

MEMORIA TÉCNICA DE DISEÑO DE INSTALACIÓN, MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN *EL JARDÍN DE LAS DELICIAS* EN LA NAVE 16 DE MATADERO, MADRID

1.- OBJETO DE LA CONTRATACIÓN

El objeto de la presente memoria es el de definir las características y prescripciones técnicas de la exposición *El Jardín de las Delicias*, comisariada por Colección SOLO y diseñada por estudioHerreros según planos y relación de obras adjuntos, en Matadero Madrid.

2.- SEDE Y FECHAS DE LA EXPOSICIÓN

Lugar: Nave 16.1 Matadero Madrid

Fechas: Del 7 de octubre de 2021 al 27 de febrero de 2022

3.- TRABAJOS A REALIZAR

Los trabajos a realizar constan en la MEMORIA, así que como en la documentación complementaria:

<https://www.dropbox.com/sh/hat52iwvk7juf11/AAA6Tw9TQRQGqIA0LMPLPpYNa?dl=0>

Capítulo uno. - Implementación del diseño expositivo

Capítulo dos. - Urnas, peanas y mobiliario

Capítulo tres. - Gráfica

Capítulo cuatro. - Iluminación y electricidad

Capítulo cinco. - Alquiler, montaje y mantenimiento equipos audiovisuales

Capítulo seis. - Instalación de obras (singulares)

Capítulo siete. - Montaje y desmontaje

CAPÍTULO 1 - IMPLEMENTACIÓN DEL DISEÑO EXPOSITIVO

Documentación complementaria: Jardín Delicias_Anexo 2 Planta/ Jardín Delicias_Anexo 3 Vista axonométrica

La exposición *El Jardín de las Delicias* ocupa las áreas 16.4 y 16.5 de la Nave 16 del Matadero. Su estructura espacial se basa en una serie de muros de traza plegada sensiblemente paralelos, pero siguiendo trazos que aseguran su estabilidad contruidos a base de módulos de cartón. La intención es generar dos espacios principales ocupados a su vez por otros muros iguales, pero de menor entidad que a modo de mamparas alojan las piezas de arte bidimensionales y tridimensionales seleccionadas por los comisarios de la exposición. Un tercer espacio conformado por un biombo curvo de cartón en zigzag constituye un espacio de proyección de la pieza *Especulum* del colectivo Chino Smack, presentada como la pieza clave de la exposición.

1.1 MURO QUEBRADO

1.1 a) Módulos de cartón producidos a partir de planchas troqueladas de cartón ondulado doble tipo BC de 7mm de espesor y dimensiones 0,90mx0,50mx3,20m de altura, en dos cajas apiladas de 2,20m+1m.

TOTAL metros lineales módulos cerrados a dos caras: 125m.

144 módulos de 0,90mx0,50mx 2,20m de altura.

144 módulos de 0,90mx0,50mx1,00m de altura.

20 piezas de esquina, de dimensiones variadas.

1.1 b) Pasos en muro perimetral y equipamiento del punto de información

Se realizarán dos aperturas en forma de paso y otras dos en forma de ventanas o en los muros según dimensiones en plano. Todos ellos se acogerán a la modulación del sistema constructivo. Para ello, los pasos se rigidizarán con jambas y dinteles también de cartón según las necesidades.

TOTAL metros lineales módulos cerrados a dos caras: 14,40m.

16 módulos de 0,90mx0,50mx1,00m de altura.

1.2 BIOMBO CURVO

El tránsito entre el recorrido expositivo y la zona de la proyección de SMACK se realiza bordeando un biombo de traza curva resuelto con cartón plegable en zigzag formado por módulos producidos a partir de planchas troqueladas de cartón ondulado doble tipo BC de 7mm de espesor y dimensiones de 1,5m por 0,79m con hendiduras de 25cm para encajar entre sí. El biombo tiene 4,00m de altura y una longitud de 20,00m, con un total de 84 piezas dobladas en ángulo de 123°.

TOTAL: 100 m²

1.3. CUBIERTA TEXTIL

La exposición cuenta con dos áreas que necesitan cobertura superior, bien para generar una experiencia de concentración del espacio, bien para impedir la propagación del sonido en la sala. Se trata del túnel de entrada y de la pequeña sala de video en el segundo recinto de la exposición. La solución se imagina en material tensado negro con capacidad de aislamiento acústico.

TOTAL: 60 m²

1.4 SUELO RIZADO

El área de la proyección final de SMACK cuenta con un suelo tipo felpudo rizo de vinilo exterior de 14mm de espesor y 1,22m de ancho por 12,00m de longitud, adherido al suelo del espacio expositivo con cinta de doble cara, color fucsia a concretar por la dirección facultativa. La instalación evitará en la medida de lo posible el remate habitual de pletina de aluminio o similar.

TOTAL: Superficie 151 m² y perímetro de 48 m.

CAPÍTULO 2 – URNAS, PEANAS y MOBILIARIO

2.1 URNAS

Por cuestiones de seguridad durante el tiempo que permanezca abierta la exposición, algunas piezas necesitan de especiales medidas de protección entre las que figuran: 2 cajas de metacrilato de 5mm de espesor o material equivalente que garantice transparencia y protección, ingleteadas, de dimensiones definidas a continuación.

- LUSESITA, The Garden of Earthly Delights, urna de 0,65mx1'45mx0,75m de altura.
- GEN XUE, Cadifu's Mother y ANDREAS SENONER Roots, comparten urna de 0,60mx1,65mx0'75m de altura.

2.1 PEANAS

Tres de las esculturas se colocarán sobre dos peanas de Madera DM de las dimensiones indicadas, con rebaje perimetral para el ajuste de la urna, pintadas en color gris a definir por la dirección facultativa. Las piezas que necesitan peana son las siguientes:

- LUSESITA, The Garden of Earthly Delights, peana de 0,65mx1'45mx1,20m de altura.
- GEN XUE, Cadifu's Mother y ANDREAS SENONER Roots, comparten peana de 0,60mx1,65mx1,20m de altura.

2.2 MOBILIARIO

La exposición contempla la producción de 32 asientos individuales producidos a partir de planchas troqueladas de cartón ondulado doble tipo EB de 4,6mm de espesor, ondulado cuádruplex, de 9,6mm de espesor, acabado Kraft y dimensiones: 0,36m de diámetro base x 0,39m de altura.

CAPÍTULO 3 - GRÁFICA

Se emplearán distintos tipos de soportes para aportar la información necesaria sobre las piezas expuestas: descripciones, títulos, números, etc. cuyo diseño es realizado por terceros. No obstante, habrá también una gráfica que forma parte del diseño arquitectónico compuesta por:

3.1 VINILOS

Se utilizarán vinilos de suelo y pared de color y tamaño a definir:

- Cada obra cuenta con una cartela explicativa bilingüe en vinilo y pegados sobre pared de cartón, siendo un total de 47.
- La exposición cuenta con textos divulgativos en cada una de las 10 zonas en que se divide la narrativa del recorrido. Se trata de textos bilingües de 120 palabras, en cada idioma, impresos en vinilo y pegados sobre pared de cartón.
- Se plantea la colocación de vinilos con forma de líneas y círculos, colocados en suelo y paredes, para promover la separación interpersonal marcada por los protocolos anti-COVID.

CAPÍTULO 4 –ELECTRICIDAD

4.1 ELECTRICIDAD

- Se instalarán el número de puntos de toma de corriente integrados en el muro perimetral necesarios para el correcto abastecimiento de las unidades descritas en el inventario audiovisual, así como de los **focos de iluminación no incluidos en esta licitación** (35 focos de 12w) junto a los 6 carriles electrificados abajo descritos. La salida se realizará mediante

perforación en el cartón del diámetro suficiente para permitir el paso de la cabeza de enchufe hembra de un alargador.

- Para las 3 pantallas LED de 700 x 400 cm, con un consumo aproximado total de 45000w, se necesitan 2 tomas de 32A trifásicas.

- Se instalarán los 6 puntos de electricidad adicionales necesarios para que descuelgue del techo un enchufe hembra con cable rizado de alimentación a las 3 piezas audiovisuales colgadas sobre los muros de cartón interiores y los 3 proyectores necesarios.

- Se suministrarán e instalarán 6 carriles electrificados, tipo ERCO, de 1m cada uno.

El instalador autorizado, deberá presentar debidamente cumplimentado y visado por el órgano competente de la CAM, el boletín de Instalaciones Eléctricas prescrito en el Art. 18 del vigente R.E.B.T. Para potencias instaladas de más de 10 kW, se presentará además del boletín, certificado de dirección suscrito por técnico titulado y visado por el colegio profesional. A partir de 50 kW, boletín, proyecto y final de obra

CAPÍTULO 5 – ALQUILER, MONTAJE Y MANTENIMIENTO DE EQUIPOS AUDIOVISUALES

Documentación complementaria: Jardín Delicias_Anexo 5. Inventario audiovisual

Alquiler, montaje y mantenimiento de proyectores, monitores, equipos de sonido y pantallas de proyección descritos en el INVENTARIO AUDIOVISUAL.

CAPÍTULO 6 – INSTALACIÓN DE OBRA (OBRAS SINGULARES)

Algunas obras necesitan de una instalación especial.

- La pieza Microcosm, Miao Xiaochun (9-panel print) precisa de un bastidor de madera posterior para sostenerse y agarrarse al muro de cartón. Se trata de una pieza compuesta por 9 paneles. 8 de los cuales presentan unas medidas de 62,7cmx157cm de altura y 3cm de espesor; y un panel central de 149,8cmx157,3cm de altura y 3cm de espesor

CAPÍTULO 7 - MONTAJE Y DESMONTAJE

Documentación complementaria: Jardín Delicias_Anexo 4 Ryder técnico

Todos los trabajos de montaje se realizarán siguiendo las indicaciones de la dirección facultativa. Todas las medidas estimadas se deberán verificar en obra.

7.1 MONTAJE DE OBRAS

- Instalación de las obras descritas en el TECH RIDER, atendiendo a su naturaleza y siguiendo las instrucciones pormenorizadas en el mismo documento. Se colocarán en la posición establecida en la PLANTA A1 1:75.

- La pieza Microcosm, Miao Xiaochun, necesita de un bastidor detallado en esta MEMORIA TÉCNICA, para su montaje.

- Las unidades audiovisuales que se enumeran en el INVENTARIO AUDIOVISUAL, se instalarán en los muros de cartón correspondientes, **con un refuerzo de madera posterior si fuera necesario.**

- Se colocarán los Vinilos explicativos, los vinilos orientados a fomentar las medidas de protección anti-COVID, así como la señalética estándar necesaria para una correcta circulación y evacuación, en los lugares indicados por la dirección facultativa.

- Se proveerá de los puntos de electricidad necesarios, tanto integrados en el muro perimetral de cartón como descolgados desde el techo, tal y como se describe en esta MEMORIA TÉCNICA, para el correcto funcionamiento de las unidades descritas en el INVENTARIO AUDIOVISUAL, así como para los 35 focos de 12w, **no incluidos en la licitación**, y los 6 carriles electrificados especificados.

- Para las 3 pantallas LED de 700 x 400 cm, con un consumo aproximado total de 45000w, se necesitan 2 tomas de 32A trifásicas.

- Instalación de los dos techos textiles descritos en la MEMORIA TÉCNICA, anclados a los muros perimetrales de cartón.

- Instalación de peanas y urnas de protección, siguiendo las indicaciones de la presente MEMORIA TÉCNICA y colocadas según se indica en la PLANTA A1 1:75.

- Colocación de los asientos marcados en la PLANTA A1 1:75, atendiendo a su posición y distancias entre ellos.

7.2 MONTAJE DE ESPACIO EXPOSITIVO

Según lo descrito en las partidas 1-4.

7.3 DESMONTAJE

Desmontaje de las obras de la exposición, embalaje de las obras que han de ser mandadas de vuelta, retirada de todos los elementos sobrantes.

4.- RELACIÓN DE PERSONAL Y MANTENIMIENTO

Será requisito poner a disposición el personal necesario para llevar a cabo la óptima ejecución de la totalidad de actividades, con el fin en todo caso de cumplir con el calendario establecido.

Desde el inicio del montaje deberá contar con un equipo técnico y unos proveedores para poder responder del mantenimiento, reparación y/o reposición de los elementos y materiales necesarios para el correcto cumplimiento. Dichos elementos y materiales deberán estar en perfecto estado para su utilización y deberán cumplir, en todo caso, con las medidas de seguridad legalmente exigidas.

El servicio de mantenimiento deberá mantenerse durante todo el periodo de vigencia de la exposición.

Sin perjuicio de lo anterior, se compromete en todo caso:

- A llevar a cabo el mantenimiento del montaje expositivo y de todas las instalaciones de cualquier naturaleza de la exposición, será responsabilidad de la mercantil adjudicataria. Todas las semanas durante el período expositivo, la mercantil adjudicataria de este servicio está obligada a acudir a las Salas de Exposición para comprobar y, en su caso, subsanar, el deterioro y posibles desperfectos causados en el montaje e instalaciones por el uso, incluyendo la pintura, así como los posibles desperfectos causados en los

aparatos y material audiovisuales, incluyendo la sustitución de los mismos y/o de sus consumibles, en caso de ser necesario.

- Durante el día de inauguración (incluyendo encendido/apagado) será necesaria la presencia de un técnico de AV de la empresa en la sala de exposición.
- A la atención ante averías e incidencias durante el periodo de la exposición (incluyendo fines de semana y/o festivos). El adjudicatario deberá facilitar un servicio técnico de atención a las averías que puedan producirse, que deberá asegurar la reparación de las mismas con carácter inmediato.

El material suministrado deberá estar en perfecto estado para su utilización, debiendo cumplir asimismo con las medidas de seguridad legalmente exigidas.