizarse en función del espacio concreto donde serán instaladas, en su caso.

EQUIPOS DE SONIDO

2.2.1.- Suministro de Sonido EQUIPO 1

SISTEMA PA

- LA POTENCIA SERÁ ACORDE CON EL AFORO DEL ESPACIO Y CAPAZ DE SUMINISTRAR 110 DB CON UNA RESPUESTA EN FRECUENCIA UNIFORME DE 20 A 20.000 HZ EN TODA EL ÁREA DEL PÚBLICO.

- TODOS LOS SISTEMAS ADICIONALES (FRONTFILL, "DELAYS.") DEBEN ESTAR CONECTADOS A LA CONSOLA POR MATRIX Y TENER SU PROPIO ECUALIZADOR GRÁFICO Y DELAY.



- SISTEMA DE P.A.: MEYER, L'ACOUSTIC, D&B, MARTINAUDIO, ADAMSON

- EN CUALQUIER CASO, EL MÍNIMO DE EQUIPO SUMINISTRADO SERÁ:

PA

24 ADAMSON E12 O EQUIVALENTE
02 FLYING STRUCTURE O EQUIVALENTE
14 ADAMSON E219 O EQUIVALENTE
04 12 CHANNEL E-RACK O EQUIVALENTE
01 SET DE RIGGING, ANGULACIÓN Y ANCLAJE CON CERTIFICACIÓN
01 SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN DE CORRIENTE, SUFICIENTE PARA EL MATERIAL
DE SONIDO INSTALADO

FRONT FILL

08 ADAMSON POINT 8 O EQUIVALENTE
08 ADAMSON SOPORTE P8 HORIZONTAL O EQUIVALENTE
01 AMPLIFIED CONTROLLERS 4 X 1.800 WATTS O EQUIVALENTE

CONTROL FOH

01 DIGITAL CONSOLE 64 CHANNELS YAMAHA CL5, DIGICO, SOUNDCRAFT VI6,
MIDAS PRO 3, PRO 6 XL8, DIGIDESIGN VENUE
02 STAGE RACK RIO 3224-D O EQUIVALENTE
01 SITEMA DE GRABACION STEREO
01 ORDENADOR CON TARJETA DE AUDIO Y PROGRAMA PARA REPRODUCCION
DE DIFERENTES FORMATOS DE AUDIO
01 DISTRIBUIDOR DE PRENSA (40 CANALES)
01 INTERCOM SYSTEM INALAMBRICO MINIMO 2 CANALES CON POSIBILIDAD DE 5
ESTACIONES CON CABLE Y 8 INALAMBRICAS (SE UTILIZARÁN SEGÚN
MONTAJES)
01 HANDSET HD-25

CONTROL DE MONITORES

01 DIGITAL CONSOLE 64 CHANNELS YAMAHA CL5, DIGICO, SOUNDCRAFT VI6, MIDAS
PRO 2, PRO 3, PRO 6 XL8, DIGIDESIGN VENUE
02 STAGE RACK RIO 3224-D O EQUIVALENTE

MONITORES

12 MONITOR ADAMSON M-15 O EQUIVALENTE
06 AMPLIFIED CONTROLLERS 4 X 1.800 WATTS O EQUIVALENTE
08 SISTEMAS IN EAR SHURE 900 O SENNHEISERS SERIE EW 300, EW 500

SIDE FILL

08 CAJAS ADAMSON POINT 15 O EQUIVALENTE
02 AMPLIFIED CONTROLLERS 4 X 1.800 WATTS O EQUIVALENTE

DRUM FILL

02 CAJA ADAMSON POINT 15 O EQUIVALENTE



02 CAJA ADAMSON POINT 115 SUB O EQUIVALENTE
02 AMPLIFIED CONTROLLERS 4 X 1.800 WATTS O EQUIVALENTE

MICROFONIA INALAMBRICA DE MANO

08 SHURE STATION DUAL UHR4D
08 SHURE WIRELESS MICROPHONE SHURE CON CAPSULAS SEGUN NECESIDADES:

- SHURE SM-58
- SHURE BETA 58
- SHURE KSM 9
- NEUMANN KM1052
- SHURE BETA 87

*** EN 7 U 8 ACTUACIONES SE NECESITARÁ:**

20 DIADEMAS DPA 4066 O EQUIVALENTE
20 SISTEMAS INALÁMBRICOS EMISOR /RECEPTOR SENNHEISER EW 20000

MICROFONIA

1 SET DE MICROFONIA PARA ORQUESTA Y PARA GRUPOS SEGÚN RIDER
1 SET DE PIES DE MICRO

***EN VARIAS OCASIONES (3 O 4) SE PODRA UTILIZAR MICROFONIA PARA ORQUESTA SINFONICA**

MISCELANEA

16 WALKIE TALKIES CON SISTEMA DE AURICULARES PARA EL EQUIPO TÉCNICO/PRODUCCIÓN
1 PILAS NECESARIAS PARA LOS SISTEMAS INALÁMBRICOS

*** EL MATERIAL DE SONIDO OFERTADO POR EL LICITADOR PUEDE SER LO EXPUESTO O EQUIVALENTE.**

***LAS GANANCIAS TANTO DE LA PA COMO DE MONITORES SERAN INDEPENDIENTES Y CON STAGE RACK/ RIO DIFERENTES SIENDO NECESARIO UN PACTO ANALOGICO**

TODOS LOS EQUIPOS E INFRAESTRUCTURAS EN GENERAL SE ENTREGARÁN DEBIDAMENTE REVISADOS Y EN PERFECTO ESTADO DE FUNCIONAMIENTO, E IRÁN PROVISTOS DE ACCESORIOS COMPLETOS. ASI MISMO SE PROVEERÁN LOS RECAMBIOS SUFICIENTES PARA CADA UNA DE LAS PARTIDAS, ASÍ COMO EQUIPOS DE RESERVA PARA SUSTITUCIÓN INMEDIATA EN CASO DE SER NECESARIO.

PERSONAL

1 TECNICO DE PA
1 TECNICO DE MESA MONITORES
1 TECNICO DE ESCENARIO
3 AUXILIARES DE ESCENARIO
PERSONAL DE MONTAJE / DESMONTAJE

LA EMPRESA PONDRÁ TODO EL PERSONAL NECESARIO PARA LOS MONTAJES, PRUEBAS, EVENTOS Y DESMONTAJES PARA CUMPLIR CON EL CALENDARIO ESTABLECIDO POR MADRID DESTINO.



LA EMPRESA DISPONDRA DE PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA NECESARIA PARA LOS MONTAJES Y DESMONTAJES.

* TODO EL PERSONAL DE RIGGERS Y MATERIAL DE RIGGING NECESARIO, INCLUYENDO ESLINGAS PARA LOS PUNTOS CON LA MEDIDA NECESARIA SON RESPONSABILIDAD DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA.

EL MATERIAL DEPENDERA SEGÚN EL MONTAJE DEL DISEÑO FINAL.

2.2.2.- SUMINISTRO DE SONIDO EQUIPO 2

SISTEMA PA

- LA POTENCIA SERÁ ACORDE CON EL AFORO DEL ESPACIO Y CAPAZ DE SUMINISTRAR 110 DB CON UNA RESPUESTA EN FRECUENCIA UNIFORME DE 20 A 20.000 HZ EN TODA EL ÁREA DEL PÚBLICO.
- TODOS LOS SISTEMAS ADICIONALES (FRONTFILL, "DELAYS.") DEBEN ESTAR CONECTADOS A LA CONSOLA POR MATRIX Y TENER SU PROPIO ECUALIZADOR GRÁFICO Y DELAY.
- SISTEMA DE P.A.: MEYER, L'ACOUSTIC, D&B, MARTINAUDIO, ADAMSON

- EN CUALQUIER CASO, EL MÍNIMO DE EQUIPO SUMINISTRADO SERÁ:

PA

- 24 ADAMSON E15 O EQUIVALENTE
- 02 FLYING STRUCTURE O EQUIVALENTE
- 16 ADAMSON E219 O EQUIVALENTE
- 04 12 CHANNEL E-RACK O EQUIVALENTE
- 01 SET DE RIGGING, ANGULACIÓN Y ANCLAJE CON CERTIFICACIÓN
- 01 SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN DE CORRIENTE, SUFICIENTE PARA EL MATERIAL DE SONIDO INSTALADO

OUT FILL

- 16 ADAMSON E12 O EQUIVALENTE
- 02 FLYING STRUCTURE O EQUIVALENTE
- 04 12 CHANNEL E-RACK O EQUIVALENTE
- 01 SET DE RIGGING, ANGULACIÓN Y ANCLAJE CON CERTIFICACIÓN
- 01 SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN DE CORRIENTE, SUFICIENTE PARA EL MATERIAL DE SONIDO INSTALADO

FRONT FILL

- 08 ADAMSON POINT 8 O EQUIVALENTE
- 08 ADAMSON SOPORTE P8 HORIZONTAL O EQUIVALENTE
- 01 AMPLIFIED CONTROLLERS 4 X 1.800 WATTS O EQUIVALENTE

CONTROL FOH



- 01 DIGITAL CONSOLE 64 CHANNELS YAMAHA CL5, DIGICO, SOUNDCRAFT V16, MIDAS PRO 3, PRO 6 XL8, DIGIDESIGN VENUE
- 02 STAGE RACK RIO 3224-D O EQUIVALENTE
- 01 SISTEMA DE GRABACION STEREO
- 01 ORDENADOR CON TARJETA DE AUDIO Y PROGRAMA PARA REPRODUCCION DE DIFERENTES FORMATOS DE AUDIO
- 01 DISTRIBUIDOR DE PRENSA (40 CANALES)
- 01 INTERCOM SYSTEM INALAMBRICO MINIMO 2 CANALES CON POSIBILIDAD DE 5 ESTACIONES CON CABLE Y 8 INALAMBRICAS (SE UTILIZARÁN SEGÚN MONTAJES)
- 01 HANDSET HD-25

CONTROL DE MONITORES

- 01 DIGITAL CONSOLE 64 CHANNELS YAMAHA CL5, DIGICO, SOUNDCRAFT V16, MIDAS PRO 2, PRO 3, PRO 6 XL8, DIGIDESIGN VENUE
- 02 STAGE RACK RIO 3224-D O EQUIVALENTE

MONITORES

- 12 MONITOR ADAMSON M-15 O EQUIVALENTE
- 06 AMPLIFIED CONTROLLERS 4 X 1.800 WATTS O EQUIVALENTE
- 08 SISTEMAS IN EAR SHURE 900 O SENNHEISERS SERIE EW 300, EW 500

SIDE FILL

- 04 CAJAS ADAMSON POINT 15 O EQUIVALENTE
- 02 CAJAS ADAMSON POINT 115 SUB O EQUIVALENTE
- 02 AMPLIFIED CONTROLLERS 4 X 1.800 WATTS O EQUIVALENTE

DRUM FILL

- 02 CAJAS ADAMSON POINT 15 O EQUIVALENTE
- 02 CAJAS ADAMSON POINT 115 SUB O EQUIVALENTE
- 02 AMPLIFIED CONTROLLERS 4 X 1.800 WATTS O EQUIVALENTE

MICROFONIA INALAMBRICA

- 20 DIADEMAS DPA 4066 O EQUIVALENTE
- 20 SISTEMAS INALÁMBRICOS EMISOR /RECEPTOR SENNHEISER EW 20000
- 06 SHURE STATION DUAL UHR4D
- 06 SHURE WIRELESS MICROPHONE SHURE SM-58 / BETA 87

MICROFONIA

- 01 SET DE MICROFONIA PARA ORQUESTA Y PARA GRUPOS SEGÚN RIDER
- 01 SET DE PIES DE MICRO



MISCELANEA

- 16 WALKIE TALKIES CON SISTEMA DE AURICULARES PARA EL EQUIPO TÉCNICO/PRODUCCIÓN
- 01 PILAS NECESARIAS PARA LOS SISTEMAS INALÁMBRICOS

*** EL MATERIAL DE SONIDO OFERTADO POR EL LICITADOR PUEDE SER LO EXPUESTO O EQUIVALENTE.**

***LAS GANANCIAS TANTO DE LA PA COMO DE MONITORES SERAN INDEPENDIENTES Y CON STAGE RACK/ RIO DIFERENTES SIENDO NECESARIO UN PACTO ANALOGICO**

TODOS LOS EQUIPOS E INFRAESTRUCTURAS EN GENERAL SE ENTREGARÁN DEBIDAMENTE REVISADOS Y EN PERFECTO ESTADO DE FUNCIONAMIENTO, E IRÁN PROVISTOS DE ACCESORIOS COMPLETOS. ASI MISMO SE PROVEERÁN LOS RECAMBIOS SUFICIENTES PARA CADA UNA DE LAS PARTIDAS, ASÍ COMO EQUIPOS DE RESERVA PARA SUSTITUCIÓN INMEDIATA EN CASO DE SER NECESARIO.

PERSONAL

- 1 TECNICO DE PA
- 1 TECNICO DE MESA MONITORES
- 1 TECNICO DE ESCENARIO
- 3 AUXILIARES DE ESCENARIO

PERSONAL DE MONTAJE / DESMONTAJE

LA EMPRESA PONDRÁ TODO EL PERSONAL NECESARIO PARA LOS MONTAJES, PRUEBAS, EVENTOS Y DESMONTAJES PARA CUMPLIR CON EL CALENDARIO ESTABLECIDO POR MADRID DESTINO.

LA EMPRESA DISPONDRA DE PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA NECESARIA PARA LOS MONTAJES Y DESMONTAJES.

* TODO EL PERSONAL DE RIGGERS Y MATERIAL DE RIGGING NECESARIO, INCLUYENDO ESLINGAS PARA LOS PUNTOS CON LA MEDIDA NECESARIA SON RESPONSABILIDAD DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA.

EL MATERIAL DEPENDERA SEGÚN EL MONTAJE DEL DISEÑO FINAL.

2.2.3.-SUMINISTRO DE SONIDO EQUIPO 3

SISTEMA PA

- LA POTENCIA SERÁ ACORDE CON EL AFORO DEL ESPACIO Y CAPAZ DE SUMINISTRAR 110 DB CON UNA RESPUESTA EN FRECUENCIA UNIFORME DE 20 A 20.000 HZ EN TODA EL ÁREA DEL PÚBLICO.



- TODOS LOS SISTEMAS ADICIONALES (FRONTFILL, "DELAYS") DEBEN ESTAR CONECTADOS A LA CONSOLA POR MATRIX Y TENER SU PROPIO ECUALIZADOR GRÁFICO Y DELAY.

- SISTEMA DE P.A.: MEYER, L'ACOUSTIC, D&B, MARTIN AUDIO, ADAMSON

- EN CUALQUIER CASO, EL MÍNIMO DE EQUIPO SUMINISTRADO SERÁ:

PA

- 48 K1 L-ACOUSTICS LINE ARRAY O EQUIVALENTE
- 24 K1-SB L-ACOUSTIC S O EQUIVALENTE
- 01 SET DE RIGGING, ANGULACIÓN Y ANCLAJE CON CERTIFICACIÓN
- 04 FLYING STRUCTURE O EQUIVALENTE

CONTROL FOH

- 01 DIGITAL CONSOLE 48 CANALES, YAMAHA CL5, CL3, DIGICO, SOUNDCRAFT VI6, MIDAS PRO 2, PRO 3, PRO 6 XL8, DIGIDESIGN VENUE.
- 01 STAGE RACK RIO 3224-D O EQUIVALENTE
- 01 STAGE RACK RIO 1608-D O EQUIVALENTE
- 01 SITEMA DE GRABACION STEREO
- 01 ORDENADOR CON TARJETA DE AUDIO Y PROGRAMA PARA REPRODUCCION DE DIFERENTES FORMATOS DE AUDIO
- 01 DISTRIBUIDOR DE PRENSA (20 CANALES)

MICROFONIA

- 02 SHURE STATION DUAL UHR4D
- 02 SHURE WIRELESS MICROPHONE SHURE SM-58

SIDE FILL

- 02 LA ACOSUTIC 112 O EQUIVALENTE
- 02 TRIPODES

MISCELANEA

- 08 WALKIE TALKIES CON SISTEMA DE AURICULARES PARA EL EQUIPO TÉCNICO/PRODUCCIÓN
- 01 PILAS NECESARIAS PARA LOS SISTEMAS INALÁMBRICOS
- 01 SET DE DJ. COMPUESTO DE:
 - 2 CDJ 2000 NEXUS
 - 1 MIXER NEXUS 900
- 01 TARIMAS DE 2,00 X 1,00 CON PATAS DE 1M
- 02 TARIMAS DE 2,00 X 1,00 CON PATAS DE 0,20 M



*** EL MATERIAL DE SONIDO OFERTADO POR EL LICITADOR PUEDE SER LO EXPUESTO O EQUIVALENTE.**

***LAS GANANCIAS TANTO DE LA PA COMO DE MONITORES SERAN INDEPENDIENTES Y CON STAGE RACK/ RIO DIFERENTES SIENDO NECESARIO UN PACTH ANALÓGICO**

TODOS LOS EQUIPOS E INFRAESTRUCTURAS EN GENERAL SE ENTREGARÁN DEBIDAMENTE REVISADOS Y EN PERFECTO ESTADO DE FUNCIONAMIENTO, E IRÁN PROVISTOS DE ACCESORIOS COMPLETOS. ASI MISMO SE PROVEERÁN LOS RECAMBIOS SUFICIENTES PARA CADA UNA DE LAS PARTIDAS, ASÍ COMO EQUIPOS DE RESERVA PARA SUSTITUCIÓN INMEDIATA EN CASO DE SER NECESARIO.

PERSONAL

- 1 TECNICO DE PA
- 2 AUXILIARES DE ESCENARIO

PERSONAL DE MONTAJE / DESMONTAJE

LA EMPRESA PONDRÁ TODO EL PERSONAL NECESARIO PARA LOS MONTAJES, PRUEBAS, EVENTOS Y DESMONTAJES PARA CUMPLIR CON EL CALENDARIO ESTABLECIDO POR MADRID DESTINO.

LA EMPRESA DISPONDRA DE PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA NECESARIA PARA LOS MONTAJES Y DESMONTAJES.

* TODO EL PERSONAL DE RIGGERS Y MATERIAL DE RIGGING NECESARIO, INCLUYENDO ESLINGAS PARA LOS PUNTOS CON LA MEDIDA NECESARIA SON RESPONSABILIDAD DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA.

EL MATERIAL DEPENDERA SEGÚN EL MONTAJE DEL DISEÑO FINAL.

2.2.4. SUMINISTRO DE SONIDO EQUIPO 4

SISTEMA PA

- LA POTENCIA SERÁ ACORDE CON EL AFORO DEL ESPACIO Y CAPAZ DE SUMINISTRAR 110 DB CON UNA RESPUESTA EN FRECUENCIA UNIFORME DE 20 A 20.000 HZ EN TODA EL ÁREA DEL PÚBLICO.

- TODOS LOS SISTEMAS ADICIONALES (FRONTFILL, "DELAYS") DEBEN ESTAR CONECTADOS A LA CONSOLA POR MATRIX Y TENER SU PROPIO ECUALIZADOR GRÁFICO Y DELAY.

- SISTEMA DE P.A.: MEYER, L'ACOUSTIC, D&B, MARTIN AUDIO, ADAMSON

- EN CUALQUIER CASO, EL MÍNIMO DE EQUIPO SUMINISTRADO SERÁ:



PA

- 18 K1 L-ACOUSTICS LINE ARRAY O EQUIVALENTE
- 08 KARAI L-ACOUSTICS PARA DOWNFILL O EQUIVALENTE
- 08 K1-SB L-ACOUSTIC S O EQUIVALENTE
- 04 108P L-ACOUSTICS FRONTFILL O EQUIVALENTE
- 01 SET DE RIGGING, ANGULACIÓN Y ANCLAJE CON CERTIFICACIÓN
- 02 FLYING STRUCTURE O EQUIVALENTE

CONTROL FOH

- 01 DIGITAL CONSOLE 56 CANALES, YAMAHA CL5, CL3, DIGICO, SOUNDCRAFT VI6, MIDAS PRO 2, PRO 3, PRO 6 XL8, DIGIDESIGN VENUE
- 01 STAGE RACK RIO 3224-D O EQUIVALENTE
- 01 STAGE RACK RIO 1608-D O EQUIVALENTE
- 01 STAGE RACK RI8-D O EQUIVALENTE
- 01 PREVIO EXTERNO AVALON 737 O EQUIVALENTE
- 02 REVERB EXTERNAS, LEXICOM 90, 91. TC ELECTRONIC 2000, 3000, 4000, YAMAHA SPX 2000
- 01 SISTEMA DE GRABACION STEREO
- 01 ORDENADOR CON TARJETA DE AUDIO Y PROGRAMA PARA REPRODUCCION DE DIFERENTES FORMATOS DE AUDIO
- 01 INTERCOM SYSTEM INALAMBRICO MINIMO 2 CANALES CON POSIBILIDAD DE 5 ESTACIONES CON CABLE Y 8 INALAMBRICAS (SE UTILIZARÁN SEGÚN MONTAJES)
- 01 DISTRIBUIDOR DE PRENSA (20 CANALES)

CONTROL MONITORES

- 01 DIGITAL CONSOLE 56 CANALES YAMAHA CL5, CL3, DIGICO, SOUNDCRAFT VI6, MIDAS PRO 2, PRO 3, PRO 6, XL8, DIGIDESIGN VENUE
- 01 STAGE RACK RIO 3224-D O EQUIVALENTE
- 01 STAGE RACK RIO 1608-D O EQUIVALENTE
- 01 STAGE RACK RI8-D O EQUIVALENTE

MONITORES

- 12 M4 DE D&B O EQUIVALENTE
- 08 SISTEMAS IN EAR SHURE 900 O SENNHEISERS SERIE EW 300, EW 500
- 01 DRUM FILL DE DOS VIAS DE MISMA MARCA QUE LOS MONITORES

SIDE FILL

- 04 CAJAS 112P L-ACOUSTIC, M4 D&B, MARTIN AUDIO, NEXO PS 10 II, TODAS ELLAS EN TRIPODE

MICROFONÍA INALÁMBRICA



- 04 DIADEMAS DPA 4066 O EQUIVALENTE
- 04 SISTEMAS INALÁMBRICOS EMISOR /RECEPTOR SENNHEISER EW 20000
- 06 SHURE STATION DUAL UHR4D
- 06 SHURE WIRELESS MICROPHONE SHURE SM-58

MICROFONÍA

- 01 SET DE MICROFONÍA SEGÚN RIDER DE BANDAS (SHURE, SENNHEISER, AKG, NEUMANN, RODE, DPA)
- 01 SET DE PIES DE MICRO SEGUN NECESIDADES (NEGROS)

MISCELANEA

- 12 WALKIE TALKIES CON SISTEMA DE AURICULARES PARA EL EQUIPO TÉCNICO/PRODUCCIÓN
- 01 PILAS NECESARIAS PARA LOS SISTEMAS INALÁMBRICOS

*** EL MATERIAL DE SONIDO OFERTADO POR EL LICITADOR PUEDE SER LO EXPUESTO O EQUIVALENTE.**

***LAS GANANCIAS TANTO DE LA PA COMO DE MONITORES SERAN INDEPENDIENTES Y CON STAGE RACK/ RIO DIFERENTES SIENDO NECESARIO UN PACTO ANALOGICO**

TODOS LOS EQUIPOS E INFRAESTRUCTURAS EN GENERAL SE ENTREGARÁN DEBIDAMENTE REVISADOS Y EN PERFECTO ESTADO DE FUNCIONAMIENTO, E IRÁN PROVISTOS DE ACCESORIOS COMPLETOS. ASI MISMO SE PROVEERÁN LOS RECAMBIOS SUFICIENTES PARA CADA UNA DE LAS PARTIDAS, ASÍ COMO EQUIPOS DE RESERVA PARA SUSTITUCIÓN INMEDIATA EN CASO DE SER NECESARIO.

PERSONAL

- 1 TECNICO DE PA
- 1 TECNICO DE MESA MONITORES
- 1 TECNICOS DE ESCENARIO
- 2 AUXILIARES DE ESCENARIO

PERSONAL DE MONTAJE / DESMONTAJE

LA EMPRESA PONDRÁ TODO EL PERSONAL NECESARIO PARA LOS MONTAJES, PRUEBAS, EVENTOS Y DESMONTAJES PARA CUMPLIR CON EL CALENDARIO ESTABLECIDO POR MADRID DESTINO.

LA EMPRESA DISPONDRA DE PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA NECESARIA PARA LOS MONTAJES Y DESMONTAJES.

* TODO EL PERSONAL DE RIGGERS Y MATERIAL DE RIGGING NECESARIO, INCLUYENDO ESLINGAS PARA LOS PUNTOS CON LA MEDIDA NECESARIA SON RESPONSABILIDAD DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA.

* **SI EL MONTAJE REQUIRIERA TORRES DE ELEVACION TIPO GENIE, ESTAS IRAN A CARGO DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA.**

EL MATERIAL DEPENDERA SEGÚN EL MONTAJE DEL DISEÑO FINAL.

2.2.5. SUMINISTRO DE SONIDO EQUIPO 5

SISTEMA PA

- LA POTENCIA SERÁ ACORDE CON EL AFORO DEL ESPACIO Y CAPAZ DE SUMINISTRAR 110 DB CON UNA RESPUESTA EN FRECUENCIA UNIFORME DE 20 A 20.000 HZ EN TODA EL ÁREA DEL PÚBLICO.

- TODOS LOS SISTEMAS ADICIONALES (FRONTFILL, "DELAYS.") DEBEN ESTAR CONECTADOS A LA CONSOLA POR MATRIX Y TENER SU PROPIO ECUALIZADOR GRÁFICO Y DELAY.

- SISTEMA DE P.A.: MEYER, L'ACOUSTIC, D&B, MARTIN AUDIO, ADAMSON

- EN CUALQUIER CASO, EL MÍNIMO DE EQUIPO SUMINISTRADO SERÁ:

PA

- 24 LA ACOUSTIC KARA O EQUIVALENTE
- 12 LA ACOUSTIC SB18 O EQUIVALENTE
- 06 LA ACOUSTIC 108 FRONTFILL O EQUIVALENTE
- 01 SET DE RIGGING, ANGULACIÓN Y ANCLAJE CON CERTIFICACIÓN
- 02 FLYING STRUCTURE O EQUIVALENTE

CONTROL FOH

- 01 DIGITAL CONSOLE 64 CANALES, YAMAHA CL5, DIGICO SD 10-24, SD8-24, SD 21, PRO 3, DIGIDESIGN VENUE,
- 02 STAGE RACK RIO 3224-D O EQUIVALENTE
- 01 PREVIO EXTERNO AVALON 737 O EQUIVALENTE
- 02 REVERB EXTERNAS, LEXICOM 90, 91. TC ELECTRONIC 2000, 3000, 4000, YAMAHA SPX 2000
- 01 SISTEMA DE GRABACION STEREO
- 01 ORDENADOR CON TARJETA DE AUDIO Y PROGRAMA PARA REPRODUCCION DE DIFERENTES FORMATOS DE AUDIO
- 01 INTERCOM SYSTEM INALAMBRICO MINIMO 2 CANALES CON POSIBILIDAD DE 5 ESTACIONES CON CABLE Y 8 INALAMBRICAS (SE UTILIZARÁN SEGÚN MONTAJES)
- 01 DISTRIBUIDOR DE PRENSA (20 CANALES)



CONTROL MONITORES

- 01 DIGITAL CONSOLE 64 CANALES, YAMAHA CL5, DIGICO SD 10-24, SD8-24, SD 21, PRO 3, DIGIDESIGN VENUE.
- 02 STAGE RACK RIO 3224-D O EQUIVALENTE

MONITORES

- 12 MONITORES LA ACOSUTIC 108 O EQUIVALENTE
- 01 DRUM FILL DE DOS VIAS DE MISMA MARCA QUE LOS MONITORES

SIDE FILL

- 04 LA ACOSUTIC 112 O EQUIVALENTE
- 04 TRIPODES

MICROFONÍA INALÁMBRICA

- 04 DIADEMAS DPA 4066 O EQUIVALENTE
- 04 SISTEMAS INALÁMBRICOS EMISOR /RECEPTOR SENNHEISER EW 300 G3
- 04 SHURE STATION DUAL UHR4D
- 04 SHURE WIRELESS MICROPHONE SHURE SM-58

MICROFONÍA

- 01 SET DE MICROFONÍA SEGÚN RIDER DE BANDAS (SHURE, SENNHEISER, AKG, NEUMANN, RODE, DPA)
- 01 SET DE PIES DE MICRO SEGUN NECESIDADES (NEGROS)

MISCELANEA

- 12 WALKIE TALKIES CON SISTEMA DE AURICULARES PARA EL EQUIPO TÉCNICO/PRODUCCIÓN
- 01 PILAS NECESARIAS PARA LOS SISTEMAS INALÁMBRICOS

*** EL MATERIAL DE SONIDO OFERTADO POR EL LICITADOR PUEDE SER LO EXPUESTO O EQUIVALENTE.**

***LAS GANANCIAS TANTO DE LA PA COMO DE MONITORES SERAN INDEPENDIENTES Y CON STAGE RACK/ RIO DIFERENTES SIENDO NECESARIO UN PACTO ANALOGICO**

TODOS LOS EQUIPOS E INFRAESTRUCTURAS EN GENERAL SE ENTREGARÁN DEBIDAMENTE REVISADOS Y EN PERFECTO ESTADO DE FUNCIONAMIENTO, E IRÁN PROVISTOS DE ACCESORIOS COMPLETOS. ASI MISMO SE PROVEERÁN LOS RECAMBIOS SUFICIENTES PARA CADA UNA DE LAS PARTIDAS, ASÍ COMO EQUIPOS DE RESERVA PARA SUSTITUCIÓN INMEDIATA EN CASO DE SER NECESARIO.



PERSONAL

1	TECNICO DE PA
1	TECNICO DE MESA MONITORES
1	TECNICOS DE ESCENARIO
1	AUXILIARES DE ESCENARIO

PERSONAL DE MONTAJE / DESMONTAJE

LA EMPRESA PONDRÁ TODO EL PERSONAL NECESARIO PARA LOS MONTAJES, PRUEBAS, EVENTOS Y DESMONTAJES PARA CUMPLIR CON EL CALENDARIO ESTABLECIDO POR MADRID DESTINO.

LA EMPRESA DISPONDRA DE PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA NECESARIA PARA LOS MONTAJES Y DESMONTAJES.

* TODO EL PERSONAL DE RIGGERS Y MATERIAL DE RIGGING NECESARIO, INCLUYENDO ESLINGAS PARA LOS PUNTOS CON LA MEDIDA NECESARIA SON RESPONSABILIDAD DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA.

*** SI EL MONTAJE REQUIRIERA TORRES DE ELEVACION TIPO GENIE, ESTAS IRAN A CARGO DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA.**

EL MATERIAL DEPENDERA SEGÚN EL MONTAJE DEL DISEÑO FINAL.

2.2.6. SUMINISTRO DE SONIDO EQUIPO 6

SISTEMA PA

- LA POTENCIA SERÁ ACORDE CON EL AFORO DEL ESPACIO Y CAPAZ DE SUMINISTRAR 110 DB CON UNA RESPUESTA EN FRECUENCIA UNIFORME DE 20 A 20.000 HZ EN TODA EL ÁREA DEL PÚBLICO.

- TODOS LOS SISTEMAS ADICIONALES (FRONTFILL, "DELAYS.") DEBEN ESTAR CONECTADOS A LA CONSOLA POR MATRIX Y TENER SU PROPIO ECUALIZADOR GRÁFICO Y DELAY.

- SISTEMA DE P.A.: MEYER, L'ACOUSTIC, D&B, MARTIN AUDIO, ADAMSON

- EN CUALQUIER CASO, EL MÍNIMO DE EQUIPO SUMINISTRADO SERÁ:

PA

16	LA ACOUSTIC KARA O EQUIVALENTE
08	LA ACOUSTIC SB18 O EQUIVALENTE
04	LA ACOUSTIC 108 FRONTFILL O EQUIVALENTE
01	SET DE RIGGING, ANGULACIÓN Y ANCLAJE CON CERTIFICACIÓN



02 FLYING STRUCTURE O EQUIVALENTE

CONTROL FOH

- 01 DIGITAL CONSOLE 48 CANALES, YAMAHA CL3, DIGICO SD 10-24, S8-24, S 21, MIDAS PRO 2, PRO 3, DIGIDESIGN VENUE, SOUNDRAFT Vi 2000, Vi 2
- 01 STAGE RACK RIO 3224-D O EQUIVALENTE
- 01 STAGE RACK RIO 1608-D O EQUIVALENTE
- 01 SISTEMA DE GRABACION STEREO
- 01 ORDENADOR CON TARJETA DE AUDIO Y PROGRAMA PARA REPRODUCCION DE DIFERENTES FORMATOS DE AUDIO
- 01 INTERCOM SYSTEM INALAMBRICO MINIMO 2 CANALES CON POSIBILIDAD DE 5 ESTACIONES CON CABLE Y 8 INALAMBRICAS (SE UTILIZARÁN SEGÚN MONTAJES)
- 01 DISTRIBUIDOR DE PRENSA (20 CANALES)

MONITORES

- 10 MONITORES LA ACOSUTIC 108 O EQUIVALENTE
- 01 DRUM FILL DE DOS VIAS DE MISMA MARCA QUE LOS MONITORES

SIDE FILL

- 02 LA ACOSUTIC 112 O EQUIVALENTE
- 02 TRIPODES

CONTROL MONITORES

- 01 DIGITAL CONSOLE 48 CANALES, YAMAHA CL3, DIGICO SD 10-24, S8-24, S 21, MIDAS PRO 2, PRO 3, DIGIDESIGN VENUE, SOUNDRAFT Vi 2000, Vi 2
- 01 STAGE RACK RIO 3224-D O EQUIVALENTE
- 01 STAGE RACK RIO 1608-D O EQUIVALENTE

MICROFONÍA INALÁMBRICA

- 04 DIADEMAS DPA 4066 O EQUIVALENTE
- 04 SISTEMAS INALÁMBRICOS EMISOR /RECEPTOR SENNHEISER EW 300 G3
- 02 SHURE STATION DUAL UHR4D
- 02 SHURE WIRELESS MICROPHONE SHURE SM-58

MICROFONÍA

- 01 SET DE MICROFONÍA SEGÚN RIDER DE BANDAS (SHURE, SENNHEISER, AKG, NEUMANN, RODE, DPA)
- 01 SET DE PIES DE MICRO SEGUN NECESIDADES (NEGROS)

MISCELANEA



- 08 WALKIE TALKIES CON SISTEMA DE AURICULARES PARA EL EQUIPO TÉCNICO/PRODUCCIÓN
- 01 PILAS NECESARIAS PARA LOS SISTEMAS INALÁMBRICOS

*** EL MATERIAL DE SONIDO OFERTADO POR EL LICITADOR PUEDE SER LO EXPUESTO O EQUIVALENTE.**

***LAS GANANCIAS TANTO DE LA PA COMO DE MONITORES SERAN INDEPENDIENTES Y CON STAGE RACK/ RIO DIFERENTES SIENDO NECESARIO UN PACT ANALOGICO**

TODOS LOS EQUIPOS E INFRAESTRUCTURAS EN GENERAL SE ENTREGARÁN DEBIDAMENTE REVISADOS Y EN PERFECTO ESTADO DE FUNCIONAMIENTO, E IRÁN PROVISTOS DE ACCESORIOS COMPLETOS. ASI MISMO SE PROVEERÁN LOS RECAMBIOS SUFICIENTES PARA CADA UNA DE LAS PARTIDAS, ASÍ COMO EQUIPOS DE RESERVA PARA SUSTITUCIÓN INMEDIATA EN CASO DE SER NECESARIO.

PERSONAL

- 1 TECNICO DE PA
- 1 TECNICO DE MESA MONITORES
- 1 TECNICOS DE ESCENARIO

PERSONAL DE MONTAJE / DESMONTAJE

LA EMPRESA PONDRÁ TODO EL PERSONAL NECESARIO PARA LOS MONTAJES, PRUEBAS, EVENTOS Y DESMONTAJES PARA CUMPLIR CON EL CALENDARIO ESTABLECIDO POR MADRID DESTINO.

LA EMPRESA DISPONDRA DE PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA NECESARIA PARA LOS MONTAJES Y DESMONTAJES.

* TODO EL PERSONAL DE RIGGERS Y MATERIAL DE RIGGING NECESARIO, INCLUYENDO ESLINGAS PARA LOS PUNTOS CON LA MEDIDA NECESARIA SON RESPONSABILIDAD DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA.

*** SI EL MONTAJE REQUIRIERA TORRES DE ELEVACION TIPO GENIE, ESTAS IRAN A CARGO DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA.**

EL MATERIAL DEPENDERA SEGÚN EL MONTAJE DEL DISEÑO FINAL.

2.2.7. SUMINISTRO DE SONIDO EQUIPO 7

SISTEMA PA

- LA POTENCIA SERÁ ACORDE CON EL AFORO DEL ESPACIO Y CAPAZ DE SUMINISTRAR 110 DB CON UNA RESPUESTA EN FRECUENCIA UNIFORME DE 20 A 20.000 HZ EN TODA EL ÁREA DEL PÚBLICO.



- TODOS LOS SISTEMAS ADICIONALES (FRONTFILL, "DELAYS.") DEBEN ESTAR CONECTADOS A LA CONSOLA POR MATRIX Y TENER SU PROPIO ECUALIZADOR GRÁFICO Y DELAY.

- SISTEMA DE P.A.: MEYER, L'ACOUSTIC, D&B, MARTINAUDIO, ADAMSON

- EN CUALQUIER CASO, EL MÍNIMO DE EQUIPO SUMINISTRADO SERÁ:

PA

- 12 LA ACOUSTIC KIVA O EQUIVALENTE
- 06 LA ACOUSTIC SB18 O EQUIVALENTE
- 04 LA ACOUSTIC 108 FRONTFILL O EQUIVALENTE
- 01 SET DE RIGGING, ANGULACIÓN Y ANCLAJE CON CERTIFICACIÓN
- 02 FLYING STRUCTURE O EQUIVALENTE

CONTROL FOH

- 01 DIGITAL CONSOLE 48 CANALES, YAMAHA CL3, DIGICO SD 10-24, SD8-24, SD 21, MIDAS PRO 2, PRO 3, DIGIDESIGN VENUE, SOUNDCRAFT Vi 2000, Vi 2
- 01 STAGE RACK RIO 3224-D O EQUIVALENTE
- 01 STAGE RACK RIO 1608-D O EQUIVALENTE
- 01 ORDENADOR CON TARJETA DE AUDIO Y PROGRAMA PARA REPRODUCCION DE DIFERENTES FORMATOS DE AUDIO 01 INTERCOM SYSTEM INALAMBRICO MINIMO 2 CANALES CON POSIBILIDAD DE 5 ESTACIONES CON CABLE Y 8 INALAMBRICAS (SE UTILIZARÁN SEGÚN MONTAJES)
- 01 DISTRIBUIDOR DE PRENSA (20 CANALES)

MONITORES

- 10 MONITORES LA ACOUSTIC 108 O EQUIVALENTE
- 01 DRUM FILL DE DOS VIAS DE MISMA MARCA QUE LOS MONITORES

SIDE FILL

- 02 LA ACOUSTIC 112 O EQUIVALENTE
- 02 TRIPODES

CONTROL MONITORES

- 01 DIGITAL CONSOLE 48 CANALES, YAMAHA CL3, DIGICO SD 10-24, S8-24, S 21, MIDAS PRO 2, PRO 3, DIGIDESIGN VENUE, SOUNDCRAFT Vi 2000, Vi 2
- 01 STAGE RACK RIO 3224-D O EQUIVALENTE
- 01 STAGE RACK RIO 1608-D O EQUIVALENTE

MICROFONIA INALAMBRICA

- 04 DIADEMAS DPA 4066 O EQUIVALENTE



- 04 SISTEMAS INALÁMBRICOS EMISOR /RECEPTOR SENNHEISER EW 300 G3
- 02 SHURE STATION DUAL UHR4D
- 02 SHURE WIRELESS MICROPHONE SHURE SM-58

MICROFONÍA

- 01 SET DE MICROFONÍA SEGÚN RIDER DE BANDAS (SHURE, SENNHEISER, AKG, NEUMANN, RODE, DPA)
- 01 SET DE PIES DE MICRO SEGUN NECESIDADES (NEGROS)

MISCELANEA

- 08 WALKIE TALKIES CON SISTEMA DE AURICULARES PARA EL EQUIPO TÉCNICO/PRODUCCIÓN
- 01 PILAS NECESARIAS PARA LOS SISTEMAS INALÁMBRICOS

*** EL MATERIAL DE SONIDO OFERTADO POR EL LICITADOR PUEDE SER LO EXPUESTO O EQUIVALENTES.**

***LAS GANANCIAS TANTO DE LA PA COMO DE MONITORES SERAN INDEPENDIENTES Y CON STAGE RACK/ RIO DIFERENTES SIENDO NECESARIO UN PACTO ANALOGICO**

TODOS LOS EQUIPOS E INFRAESTRUCTURAS EN GENERAL SE ENTREGARÁN DEBIDAMENTE REVISADOS Y EN PERFECTO ESTADO DE FUNCIONAMIENTO, E IRÁN PROVISTOS DE ACCESORIOS COMPLETOS. ASI MISMO SE PROVEERÁN LOS RECAMBIOS SUFICIENTES PARA CADA UNA DE LAS PARTIDAS, ASÍ COMO EQUIPOS DE RESERVA PARA SUSTITUCIÓN INMEDIATA EN CASO DE SER NECESARIO.

PERSONAL

- 1 TECNICO DE PA
- 1 TECNICO DE MESA MONITORES
- 1 TECNICOS DE ESCENARIO

PERSONAL DE MONTAJE / DESMONTAJE

LA EMPRESA PONDRÁ TODO EL PERSONAL NECESARIO PARA LOS MONTAJES, PRUEBAS, EVENTOS Y DESMONTAJES PARA CUMPLIR CON EL CALENDARIO ESTABLECIDO POR MADRID DESTINO.

LA EMPRESA DISPONDRA DE PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA NECESARIA PARA LOS MONTAJES Y DESMONTAJES.

*** TODO EL PERSONAL DE RIGGERS Y MATERIAL DE RIGGING NECESARIO, INCLUYENDO ESLINGAS PARA LOS PUNTOS CON LA MEDIDA NECESARIA SON RESPONSABILIDAD DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA.**



*** SI EL MONTAJE REQUIRIERA TORRES DE ELEVACION TIPO GENIE, ESTAS IRAN A CARGO DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA.**

EL MATERIAL DEPENDERÁ SEGÚN EL MONTAJE DEL DISEÑO FINAL.

2.2.8. SUMINISTRO DE SONIDO EQUIPO 8

- 08 ALTAVOCES TIPO NEXO PS 15 O EQUIVALENTE
- 08 TRÍPODES
- 04 SUBGRAVES
ETAPAS CON SUS PROCESADORES
- 01 MESA DIGITAL DE 32 CANALES DE ENTRADA Y 16 SALIDAS
- 01 ORDENADOR CON TARJETA DE AUDIO Y PROGRAMA PARA REPRODUCCION
DE DIFERENTES FORMATOS DE AUDIO
- 02 MICRÓFONOS DE MANO INALÁMBRICOS
- 01 SET DE MICROFONIA SEGÚN RIDER
- 08 DI
- 01 DISTRIBUIDOR DE PRENSA (20 CANALES)

PERSONAL DE MONTAJE / DESMONTAJE

LA EMPRESA PONDRÁ TODO EL PERSONAL NECESARIO PARA LOS MONTAJES, PRUEBAS, EVENTOS Y DESMONTAJES PARA CUMPLIR CON EL CALENDARIO ESTABLECIDO POR MADRID DESTINO.

LA EMPRESA DISPONDRÁ DE PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA NECESARIA PARA LOS MONTAJES Y DESMONTAJES.

* TODO EL PERSONAL DE RIGGERS Y MATERIAL DE RIGGING NECESARIO, INCLUYENDO ESLINGAS PARA LOS PUNTOS CON LA MEDIDA NECESARIA SON RESPONSABILIDAD DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA.

*** SI EL MONTAJE REQUIRIERA TORRES DE ELEVACION TIPO GENIE, ESTAS IRAN A CARGO DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA.**

EL MATERIAL DEPENDERA SEGÚN EL MONTAJE DEL DISEÑO FINAL.

2.2.9. SUMINISTRO DE SONIDO EQUIPO 9

- 04 ALTAVOCES TIPO NEXO PS 15 O EQUIVALENTE
- 04 TRÍPODES
ETAPAS CON SUS PROCESADORES
- 01 MESA DIGITAL DE 32 CANALES DE ENTRADA Y 16 SALIDAS
- 04 MICRÓFONOS DE MANO O DIADEMA INALÁMBRICOS



- 02 MICROFONOS SENNHEISER PODIUM MEG14-40
- 01 DISTRIBUIDOR DE PRENSA (20 CANALES)
- 01 ORDENADOR CON TARJETA DE AUDIO Y PROGRAMA PARA REPRODUCCION DE DIFERENTES FORMATOS DE AUDIO

PERSONAL DE MONTAJE / DESMONTAJE

LA EMPRESA PONDRÁ TODO EL PERSONAL NECESARIO PARA LOS MONTAJES, PRUEBAS, EVENTOS Y DESMONTAJES PARA CUMPLIR CON EL CALENDARIO ESTABLECIDO POR MADRID DESTINO.

LA EMPRESA DISPONDRA DE PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA NECESARIA PARA LOS MONTAJES Y DESMONTAJES.

* TODO EL PERSONAL DE RIGGERS Y MATERIAL DE RIGGING NECESARIO, INCLUYENDO ESLINGAS PARA LOS PUNTOS CON LA MEDIDA NECESARIA SON RESPONSABILIDAD DE LA EMPRESA CONTRATADA

* SI EL MONTAJE REQUIRIERA TORRES DE ELEVACION TIPO GENIE, ESTAS IRAN A CARGO DE LA EMPRESA LICITADORA.

EL MATERIAL DEPENDERA SEGÚN EL MONTAJE DEL DISEÑO FINAL.

2.2.10. SUMINISTRO DE SONIDO EQUIPO 10

- 08 MICRÓFONOS DINAMICOS TIPO SM 58 o EQUIVALENTE
- 08 MICROS DE CONDENSADOR TIPO KM 184, AKG 414, O EQUIVALENTE
- 02 MICRÓFONOS DE DIADEMA
- 08 DI

INCLUIDO TRANSPORTE

EL MATERIAL DEPENDERA SEGÚN EL MONTAJE DEL DISEÑO FINAL.

2.2.11. SUMINISTRO DE SONIDO EQUIPO 11

- 08 DIADEMAS DPA 4066 / MANO SM 58 O SIMILAR
- 08 SISTEMAS INALÁMBRICOS EMISOR /RECEPTOR SENNHEISER EW 20000

INCLUIDO TRANSPORTE

EL MATERIAL DEPENDERA SEGÚN EL MONTAJE DEL DISEÑO FINAL.

2.2.12. PERSONAL EXTRA

- 1 TECNICO DE PA / MONITORES
- 1 TECNICO DE ESCENARIO
- 1 AUXILIAR TECNICO



*** El material de sonido ofertado por el licitador puede ser equivalente o superior al relacionado.**

Todos los equipos en general se entregarán debidamente revisados y en perfecto estado de funcionamiento, e irán provistos de accesorios completos. Asimismo, se proveerán los recambios suficientes para cada una de las partidas, así como equipos de reserva para sustitución inmediata en caso de ser necesario.

PERSONAL DE CARGA / DESCARGA, MONTAJE / DESMONTAJE Y MANTENIMIENTO NECESARIO PARA CUMPLIR CON EL CALENDARIO Y HORARIOS DE LOS ACTOS.

*** Todo el personal necesario para la instalación de los equipos en los tiempos establecidos por la dirección técnica de MADRID DESTINO.**

Dentro del objeto del contrato – siendo en consecuencia obligación del adjudicatario- se incluye el transporte de ida y vuelta del material de cada acto y/o espectáculo programado.

Será por cuenta de la empresa adjudicataria el personal necesario para los montajes, desmontajes, mantenimiento, carga y descarga de todos los materiales en los tiempos establecidos por la dirección técnica de MADRID DESTINO.

Todos las infraestructuras y equipos en general se entregarán debidamente revisados y en perfecto estado de funcionamiento, e irán provistos de accesorios completos. Asimismo, se proveerán los recambios suficientes para cada una de las partidas, así como equipos de reserva para sustitución inmediata en caso de ser necesario.

Tal y como se ha indicado en el Apartado 2.1 del Presente Pliego, correspondiente a los *Requerimientos técnicos mínimos de obligado cumplimiento del material a suministrar*, los licitadores deberán presentar en el **SOBRE C ELECTRÓNICO (relativo a la oferta de criterios valorables en cifras o porcentajes)**, las certificaciones de la revisión anual de todos y cada uno de los motores a instalar, debiendo aparecer en cada una de las certificaciones de manera legible, la fecha de realización y el número de serie en cada una de las certificaciones.

Será obligación del adjudicatario la actualización de las citadas certificaciones, de tal forma que a través de la vigencia de las mismas, se cubra a su vez la vigencia de la presente contratación (aproximadamente del 1 de mayo de 2021 al 15 de septiembre de 2022, ambos incluidos). El incumplimiento de esta obligación tiene aparejada la penalización establecida en el Apartado 30 del Anexo I al Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares.

La no presentación de dichas certificaciones – al igual que el resto de documentos relacionados en el citado Apartado 2.1. - supondrá que la propuesta correspondiente no sea valorada, quedando en consecuencia excluida de la presente contratación.

Dado que la mayoría de los montajes a realizar son al aire libre, en previsión de condiciones meteorológicas adversas, el adjudicatario dispondrá e instalará los elementos necesarios para la realización del evento.



El adjudicatario deberá realizar las instalaciones conforme a lo establecido en la legislación sectorial vigente (REBT y disposiciones de desarrollo, y todas aquellas instrucciones técnicas complementarias ITC que procedan). Los materiales eléctricos facilitados por el adjudicatario deberán cumplir las exigencias establecidas en el REBT.

***Sin perjuicio de lo anterior, es posible que en base a la programación cultural que finalmente se lleve a cabo, sea necesario suministrar algún equipamiento diferente. Para ello, la mercantil que resulte adjudicataria deberá presentar el catálogo de artículos completo. En el caso de que MADRID DESTINO requiera el suministro de alguno de los elementos del catálogo que no esté expresamente indicado en el presente Pliego, el importe a facturar será el que figure en el catálogo, al que se le aplicará el descuento único ofertado por el adjudicatario como único criterio de valoración del presente procedimiento de contratación.**

2.3 Relación de material a suministrar en periodo simultáneo

Dado que parte del material indicado a continuación debe ser suministrado de manera simultánea en diferentes actividades culturales, los licitadores en general y el adjudicatario en particular, se comprometen a tener disponible un inventario de existencias mínimo de los mismos.

Para ello, los licitadores deberán acreditar dicha disponibilidad a través de la correspondiente declaración responsable que se acompaña como Anexo II al Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares.

A modo de ejemplo, se indica el material más utilizado. Con carácter previo a cada montaje, MADRID DESTINO indicará al adjudicatario el tipo y unidades de la infraestructura concreta que se suministrará para cada actividad, así como los ajustes y adaptaciones de la misma que deben realizarse en función del espacio concreto donde serán instaladas, en su caso:

- 1 suministros de sonido equipo 1 (2.2.1.)
- 1 suministros de sonido equipo 2 (2.2.2.)
- 2 suministro de sonido equipo 3 (2.2.3)
- 2 suministros de sonido equipo 4 (2.2.4.)
- 1 suministro de sonido equipo 5 (2.2.5.)
- 7 suministros de sonido equipo 7 (2.2.7.)

3.- MONTAJE, CELEBRACIÓN DE LA ACTIVIDAD, DESMONTAJE Y RETIRADA DE ELEMENTOS

Las fechas previstas de **montaje, celebración de la actividad, desmontaje y retirada del material** son las indicadas a continuación, si bien MADRID DESTINO comunicará al adjudicatario las fechas concretas, la relación de material a suministrar y lugar de montaje con antelación a los efectos de su planificación. El adjudicatario deberá respetar en todo caso, las fechas de montaje y desmontaje de cada actuación programada que MADRID DESTINO establezca.



La fecha prevista para el primer montaje es el **10 de mayo de 2021**, sin perjuicio de su actualización posterior a la publicación del presente procedimiento, por razones de programación.

Para el óptimo cumplimiento del objeto de la presente contratación, el adjudicatario deberá proporcionar todo el personal necesario para el montaje, realización del evento, mantenimiento y desmontaje, respetando en todo caso el personal mínimo detallado en cada suministro.

Con carácter previo al comienzo de las tareas de montaje, MADRID DESTINO y el adjudicatario establecerán una planificación de las mismas, con el objeto de llevar a cabo el correcto cumplimiento del objeto del presente contrato.

El desmontaje se realizará a la finalización de cada actuación programada, de conformidad con las indicaciones dadas por MADRID DESTINO.

Será responsabilidad / obligación del adjudicatario, contar con un técnico competente como responsable de la dirección de la instalación, tanto para el montaje como para el desmontaje del mismo, de manera presencial.

De conformidad con lo establecido en el Apartado 1.2. del presente Pliego, relativo a la *Actividad cultural a desarrollar*, **la previsión de calendarios y espacios que se indica a continuación es orientativa dado que, en el momento de la convocatoria de la presente licitación, no está cerrada la programación de las Fiestas, Campañas y Proyectos Culturales:**

Fiestas, Campañas y Proyectos Culturales:

San Isidro 2021

Los equipos de sonido serán suministrados en los distintos escenarios de las Fiestas (Plaza Mayor, Las Vistillas, La Pradera de San Isidro, Arganzuela, Puerta del Ángel) y en diferentes puntos de la ciudad de Madrid, correspondientes a sus veintiún (21) distritos, de conformidad con la programación definitiva.

Las fechas aproximadas son entre el 10 al 16 de mayo de 2021.

Con carácter general, el desmontaje se realizará a la finalización de la última actuación programada y siempre de conformidad con las indicaciones dadas por MADRID DESTINO.

Ramadán 2021

Los equipos de sonido serán suministrados según las indicaciones dadas por MADRID DESTINO dentro del distrito Centro.

Las fechas aproximadas son del 10 al 18 de mayo de 2021

Festival Veranos de la Villa 2021

Los equipos de sonido serán suministrados según las indicaciones dadas por MADRID DESTINO en diferentes puntos de la ciudad de Madrid, correspondientes a sus veintiún (21) distritos, de conformidad con la programación definitiva del Festival. Las fechas aproximadas de celebración son del 24 de junio al 5 de septiembre de 2021, ambos incluidos. Dicha programación será puesta en conocimiento del adjudicatario con antelación.



En todo caso, deberá respetarse la fecha de montaje y desmontaje de cada ACTUACIÓN PROGRAMADA, que será entregada al adjudicatario por parte de MADRID DESTINO, con un margen máximo de 15 días y un mínimo de 72 horas (solo por imprevistos) o con el requerimiento de la documentación, en su caso.

Es posible que en un número mínimo de actos (entre seis (6) y siete (7)) sea necesario montar el día anterior a la celebración del espectáculo en cuestión, con el fin de realizar los correspondientes ensayos técnicos y artísticos.

No obstante lo anterior, el planteamiento y desarrollo final del Festival Veranos de la Villa 2021 puede ser diferente al que se acaba de indicar, que es el que se ha venido celebrando durante los últimos tres (3) años.

Y por lo tanto, cabe la posibilidad de realizar un montaje fijo durante uno o dos meses de duración, en un espacio/os por determinar aún, y varios pequeños montajes en diferentes espacios, Plazas, en el exterior durante un tiempo más reducido a un mes.

Los montajes fijos en periodos de tiempo amplios (uno o dos meses), **se considerarán el Equipo 1**, y por lo tanto dicho Equipo/os deberán estar disponibles dentro de los periodos que se soliciten.

En el caso de otros montajes para este Festival, en espacios de tiempo más pequeños, serán montajes correspondientes **al resto de menús de equipos detallados.**

Con carácter general, el desmontaje se realizará a la finalización de la última actuación programada y siempre de conformidad con las indicaciones dadas por MADRID DESTINO.

“Festival de la Luz 2021”

Los equipos de sonido serán suministrados en diferentes puntos de la ciudad de Madrid, correspondientes a sus veintiún (21) distritos, de conformidad con la programación definitiva.

Las fechas aproximadas, serán entre uno y cuatro días durante el mes de octubre o noviembre de 2021, aún sin definir en el momento de la publicación del presente procedimiento.

Con carácter general, el desmontaje se realizará a la finalización de la última actuación programada y siempre de conformidad con las indicaciones dadas por MADRID DESTINO.

Dado que, en la fecha de publicación de la presente contratación, la programación definitiva está pendiente de cerrarse, el horario detallado de las representaciones y/o espectáculos previstos será comunicado a la mercantil que resulte adjudicataria con carácter previo al comienzo de la actividad.

“Navidad - Matadero 2021”

Los equipos de sonido serán suministrados en Matadero Madrid sito en el Paseo de la Chopera nº 14, de conformidad con la programación definitiva.

Las fechas aproximadas son del 13 al 30 de diciembre de 2021, ambos incluidos.

Con carácter general, el desmontaje se realizará a la finalización de la última actuación programada y siempre de conformidad con las indicaciones dadas por MADRID DESTINO.

Dado que, en la fecha de publicación de la presente contratación, la programación definitiva está pendiente de cerrarse, el horario detallado de las representaciones y/o espectáculos previstos será comunicado a la mercantil que resulte adjudicataria con carácter previo al comienzo de la actividad.



“Navidad / Cabalgata 2021/22”

Los equipos de sonido serán suministrados en diferentes puntos de la ciudad de Madrid, correspondientes a sus veintiún (21) distritos, de conformidad con la programación definitiva.

Las fechas aproximadas son del 13 de diciembre del 2021 al 6 de enero de 2022, ambos incluidos.

Con carácter general, el desmontaje se realizará a la finalización de la última actuación programada y siempre de conformidad con las indicaciones dadas por MADRID DESTINO.

“Año Nuevo Chino 2022”

Los equipos de sonido serán suministrados en la Plaza del Ayuntamiento de Usera o en diferentes puntos de la ciudad de Madrid, correspondientes a sus veintiún (21) distritos de conformidad con la programación definitiva.

Las fechas aproximadas, serán cuatro días en el mes de febrero, que se situarán entre el 1 y el 15 de febrero de 2022.

Con carácter general, el desmontaje se realizará a la finalización de la última actuación programada y siempre de conformidad con las indicaciones dadas por MADRID DESTINO.

“Carnaval 2022”

Los equipos de sonido serán suministrados según las indicaciones dadas por MADRID DESTINO en diferentes puntos de la ciudad de Madrid, correspondientes a sus veintiún (21) distritos, de conformidad con la programación definitiva, Dicha programación será puesta en conocimiento del adjudicatario con antelación.

Las fechas aproximadas serán del 22 de febrero al 2 de marzo de 2022, ambos incluidos.

Dado que, en la fecha de publicación de la presente contratación, la programación definitiva está pendiente de cerrarse, el horario detallado de las representaciones y/o espectáculos previstos será comunicado a la mercantil que resulte adjudicataria con carácter previo al comienzo de la prestación de la actividad.

“San Isidro 2022”

Los equipos de sonido serán suministrados en los distintos escenarios de las Fiestas (Plaza Mayor, Las Vistillas, La Pradera de San Isidro, Arganzuela, Puerta del Ángel) y en diferentes puntos de la ciudad de Madrid, correspondientes a sus veintiún (21) distritos, de conformidad con la programación definitiva.

Las fechas aproximadas son entre el 7 al 16 de mayo de 2022.

Con carácter general, el desmontaje se realizará a la finalización de la última actuación programada y siempre de conformidad con las indicaciones dadas por MADRID DESTINO.

“Festival Veranos de la Villa 2022”

Los equipos de sonido serán suministrados según las indicaciones dadas por MADRID DESTINO en diferentes puntos de la ciudad de Madrid, correspondientes a sus veintiún (21) distritos, de conformidad con la programación definitiva del Festival. Las fechas aproximadas de celebración son del 23 de junio al 4 de septiembre de 2022, ambos incluidos. Dicha programación será puesta en conocimiento del adjudicatario con antelación.



En todo caso, deberá respetarse la fecha de montaje y desmontaje de cada ACTUACIÓN PROGRAMADA, que será entregada al adjudicatario por parte de MADRID DESTINO, con un margen máximo de 15 días y un mínimo de 72 horas (solo por imprevistos) o con el requerimiento de la documentación, en su caso.

Es posible que en un número mínimo de actos (entre seis (6) y siete (7)) sea necesario montar el día anterior a la celebración del espectáculo en cuestión, con el fin de realizar los correspondientes ensayos técnicos y artísticos.

No obstante lo anterior, el planteamiento y desarrollo final del Festival Veranos de la Villa 2021 puede ser diferente al que se acaba de indicar, que es el que se ha venido celebrando durante los últimos tres (3) años.

Por lo tanto, cabe la posibilidad de realizar un montaje fijo durante uno o dos meses de duración, en un espacio/os por determinar aún, y varios pequeños montajes en diferentes espacios y Plazas en el exterior durante un tiempo más reducido a un mes.

Los montajes fijos en periodos de tiempo amplios (uno o dos meses), **se considerarán el Equipo 1**, y por lo tanto dicho Equipo/os deberán estar disponibles dentro de los periodos que se soliciten.

En el caso de otros montajes para este Festival, en espacios de tiempo más pequeños, serán montajes correspondientes **al resto de menús de equipos detallados**.

Con carácter general, el desmontaje se realizará a la finalización de la última actuación programada y siempre de conformidad con las indicaciones dadas por MADRID DESTINO.

“Otras Actividades Culturales”: se trata de otras actividades culturales no señaladas expresamente en el presente procedimiento de contratación, pero que puedan ser programadas dentro de su periodo de vigencia y que MADRID DESTINO, lleve a cabo en cumplimiento de su objeto social. Dichas actividades serán autorizadas por la Dirección General de Programas y Actividades Culturales del Área de Gobierno de Cultura y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, y ejecutadas por la Dirección de Producción y Coordinación Técnica de MADRID DESTINO.

En el caso de que se celebren, el equipo de sonido será suministrado según las indicaciones dadas por MADRID DESTINO, que en todo caso comunicará al adjudicatario las fechas de celebración, el tipo de material y unidades del mismo, así como el lugar y horario de ejecución del suministro, a los efectos de su planificación. Con carácter general, el desmontaje se realizará a la finalización de la última actuación programada y siempre de conformidad con dichas indicaciones.

***CON CARÁCTER GENERAL, TODOS LOS DESMONTAJES SE REALIZARÁN AL FINALIZAR LA ÚLTIMA ACTUACION PROGRAMADA, de conformidad con las indicaciones dadas por MADRID DESTINO.**

4.- MANTENIMIENTO

De conformidad con el artículo 298 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, en el contrato de arrendamiento, el arrendador o empresario asumirá durante el plazo de vigencia del contrato la obligación del mantenimiento del objeto del mismo.

El adjudicatario, desde el inicio del montaje y dentro del importe de adjudicación de la presente contratación, deberá contar con un equipo técnico y unos proveedores para poder responder del mantenimiento, reparación y/o reposición de los elementos y materiales necesarios para el correcto cumplimiento del objeto de contratación. **Dicha respuesta, podrá ser en un tiempo**



estimado máximo de dos (2) horas de reacción. Dichos elementos y materiales deberán estar en perfecto estado para su utilización y deberán cumplir, en todo caso, con las medidas de seguridad legalmente exigidas.

Esta gestión deberá mantenerse durante todo el periodo de vigencia de la contratación. Desde la recepción de los elementos suministrados, MADRID DESTINO tendrá derecho a reclamar la reposición de los elementos que fuesen inadecuados, o bien su reparación, si ésta fuera suficiente. Esta facultad se extiende hasta el desmontaje de los mismos, e incluye la reposición de las piezas deterioradas o en mal estado, o que no cumplan con las especificaciones técnicas señaladas.

El licitador deberá desglosar en el Modelo de proposición económica (Anexo II al Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares), la parte de la proposición económica correspondiente al concepto canon de mantenimiento, que en ningún caso sumará o incrementará el importe indicado como proposición económica u oferta económica presentada por el licitador.

5.- CERTIFICADOS A PRESENTAR

De conformidad con lo establecido en el Apartado 2.1.- Requerimientos técnicos mínimos de obligado cumplimiento del material a suministrar, los licitadores deberán acompañar en el SOBRE C ELECTRÓNICO (relativo a la oferta de criterios valorables en cifras o porcentajes) la documentación que acredite que el material ofertado cumple todas las características y requerimientos exigidos en el presente Pliego.

En dicho Sobre C electrónico, las mercantiles licitadoras deberán acompañar igualmente el compromiso de disponibilidad del material a suministrar de manera simultánea, que se acompaña como Anexo II.2 al Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares.

De conformidad con lo anterior, los licitadores deberán aportar en el **SOBRE C ELECTRÓNICO**, la ficha descriptiva de los siguientes elementos, incluyendo las certificaciones **CEE** y homologaciones de los equipos y materiales a suministrar, y cualquier documentación acreditativa que certifique la fecha de fabricación de los materiales en cuestión.

- Sistemas de rigging a utilizar.
- Sistemas de altavoces
- Sistema de potencia.
- Sistemas inalámbricos.
- Mesas de mezclas.

- Certificado y condición IP de cada uno de los cuadros eléctricos a instalar, según lo establecido en la legislación sectorial vigente (REBT y disposiciones de desarrollo, y todas aquellas instrucciones técnicas complementarias ITC que procedan). Los materiales eléctricos facilitados por el adjudicatario deberán cumplir las exigencias establecidas en el REBT.



- UNE-CWA 15902-2 Equipos de elevación y suspensión de cargas en escenarios y otras áreas de producción dentro de la industria del entretenimiento. Parte 2: Especificaciones para el diseño y fabricación y para el uso de trusses y torres de acero y aluminio.
- Certificaciones de la revisión anual de todos y cada uno de los motores a instalar, debiendo aparecer en cada una de las certificaciones de manera legible, la fecha de realización y el número de serie en cada una de las certificaciones.

Será obligación del adjudicatario la actualización de las citadas certificaciones, de tal forma que a través de la vigencia de las mismas, se cubra a su vez la vigencia de la presente contratación (aproximadamente del 1 de mayo de 2021 al 15 de septiembre de 2022, ambos incluidos). El incumplimiento de esta obligación tiene aparejada la penalización establecida en el Apartado 30 del Anexo I al Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares.

El incumplimiento de cualquiera de las características mínimas exigidas al material a suministrar y / o su no acreditación a través de la documentación correspondiente, supondrá que la propuesta correspondiente **no sea valorada, quedando en consecuencia excluida de la presente contratación.** En caso de duda, MADRID DESTINO se reserva el derecho de solicitar a la mercantil las aclaraciones que correspondan.

Sin perjuicio de lo anterior y ya en fase de ejecución del suministro objeto de contratación el adjudicatario, con carácter previo al inicio de cada uno de los montajes y previa solicitud expresa del Responsable del contrato de MADRID DESTINO, deberá remitir la ficha descriptiva del material que así le haya sido solicitada, con el fin de verificar que las características técnicas son las requeridas. En el supuesto de que el material no se ajuste a las exigencias de calidad, el adjudicatario deberá sustituirlo en todo caso sin gasto alguno para MADRID DESTINO.

6.- COMPROBACIÓN DE LOS TRABAJOS

De conformidad con lo señalado en la Cláusula Tercera del Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares, el Órgano de contratación de MADRID DESTINO designará un Responsable del contrato al que le corresponde, en base al artículo 62.1 de la LCSP, supervisar su ejecución y adoptar las decisiones y dictar las instrucciones necesarias con el fin de asegurar la correcta realización de la prestación pactada, dentro del ámbito de facultades que el Órgano de contratación le atribuya.

El Responsable del contrato de MADRID DESTINO, supervisará y controlará la ejecución del suministro objeto de la presente contratación, junto con el Responsable del suministro designado por el adjudicatario dando en su caso la conformidad a su recepción de acuerdo con lo establecido en el presente documento.

Si las deficiencias en la ejecución del suministro fueran reiteradas o el retraso evidente, MADRID DESTINO podrá llegar a la resolución del contrato.



Es obligación del adjudicatario informar por escrito al Responsable del contrato de MADRID DESTINO, acerca de la ejecución del suministro cuando éste lo solicite y, en todo caso, en aquellos supuestos en los que se produzca alguna incidencia.

7.- RESPONSABLE DEL SUMINISTRO

El adjudicatario estará obligado a nombrar un Responsable del suministro, que será el interlocutor entre el Responsable del contrato de MADRID DESTINO y el personal del adjudicatario, debiendo estar disponible presencialmente en todo momento para solventar cualquier cuestión referente al cumplimiento del objeto de la presente contratación.

Asimismo, el adjudicatario deberá designar un sustituto del Responsable del suministro, en los supuestos de ausencia del titular, sea cual sea la causa.

La función del Responsable del suministro será actuar como interlocutor con MADRID DESTINO, de tal forma que garantice que la empresa adjudicataria cumple con sus obligaciones contractuales, así como coordinar la ejecución del contrato.

Tanto el Responsable del suministro como el sustituto en su caso, deberán estar localizables en horario comercial, incluidos festivos y fines de semana, con el fin de tratar las diferentes circunstancias y/o imprevistos que puedan afectar al correcto cumplimiento del objeto del contrato.

8.- GARANTÍAS DE EJECUCIÓN DEL OBJETO DEL CONTRATO

El adjudicatario actuará de forma diligente, procurando el suministro, ejecución y buen fin de los trabajos objeto del contrato, todo ello en los términos y condiciones establecidos en los Pliegos que rigen la presente contratación, así como los señalados en el contrato de adjudicación, ejecutando el suministro y prestando los servicios necesarios bien de forma directa o previo consentimiento expreso de MADRID DESTINO, a través de subcontrataciones con las personas físicas o jurídicas que efectivamente los presten.

El adjudicatario se compromete a poner todos los medios técnicos, materiales y económicos que exija la realización del objeto del contrato, así como la adecuación del mismo al fin contratado. En este sentido, asume personalmente la garantía del cumplimiento de las exigencias y obligaciones administrativas y fiscales anejas a la ejecución del contrato que le corresponden de acuerdo con la legislación vigente.

Si así lo requiere MADRID DESTINO, el adjudicatario deberá presentar la relación del personal asignado al cumplimiento del contrato y su perfil y cualificación profesional, con el fin de acreditar que dicho personal cuenta con experiencia y conocimientos suficientes para la correcta realización de la actividad objeto de la presente convocatoria. MADRID DESTINO deberá dar su aprobación al personal propuesto, en todo caso.

En caso de que el personal que el adjudicatario disponga para el Suministro, no tenga suficientes aptitudes para su correcto desempeño, ni su actitud sea la exigible perjudicando el buen hacer del trabajo, MADRID DESTINO informará al adjudicatario para que adopte las medidas necesarias que correspondan, de tal forma que el Suministro no se vea comprometido

en ningún caso. Las medidas que adopte el adjudicatario no tendrán coste alguno para MADRID DESTINO.

En particular, el adjudicatario deberá tener en cuenta la presencia de condiciones meteorológicas adversas, como la lluvia, que dificulten el normal desarrollo de las tareas de montaje y desmontaje, debiendo aplicar los medios y la diligencia necesarios para evitar los posibles daños por dichas condiciones meteorológicas pueda haber, siendo de su cuenta en todo caso la pertinente reparación.

La adjudicación de la presente contratación y, en consecuencia, la ejecución del objeto del mismo está condicionada a la evolución de la pandemia del COVID-19 y a las decisiones que en este sentido adopten las autoridades competentes.

Cuando las causas de la ineficiencia de un suministro concreto sean causas de fuerza mayor, entendiéndose como tales las recogidas en las disposiciones generales del ordenamiento jurídico español, ambas partes quedarán relegadas de cumplir con sus obligaciones contraídas en virtud del presente contrato, sin que ninguna de ellas tenga derecho a reclamar indemnización alguna bajo ningún concepto.

En el caso de la actuación de artistas con diversidad funcional, MADRID DESTINO informará previamente al inicio del montaje, para que el adjudicatario cumpla estrictamente con la normativa, pasando a ser responsabilidad y obligación del adjudicatario cumplir con la normativa vigente con respecto a las personas de diversidad funcional. En dicha información previa se tratarán las necesidades concretas que el montaje precise.

El adjudicatario tiene que garantizar el suministro simultáneo de equipos de sonido descritos en el **Apartado 2.3 del Presente Pliego**, debiendo presentar las empresas licitadoras declaración responsable en el SOBRE C ELECTRÓNICO (relativo a los criterios valorables en cifras o porcentajes), indicándose de manera expresa que van disponer del suministro de manera simultánea durante la ejecución del contrato, de conformidad con el ANEXO I del presente Pliego de Prescripciones Técnicas Particulares:

- 1 suministros de sonido equipo 1 (2.2.1.)
- 1 suministros de sonido equipo 2 (2.2.2.)
- 2 suministro de sonido equipo 3 (2.2.3)
- 2 suministros de sonido equipo 4 (2.2.4.)
- 1 suministro de sonido equipo 5 (2.2.5.)
- 7 suministros de sonido equipo 7 (2.2.7.)

En caso de condiciones meteorológicas adversas que dificulten y/o impidan la celebración de alguna de las actividades culturales programadas, considerando que tales circunstancias fueran peligrosas para la compañía artística, el público y los técnicos, la Dirección Técnica de MADRID DESTINO, previa consulta con la compañía artística y Protección Civil, decidirá:

- La suspensión temporal y su continuación posterior una vez que hayan desaparecido las circunstancias que la motivaron.



- La anulación de la actividad. En este supuesto, será objeto de posterior valoración la posibilidad de la celebración de la actividad cultural afectada en otra fecha.

MADRID DESTINO se compromete a abonar el importe del suministro del equipo de sonido relativo a la actividad de que se trate, de conformidad con los supuestos indicados a continuación:

- 35% del importe correspondiente al material solicitado: en el supuesto de tener el material cargado en el camión y situado en el punto donde se realiza el montaje, sin descarga alguna del mismo.
- 65% del importe correspondiente al material solicitado: en el supuesto de tener el material descargado en el lugar donde se va a realizar su montaje o ya iniciadas las tareas de montaje.
- 100% del importe correspondiente al material solicitado: en el supuesto de tener el material instalado para su uso, independientemente de que se haya o no iniciado la representación.

Cuando las causas de la ineficiencia de un suministro concreto sean causas de fuerza mayor, entendiéndose como tales las recogidas en las disposiciones generales del ordenamiento jurídico español, ambas partes quedarán relegadas de cumplir con sus obligaciones contraídas en virtud del presente contrato, sin que ninguna de ellas tenga derecho a reclamar indemnización alguna bajo ningún concepto.

9. RESPONSABILIDAD

El adjudicatario será responsable de todos los daños y perjuicios directos e indirectos que, por su culpa o negligencia y/o del personal que preste el suministro, se causen a terceros y/o a MADRID DESTINO, así como al espacio donde el suministro sea entregado, como consecuencia de la ejecución material del objeto del contrato y, en este sentido, se compromete a mantener indemne a MADRID DESTINO de cualquier reclamación que surgiera al respecto por causa imputable a la misma.

Esta responsabilidad del adjudicatario alcanza a los daños y perjuicios ocasionados por culpa o negligencia de los proveedores y empresas con los que contrate con motivo de lo establecido en el presente documento, en su caso, manteniendo igualmente indemne a MADRID DESTINO de cualquier reclamación que pudiera surgir al respecto.

Previamente a la adjudicación del contrato, el adjudicatario deberá acreditar la constitución del correspondiente seguro de responsabilidad civil que cubra los riesgos derivados de la ejecución del contrato, mediante la presentación de las condiciones particulares de la póliza suscrita, así como el recibo del último pago realizado. En todo caso, dicho seguro deberá respetar las condiciones establecidas en el Apartado 17 del Anexo I al Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares y estar vigente y al corriente de pago durante todo el periodo de vigencia del contrato.



El adjudicatario deberá reparar cualquier desperfecto que, por su culpa o negligencia, se produzca en el mobiliario urbano (incluido el arbolado y demás espacios verdes) como consecuencia del montaje y desmontaje, o uso de los elementos solicitados (perdidas de aceite de la maquinaria o similar que dañe el espacio utilizado).

10.- NORMATIVA LABORAL

En caso de accidente o perjuicio de cualquier género ocurrido al personal con ocasión del ejercicio de sus trabajos, la empresa adjudicataria cumplirá lo dispuesto en las normas vigentes bajo su responsabilidad, sin que ésta alcance en modo alguno a MADRID DESTINO.

El personal contratado por el adjudicatario dependerá única y exclusivamente del mismo, el cual tendrá todos los derechos y obligaciones respecto al citado personal, sin que en ningún caso resulte responsable MADRID DESTINO de las obligaciones existentes entre ellos.

El adjudicatario cumplirá en todos sus ámbitos con la normativa vigente en materia laboral y de Seguridad Social, incluyendo la normativa sobre prevención de riesgos laborales establecida en el presente Pliego.

La presente contratación no tiene asociada relación de personal a subrogar.

A la extinción del contrato no podrá producirse en ningún caso la consolidación de las personas que hayan realizado los trabajos objeto del contrato, como personal del ente, organismo o entidad del sector público contratante.

El adjudicatario deberá acreditar mediante declaración responsable, la afiliación y el alta en la Seguridad Social de las personas trabajadoras destinadas a la ejecución del contrato. Esta obligación se extenderá a todo el personal subcontratado por la entidad adjudicataria principal, destinado a la ejecución del contrato. Para la acreditación del cumplimiento de esta obligación, la entidad adjudicataria aportará una declaración responsable al efecto, al inicio del contrato, en la que se señale que las personas trabajadoras destinadas a la ejecución del mismo se encuentran afiliadas y dadas de alta en la Seguridad Social.

El adjudicatario se compromete a tener asegurados a todos sus trabajadores, cubriendo incluso la responsabilidad civil que cualquier accidente pudiera ocasionar, así como dotar a las personas que ejecuten el suministro de todos los medios materiales referidos a Seguridad y Salud Laboral que ordena la legislación vigente.

11.- CLÁUSULAS SOCIALES

De conformidad con lo establecido en el Decreto de 19 de enero de 2016 del Delegado de Gobierno de Economía y Hacienda por el que se aprueba la Instrucción 1/2016, relativa a la incorporación de cláusulas sociales en los contratos celebrados por el Ayuntamiento de Madrid, sus organismos autónomos y entidades del sector público municipal, serán de obligado cumplimiento por el adjudicatario, las cláusulas sociales establecidas en el presente Pliego que se relacionan a continuación, sin perjuicio de lo establecido en el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares.



El incumplimiento de las mismas generará la imposición de penalidades de conformidad con el Apartado 30 del Anexo I al Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares.

1.- El adjudicatario estará obligado a que los bienes o servicios objeto del contrato hayan sido producidos o se desarrollen respetando las normas sociolaborales vigentes en España y en la Unión Europea o de la Organización Internacional del Trabajo.

En el cumplimiento del presente contrato se tendrá en cuenta lo establecido en la Convención de Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con diversidad funcional, así como los criterios de accesibilidad universal y de diseño universal o diseño para todas las personas, tal como son definidos estos términos en el Texto Refundido de la Ley General de derechos de personas con diversidad funcional y de su inclusión social, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre (en adelante TRLGDPD).

2.- En toda documentación, publicidad, imagen o materiales especiales que, en su caso, deban aportar los licitadores o que sean necesarios para la ejecución del contrato, deberán hacerse un **uso no sexista del lenguaje**, evitar cualquier imagen discriminatoria de las mujeres o estereotipos sexistas y fomentar con valores de igualdad la presencia equilibrada, la diversidad y la corresponsabilidad.

Corresponderá a la persona Responsable del contrato la comprobación del cumplimiento de esta obligación, a cuyo fin llevará a cabo la revisión de la cartelería y documentación, así como de cualquier otro soporte que garantice en cumplimiento de esta obligación.

3. En materia de seguridad y salud laboral:

La empresa adjudicataria tiene la obligación de adoptar las medidas de seguridad y salud en el trabajo que sean obligatorias para prevenir de manera rigurosa los riesgos que puedan afectar a la vida, integridad y salud de las personas trabajadoras.

Asimismo, deberá acreditar el cumplimiento de las obligaciones siguientes:

- La evaluación de riesgos y planificación de la actividad preventiva correspondiente a la actividad contratada.
- La formación e información en materia preventiva a las personas adscritas a la ejecución del contrato.
- El justificante de la entrega de equipos de protección individual que, en su caso sean necesarios.

De conformidad con lo anterior, el adjudicatario está obligado a respetar y cumplir la normativa vigente en materia laboral, de seguridad social, de integración social de minusválidos y de prevención de riesgos laborales, conforme a lo dispuesto en la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, sobre Prevención de Riesgos Laborales y en el Reglamento de los Servicios de Prevención, aprobado por Real Decreto 39/1997, de 17 de enero. Igualmente es de aplicación el Real Decreto 773/1997, 30 de mayo sobre disposiciones mínimas de seguridad y salud relativas a la utilización por los trabajadores de equipos de protección individual, así como el Real Decreto 171/2004, de 30 de enero, de coordinación de actividades empresariales, y toda



aquella normativa que sea de aplicación y/o se promulgue durante la vigencia del presente procedimiento de contratación.

4. En materia de empleo

Afiliación y alta en la Seguridad Social de las personas trabajadoras destinadas a la ejecución del contrato, así como de todas las sucesivas incorporaciones que puedan producirse.

El adjudicatario se compromete a tener asegurados a todos sus trabajadores que ejecuten el suministro, cubriendo incluso la responsabilidad civil que cualquier accidente pudiera ocasionar, así como dotar a las personas que ejecuten el suministro de todos los medios materiales referido a Seguridad y Salud Laboral que ordena la legislación vigente.

El adjudicatario deberá acreditar, mediante declaración responsable, la afiliación y el alta en la Seguridad Social de las personas trabajadoras destinadas a la ejecución del contrato. Esta obligación se extenderá a todo el personal subcontratado por la entidad adjudicataria principal, destinado a la ejecución del contrato.

Para la acreditación del cumplimiento de esta obligación, la entidad adjudicataria aportará una declaración responsable al efecto, al inicio del contrato, en la que se señale que las personas trabajadoras destinadas a la ejecución del mismo se encuentran afiliadas y dadas de alta en la Seguridad Social.

En todo caso, el Responsable del contrato y/o en su caso el órgano de contratación podrá solicitar, cuando lo considere oportuno, la aportación de la documentación que acredite el contenido de la declaración responsable.

5. En materia de accesibilidad

En los supuestos en los que proceda para el cumplimiento del presente contrato, se tendrá en cuenta lo establecido en la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad aprobados el 13 de diciembre de 2006 en la Sede de las Naciones Unidas en Nueva York, así como los criterios de accesibilidad universal y de diseño universal o diseño para todas las personas, tal como son definidos estos términos en el Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social (TRLGDPD). Tomando como referencia el criterio de la Comisión Técnica de Accesibilidad de Urbanismo y Edificación de la Comunidad de Madrid, en sesión celebrada el 29 de enero de 2016 y explicitado en el Manual de accesibilidad para espacios públicos urbanizados del Ayuntamiento de Madrid, se tendrán en cuenta para el establecimiento que las medidas de accesibilidad de los escenarios y plataformas en altura para personas con movilidad reducida deberán cumplir las especificaciones establecidas al efecto en el DB-SUA.

CONTROL DE EJECUCIÓN DE LAS CLÁUSULAS SOCIALES

El Responsable del contrato de MADRID DESTINO supervisará el cumplimiento de las obligaciones que en relación a las cláusulas sociales sean impuestas a la empresa adjudicataria en el presente Pliego y en el correspondiente a las Cláusulas Administrativas Particulares, así como las que se deriven de la legislación social y laboral vigente.

Con carácter previo a la finalización del contrato, la empresa adjudicataria deberá presentar un informe relativo al cumplimiento de las obligaciones sociales que le fueran exigibles legal o contractualmente.

12.- NORMATIVA ESPECÍFICA

Sin perjuicio de los establecido en el apartado anterior en relación con las Cláusulas Sociales en materia de seguridad y salud laboral, y a los efectos de salvaguardar la seguridad de las personas y cosas, tanto los vinculados con las instalaciones descritas en el presente Pliego, como las ajenas que pudieran verse afectadas por el cumplimiento del objeto del presente procedimiento de contratación, será de aplicación el Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión e Instrucciones Técnicas Complementarias (RD 842/2002, de 2 de agosto).

Además de lo anterior, si el montaje de la actividad implica la instalación de una estructura cuyo montaje sea considerado como obra de construcción, será de aplicación a todas las empresas concurrentes en el montaje de la actividad, lo establecido en el Real Decreto 1627/1997, de 24 de octubre, por el que se establecen disposiciones mínimas de seguridad y salud en las obras de construcción

En cualquier caso, toda personal que participe en el montaje y / o desmontaje que no porte el equipo de protección individual (EPI) correspondiente a su actividad, se le denegará la entrada en el recinto.

MADRID DESTINO adoptará las medidas necesarias para que la mercantil adjudicataria reciba la información y las instrucciones adecuadas, en relación con el procedimiento establecido para hacer frente a posibles contagios del COVID-19, de los riesgos existentes en el centro de trabajo y las medias de protección y prevención correspondientes, así como sobre las medidas de emergencia a aplicar, para su traslado a sus respectivos trabajadores.

El adjudicatario se compromete a cumplir los requerimientos y directrices que, en materia de Coordinación de Actividades Empresariales, se establezcan por MADRID DESTINO.

Las mercantiles contratadas por MADRID DESTINO no podrán superar, en ningún caso, el primer nivel de contratación.

En Madrid, a 4 de enero de 2021

MADRID DESTINO

EL ADJUDICATARIO