



## Almudena Lobera

Proyecto de exposición individual comisariada por **Tiago de Abreu Pinto**  
para **CentroCentro**. Madrid, 2024-2025



Foto: Lluç Queralt Baiges

**Almudena Lobera** (Madrid, 1984)

Artista visual. Actualmente reside y trabaja en Madrid. Licenciada en Bellas Artes y Máster en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid / UCM y Laureada por el Higher Institute of Fine Arts / HISK de Gante. Estudió dos años en la Universität der Künste / UdK en Berlín gracias a la Beca Erasmus.

Ha realizado **residencias artísticas** en UCL Slade School of Fine Art, Londres (2010); FAAP Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo (2011); Casa de Velázquez Académie de France à Madrid (2013); Foundation B.a.d, Róterdam (2013); Real Academia de España en Roma (2014); Residencia Internacional Les Récollets en París (2015); Tokyo Arts and Space / TOKAS, Tokio (2018), Pico do Refugio en Azores y CCA Andratx (2023).

Sus **exposiciones individuales** incluyen: *Zerodimensionality* en la galería Max Estrella, Madrid (2022); *Where the Interior Begins* en Emergent, Veurne (2021); *Stories* en Espacio CDMX, Ciudad de México (2020); *Technical Images* en Tabacalera, Madrid (2020); *Epiphany. Mise-en-scène* en la galería Max Estrella, Madrid (2019); Véase *ibid.* en la galería Arróniz, Ciudad de México (2018); *What is Lost* en Island, Bruselas (2017); *Una revelación latente* en Max Estrella, Madrid (2016); *Instrumentos visionarios* en ECCO Espacio de Creación Contemporánea, Cádiz (2015); *Un reclamo particular a la verdad* en Arróniz, Ciudad de México (2015); *Lectura superficial* en Museo ABC en ARCO, Madrid (2013); *Portadores* en la galería Diablo Rosso, Panamá (2012); entre otras.

Su trabajo ha podido verse en diversas **muestras colectivas**: ARKAS Art Center. Alsancak, Izmir, Turquía (2024); Centro de Arte Rafael Botí, Córdoba (2023); Galería Parra & Romero, Madrid (2023); Fundació Palau, Caldes d'Estrac, Barcelona (2022); Fundación Juan March, Palma de Mallorca (2022); Conde Duque, Madrid (2021); Centro Centro, Madrid (2021); Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca (2021); Sala Amós

Salvador, Logroño (2020); Aragon Park, Madrid (2020); ESPAC, Ciudad de México (2019); Art Brussels Special Project, Bruselas (2018); Faena Arts Miami District, Miami (2015); CCI Centre of Creative Industries Fabrika, VI Bienal de Moscú (2015); The Bronx Museum of the Arts, Nueva York (2014); Fabra i Coats, Barcelona (2014); Matadero, Madrid (2012); Pivô, São Paulo (2012); La Casa Encendida, Madrid (2012); Tabacalera, Madrid (2011); entre otras.

Ha recibido, entre otros, los **premios**: Beca Leonardo para Creadores e Investigadores Culturales Fundación BBVA (2018); Beca Matadero Madrid-AECID a Tokio Arts and Space (2018); Beca MAEC-AECID Real Academia de España en Roma (2014-2015); Premio Generación de la Fundación Montemadrid (2012); Premio Museo ABC Proyecto-Sala-4 (2013); Premio Adquisición X Bienal Rafael Botí (2023); Fundación Ankaria 2º Premio Libro de Artista (2022); Finalista Premio Cervezas Alhambra (2023); Propuestas VEGAP (2020); Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid (2011); Premio INJUVE Creación Joven Proyectos (2011); así como ayudas a la Creación Visual de la Comunidad de Madrid, a la Creación COntemporánea del Ayuntamiento de Madrid y a la Investigación y Producción Artística del Ministerio de Cultura de España.

Su obra se encuentra en **colecciones** como las del MAC Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, CA2M, Fundación Rafael Botí, MAMBO Bogotá, PAMM Miami, Colección DKV, Museo ABC, entre otras, y en numerosas colecciones privadas nacionales e internacionales.

Actualmente, cuenta con representación en las galerías Parra & Romero (Madrid/Ibiza) y Arróniz (Ciudad de México), donde tiene programadas exposiciones individuales para finales de 2024 y principios de 2025, respectivamente.

*Almudena Lobera lleva años investigando sobre la capacidad de la percepción humana y su relación con la construcción de estructuras biopolíticas, económicas y socioculturales. A través del estudio de tres coordenadas: espacio, tiempo y sujeto/cuerpo, sus trabajos se centran en la articulación de una narrativa entre ellas, con su contexto y con su lenguaje. Una reflexión sobre cómo percibimos visualmente un objeto, su materialidad, encuadre y marco que definen el espacio y tiempo en el que están. Lobera cuestiona la relación entre realidad e imagen post-producida. Nos descubre los dispositivos que la conforman revelando la configuración de lo visible, incluso antes de que se forme retinariamente. También cuestiona los medios que se establecen socialmente en su comprensión, creación y organización: el texto y su narrativa, la historia y sus enunciadores, o los agentes y sus jerarquías.*



## Bio del Comisario

**Tiago de Abreu Pinto** (Salvador, Brasil, 1984) es Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, con una tesis centrada en la agencia de relaciones públicas *Readymades Belong to Everyone*.

Ha comisariado exposiciones en galerías, instituciones, y bienales, y ha participado en numerosos programas internacionales de comisariado, tales como Contemporary Curatorial Practice ICI, Nueva York; International Curator Course Gwangju Biennale, Corea del Sur; Curatorial Residency RU, Nueva York; y Capacete, Rio de Janeiro. En España ha sido galardonado con el premio 'Se Busca Comisario' de la Comunidad de Madrid.

Como escritor ha publicado varias novelas cortas sobre artistas, como "Biblioteca Sin Títulos" (Enric Farrés Duran - Museo Reina Sofía, Centre d'Art Santa Mònica y La Casa Encendida), "Pasar página" (Ignasi Aballí - Athenaica) y "Terral" (Ivan Grilo - Casa Triángulo), además de una serie de textos narrativos como "Prends garde: à jouer au fantôme, on le devient" (Dalila Gonçalves - Galerías Municipais de Lisboa); "The total scab-free solidarity" (Lara Almarcegui, Mercedes Azpilicueta, Daniel Jacoby, David Maroto, Falke Pisano, Víctor Santamarina - A Tale of a Tub, Rotterdam); entre otros.



Almudena Lobera. *Donde comienza el interior (Where the Interior Begins)*, 2021  
Serigrafía sobre papel. 35 x 50 cm

La artista Almudena Lobera (Madrid, 1984) seccionará en dos el espacio expositivo de CentroCentro, siguiendo la franja marcada por el protector de vidrio de la barandilla, para crear una suerte de piscina, cuyo nivel del agua llega hasta su cuello.

La integración de este elemento, en principio despreciable, como parte y sentido de la exposición, generará un cambio en la arquitectura del espacio por medio de una simetría bilateral. Se esparce de este modo una atmósfera de palíndromo y *déjà vu* en el recorrido del espectador que supone ser una inmersión entre dos estados: uno relacionado con la realidad, la objetividad, lo racional y lo superficial y otro asociado con lo ficticio, lo subjetivo, lo mágico y lo profundo.

Su punto de partida fue una pequeña serigrafía titulada *Donde comienza el interior* (2021) en que se ve una piscina con un universo dentro y una escalera que da acceso al exterior donde el agua se expande al infinito. “La escalera de entrada a la piscina es como la salida de este universo”, como ha señalado la artista. “Es un salto al vacío al revés. Lo infinito acotado y lo acotado infinito”.

El simulacro en que la artista sumerge al espectador le hace poner en marcha un pacto ficcional tácito para el despliegue de este relato en el que se desarrollan una serie de temas de cuño psíquico, social, literario y físico a través de nuevas e icónicas obras, dejando claro la constancia de sus obsesiones que nunca tocan fondo.

Tiago de Abreu Pinto

## Descripción del proyecto

La instalación site-specific que se presenta en este proyecto se centra en una **intervención espacial** innovadora, donde una línea horizontal recorre toda la sala expositiva, evocando el nivel de una piscina. Este elemento actúa como un hilo conductor que guía al espectador a través del recorrido, permitiéndole sumergirse, tanto física como emocionalmente, en una atmósfera cambiante y envolvente.

A lo largo del trayecto, el visitante interactuará con guiños a obras anteriores y nuevas creaciones diseñadas específicamente para esta experiencia. Conforme el espectador transita por el espacio, experimentará variaciones en la luz, el color y las sensaciones táctiles, potenciando la percepción de estar inmerso en un entorno líquido.

El concepto central de la instalación gira en torno a la idea de un **espacio sumergido**, donde el espectador se posiciona con la cabeza por encima de un nivel ficticio de agua. Esta propuesta establece **un diálogo entre la superficie y lo profundo**, tomando como referencia teorías contemporáneas como la “modernidad líquida” de Zygmunt Bauman, que explora la fluidez de las identidades y las relaciones en el mundo contemporáneo, y el simbolismo del agua en el psicoanálisis, asociado al mundo de los sueños, la imaginación y el subconsciente, tal como propuso Carl Jung.

La instalación juega constantemente con **las percepciones del espectador**. Al adentrarse en este viaje por el agua imaginaria, la percepción se transforma a medida que el entorno cambia, similar a cómo el comportamiento de la luz o el sonido varía en el aire o en el agua. Esta manipulación perceptual crea un pacto ficcional entre la artista y el público, donde el espectador acepta “creer” en la presencia del agua, de la misma manera en que nos sumergimos en la narrativa de una novela mientras la leemos. Este concepto se alinea con las ideas de Paul Ricoeur sobre la narratividad y la construcción de significado a través de la ficción. La ficción, en este contexto, se convierte en un fenómeno pragmático, basado

## Descripción del proyecto

en un acuerdo poético: lo que se percibe como creíble lo es siempre que resulte estéticamente convincente.

Es importante destacar que las obras expuestas no estarán necesariamente vinculadas de manera literal al mundo de la piscina. La idea del agua actúa como una metáfora que guía la experiencia global del proyecto sin restringir el contenido de las piezas. Un ejemplo claro es el video ubicado tanto al inicio como al final del recorrido, en el que dos manos reciben distintas intervenciones. La primera mano es leída por una quiromante, mientras que la segunda es pintada por una manicurista. Estas manos representan un diálogo entre el anverso y el reverso, como un libro: la palma, que se sumerge en el mundo de lo ficticio e imaginario, y el dorso, que permanece en la superficie, expuesto a la estética social y a lo visible. Este contraste refuerza la dicotomía entre lo superficial y lo profundo, un pilar conceptual central de la exposición.

Además, esta exploración de la superficie y la profundidad nos remite a las reflexiones de Martin Heidegger sobre el ser y la existencia, donde lo visible y lo oculto son parte de una misma experiencia humana. En este sentido, la instalación invita al espectador a cuestionar no sólo su percepción del espacio, sino también la naturaleza de su propia realidad, creando un espacio de reflexión profunda que va más allá de la experiencia estética inmediata.

En conclusión, la muestra no solo actúa como un espacio para la contemplación, sino que también se convierte en un medio para explorar cuestiones filosóficas sobre la identidad, la percepción y la dualidad entre lo visible y lo oculto, ofreciendo al espectador una experiencia rica en matices y significados.

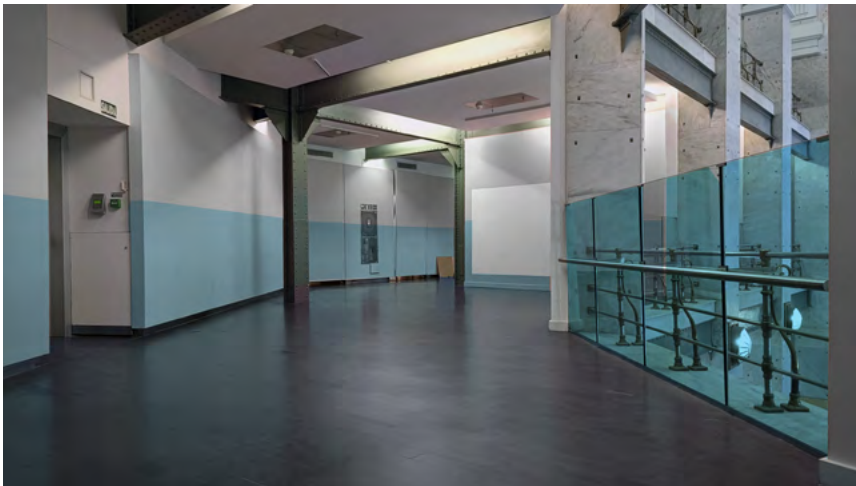


### Intervención general del espacio

Para lograr la experiencia inmersiva, es necesario aplicar un **vinilo translúcido de tono celeste sobre el protector de vidrio** de la barandilla que rodea el espacio expositivo. Este vinilo actuará como una extensión visual del agua, mientras que en la pared frente a la barandilla se replicará el mismo nivel líquido, con **una franja azul pintada sobre las paredes gris claro** para completar la ilusión de continuidad. Se propone pintar el espacio en tono gris claro para potenciar la atmósfera envolvente y resaltar el contraste con el nivel imaginario del agua.

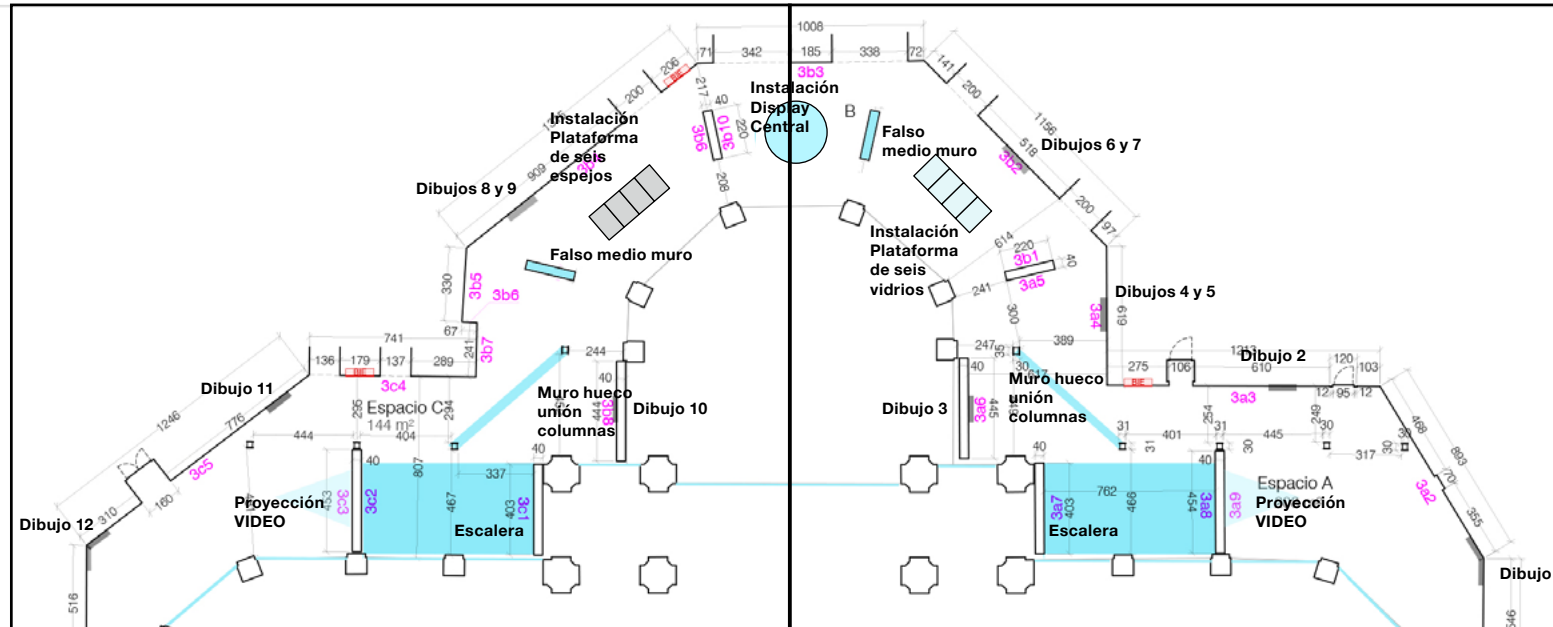
### Intervenciones site-specific

Toda la exposición está planteada como un site-specific. Aunque hay obras de dibujo y algunas piezas de producción de la artista. Cada espacio tiene una concepción específica y un montaje que se detalla en páginas siguientes.



## Espacio C-B

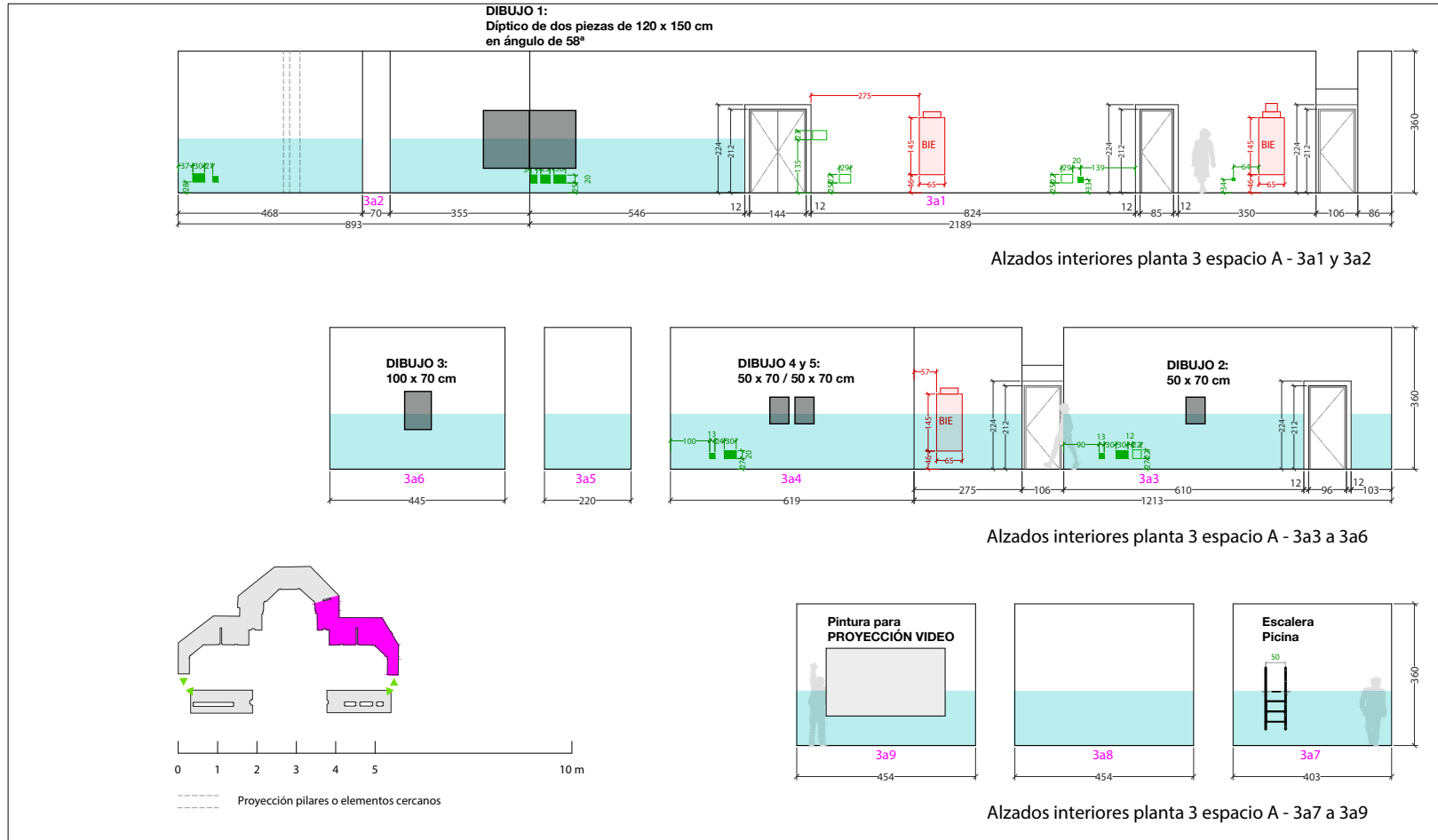
## Espacio A-B



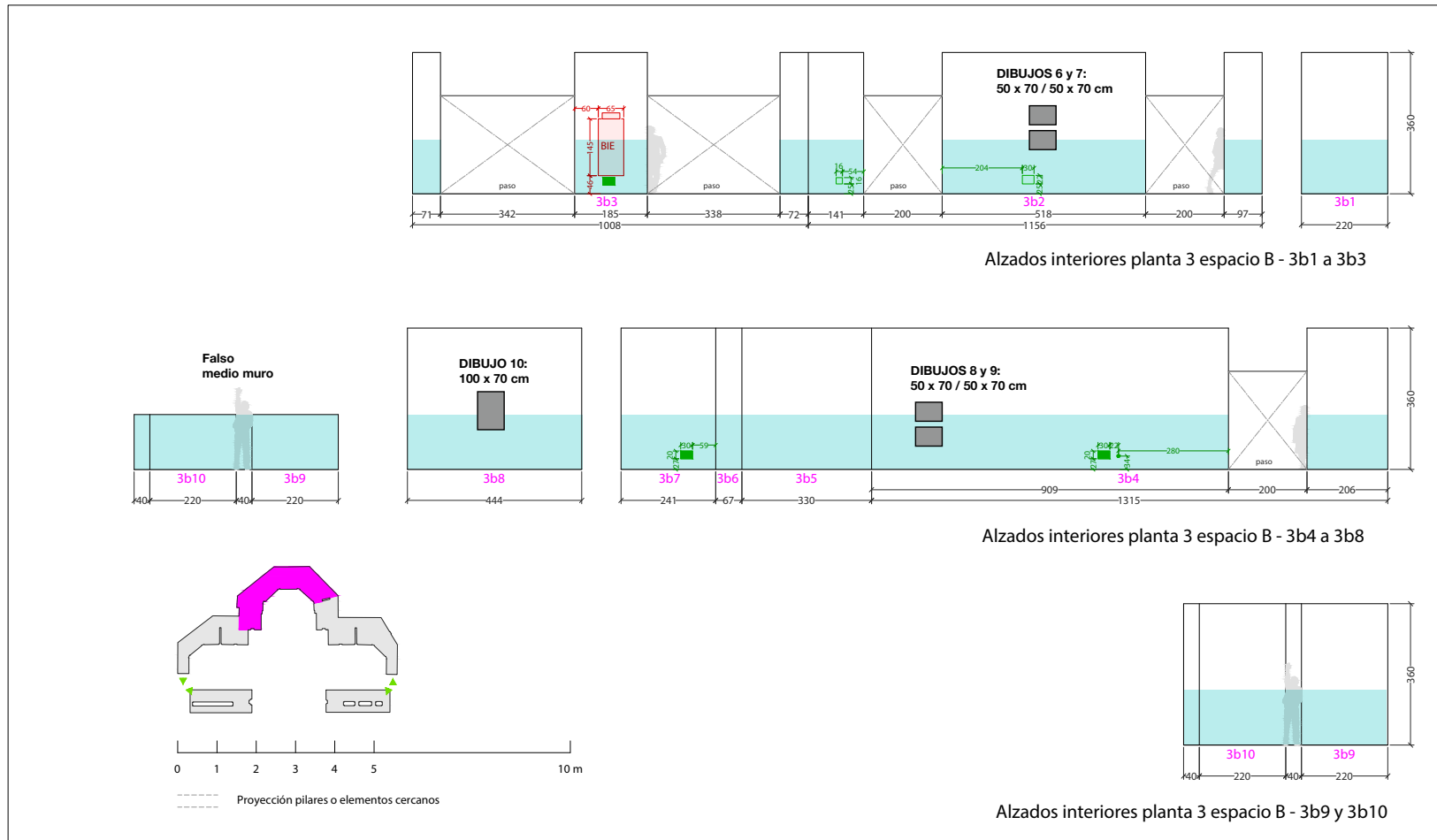
La exposición se diseñará como un entorno que evoca una casi simetría, creando un efecto visual y narrativo que recuerda a un **palíndromo**. Cada mitad del espacio estará cuidadosamente estructurada para ser casi idéntica a la otra, permitiendo que las intervenciones en ambos lados sean casi duplicadas, pero con matices sutiles que invitan a la reflexión. Esta simetría no solo se manifestará en la disposición física de las obras, sino también en las experiencias que ofrecerán. Las piezas y las intervenciones serán seleccionadas y diseñadas para evocar sensaciones de *déjà vu*, como si el espectador estuviera viviendo una experiencia familiar pero al mismo tiempo única.

Al caminar por la exposición, el público experimentará un ciclo narrativo que se despliega en ambas mitades del espacio, donde las obras dialogan entre sí, creando una historia que se repite y se transforma. Este efecto de espejo no solo amplificará el impacto emocional de las obras, sino que también fomentará una exploración más profunda de los temas presentados, proponiéndoles al espectador cuestionar sus percepciones de la memoria, la repetición y el tiempo.

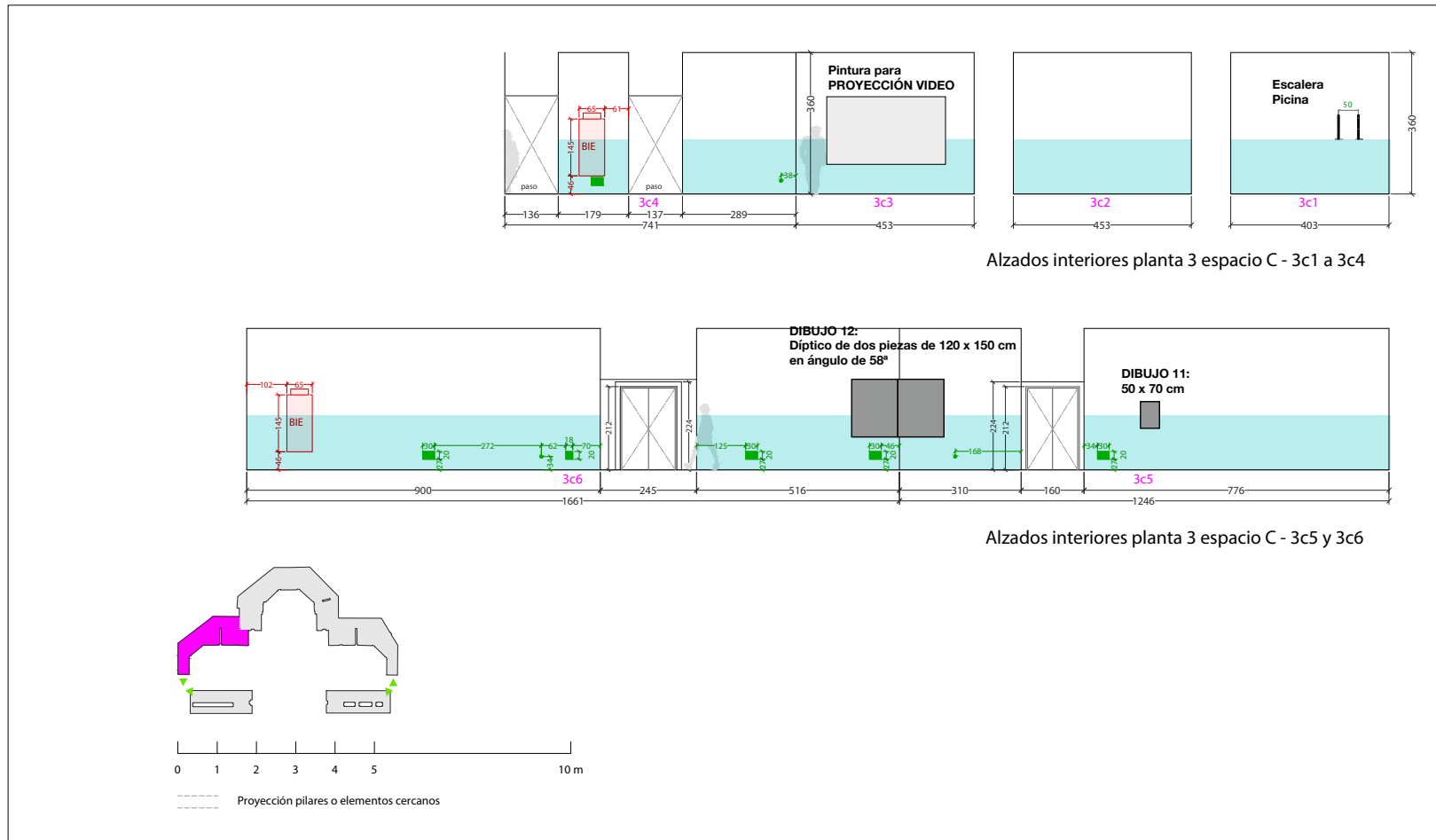
La exposición se convierte en un laberinto de reflexiones donde el pasado y el presente se entrelazan, invitando al espectador a perderse en un juego de similitudes y diferencias que permanecerán en su memoria mucho después de haber salido del espacio.



<p><b>Leyenda instalaciones incendio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Señalética incendio</li> <li> BIE + extintor + pulsado Protección Contra Incendio</li> <li> Luminaria (aplique de pared vertical)</li> </ul>	<p><b>Leyenda instalaciones electricidad y datos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Caja de enchufes con tapa de 3 módulos</li> <li> Caja de enchufes con tapa. 4 enchufes + 4 RJ45</li> <li> Caja de 1 enchufe con tapa ancho 12,5 x 12,5 cm</li> <li> Enchufe sin tapa 9 x 9 cm</li> <li> Registro de electricidad</li> </ul>	<p><b>LEVANTAMIENTO DE LAS SALAS DE EXPOSICIONES DE LA FUNDACIÓN EXPOSITIVA CENTROCENTRO</b></p> <p>Fundación expositiva de CentroCentro AYUNTAMIENTO DE MADRID Plaza de Cibeles, 1, 28014 Madrid Iglesias-Hamelin Arquitectos c.b. Paseo de las Delicias 30, 6K, 28045 Madrid</p>	<p> <b>CENTROCENTRO</b></p> <table border="1"> <tr> <td>TÍTULO:</td> <td>ALZADOS - PLANTA 3 - a</td> <td>PLANO N°</td> </tr> <tr> <td>FECHA / ÍNDICE:</td> <td>27/01/2021</td> <td rowspan="3" style="font-size: 2em; vertical-align: middle;"><b>AL.3a</b></td> </tr> <tr> <td>ESCALA:</td> <td>1/90</td> </tr> <tr> <td>FORMATO:</td> <td>A3</td> </tr> </table>	TÍTULO:	ALZADOS - PLANTA 3 - a	PLANO N°	FECHA / ÍNDICE:	27/01/2021	<b>AL.3a</b>	ESCALA:	1/90	FORMATO:	A3
TÍTULO:	ALZADOS - PLANTA 3 - a	PLANO N°											
FECHA / ÍNDICE:	27/01/2021	<b>AL.3a</b>											
ESCALA:	1/90												
FORMATO:	A3												



<b>Leyenda instalaciones incendio</b> Señalética incendio BIE + extintor + pulsado Protección Contra Incendio Luminaria (aplique de pared vertical)		<b>Leyenda instalaciones electricidad y datos</b> Caja de enchufes con tapa de 3 módulos Caja de enchufes con tapa, 4 enchufes + 4 RJ45 Caja de 1 enchufe con tapa ancho 12,5 x 12,5 cm Enchufe sin tapa 9 x 9 cm Registro de electricidad		<b>LEVANTAMIENTO DE LAS SALAS DE EXPOSICIONES DE LA FUNDACIÓN EXPOSITIVA CENTROCENTRO</b> Fundación expositiva de CentroCentro AYUNTAMIENTO DE MADRID Plaza de Cibeles, 1, 28014 Madrid Iglesias-Hamelin Arquitectos c.b. Paseo de las Delicias 30, 6K.28045 Madrid		<b>CENTROCENTRO</b> TÍTULO: ALZADOS - PLANTA 3 - b FECHA / ÍNDICE: 27/01/2021 ESCALA: 1/90 FORMATO: A3		<b>AL.3b</b>



<p><b>Leyenda instalaciones incendio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Señalética incendio</li> <li>BIE + extintor + pulsado Protección Contra Incendio</li> <li>Luminaria (aplique de pared vertical)</li> </ul>		<p><b>Leyenda instalaciones electricidad y datos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caja de enchufes con tapa de 3 módulos</li> <li>Caja de enchufes con tapa. 4 enchufes + 4 RJ45</li> <li>Caja de 1 enchufe con tapa ancho 12,5 x 12,5 cm</li> <li>Enchufe sin tapa 9 x 9 cm</li> <li>Registro de electricidad</li> </ul>		<p><b>LEVANTAMIENTO DE LAS SALAS DE EXPOSICIONES DE LA FUNDACIÓN EXPOSITIVA CENTROCENTRO</b></p> <p>Fundación expositiva de CentroCentro AYUNTAMIENTO DE MADRID</p> <p>Plaza de Cibeles, 1, 28014 Madrid</p> <p>Iglesias-Hamelin Arquitectos c.b. Paseo de las Delicias 30, 6K 28045 Madrid</p>		<p><b>CENTROCENTRO</b></p> <p>TÍTULO: ALZADOS - PLANTA 3 - c FECHA / ÍNDICE: 27/01/2021 ESCALA: 1/90 FORMATO: A3</p> <p>PLANO Nº <b>AL.3c</b></p>	
--	--	---	--	---	--	---	--



Entrada ESPACIO A 1. Paredes pintadas de gris claro y azul. Vidrios cubiertos con vinilo traslúcido del mismo azul.



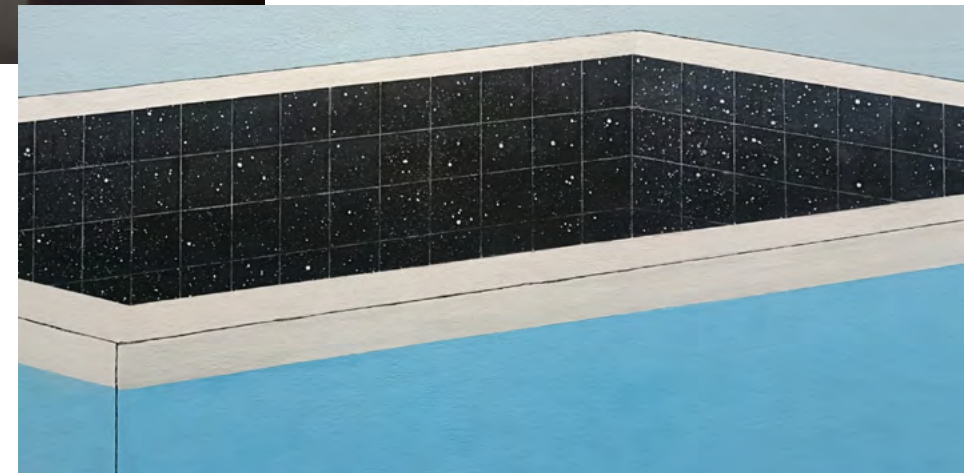
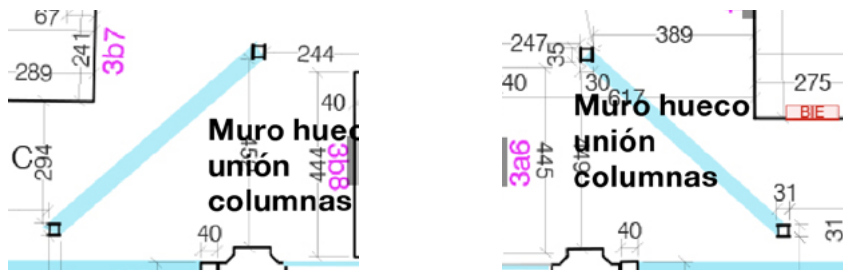
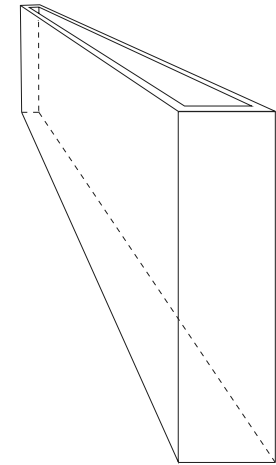
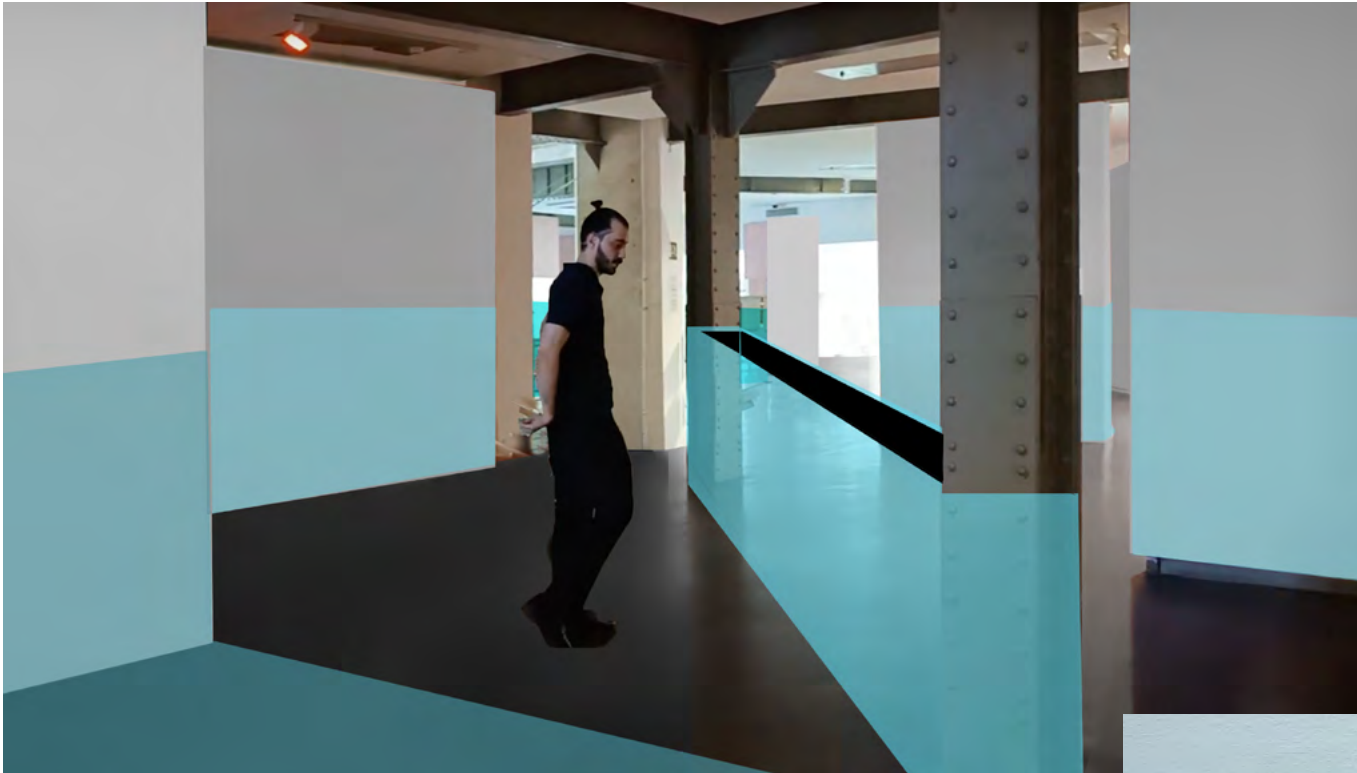
ESPACIO A 2. Paredes pintadas de gris claro y azul. Vidrios cubiertos con vinilo traslúcido del mismo azul. Proyección del vídeo de las Manos en su versión A.



ESPACIO A 3. Paredes pintadas de gris claro y azul. Vidrios cubiertos con vinilo traslúcido del mismo azul. Foam plegado azul en el suelo y escultura de escalera instalada en una pared.



ESPACIO A 3. Paredes pintadas de gris claro y azul. Vidrios cubiertos con vinilo traslúcido del mismo azul. Idea de conexión de columnas.



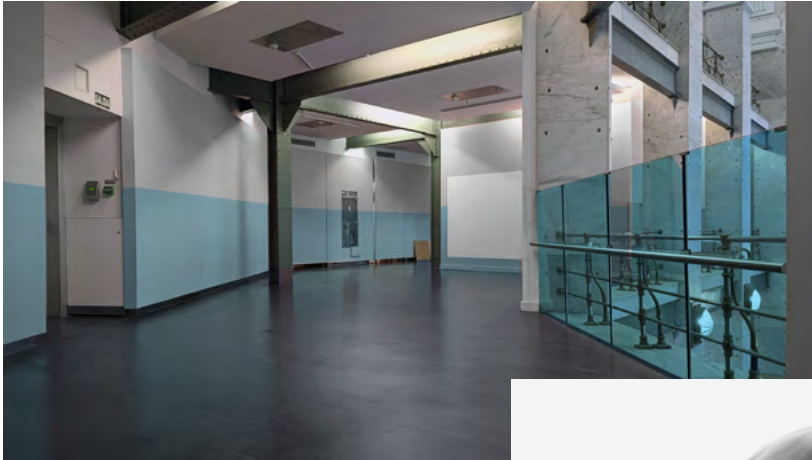
ESPACIO A 3. Paredes pintadas de gris claro y azul. Vidrios cubiertos con vinilo traslúcido del mismo azul. Idea de conexión de columnas.

En el interior de la estructura alargada se verá “el universo” tal y como estaba en la obra *Donde comienza el interior*.

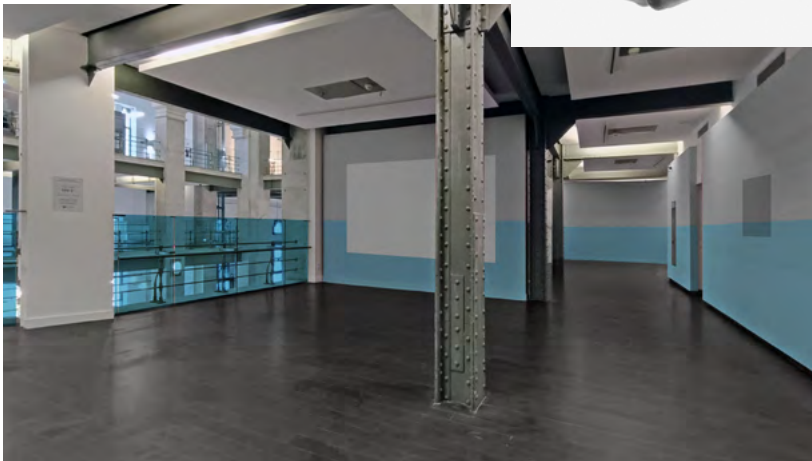


ESPACIO C 1-2. Paredes pintadas de gris claro y azul. Vidrios cubiertos con vinilo traslúcido del mismo azul. Proyección del vídeo de las Manos en su versión B.





ESPACIO C 1-2



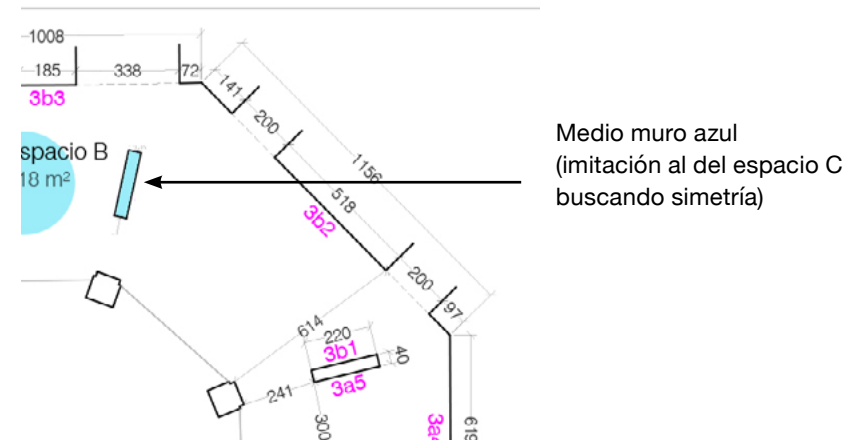
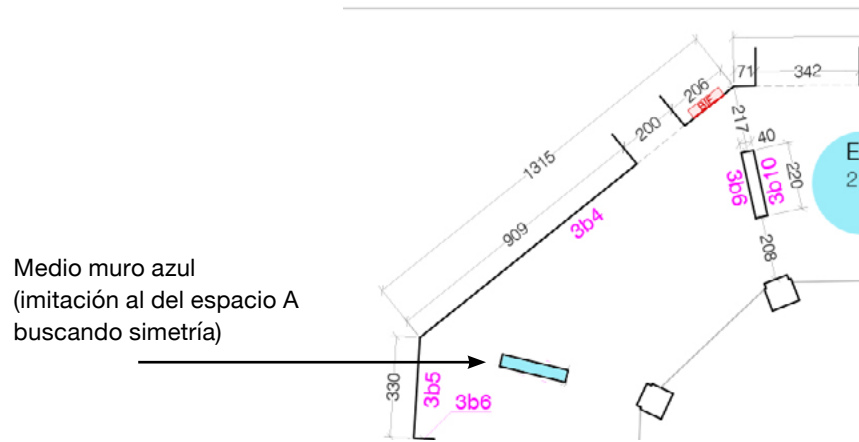
ESPACIO A 1-2

### Espacios de proyecciones

En cada espacio, se presentarán dos mujeres, una futuróloga quiromante y una manicurista, que interactúan en un diálogo visual cargado de significado. La futuróloga, con su aura de misterio, lee la mano de la manicurista, quien a su vez le pinta las uñas. Esta dinámica no solo establece un intercambio de habilidades, sino que simboliza la fusión de dos mundos: el esoterismo de la quiromancia y la intimidad del cuidado personal. A través de este acto, las dos mujeres se convierten en espejos la una de la otra, reflejando la dualidad entre la predicción del futuro y la atención a los detalles del presente.

Aunque ambos videos comparten el mismo audio, guión y estructura temporal, la diferencia radica en los ángulos y puntos de vista de la cámara. Este contraste en los enfoques visuales no solo crea una sensación de déjà vu, sino que también invita al espectador a reflexionar sobre cómo la misma historia puede ser percibida de múltiples maneras, dependiendo del contexto y la perspectiva.

La instalación se convierte así en un diálogo visual sobre la identidad, el tiempo y la percepción, donde cada proyección actúa como un espejo que refleja no solo la historia que se cuenta, sino también las múltiples capas de significado que pueden existir en un mismo relato. Este juego de perspectivas transformará la experiencia del espectador en un viaje de autodescubrimiento y exploración de la memoria.



Buscando la simetría y la acotación del espacio central que funciona como eje del “espejo/palíndromo” que es el recorrido, se plantea la idea de construir dos réplicas de dos muros, pero sólo a la altura del nivel azul. **La superficie de estos medios muros (la tapa) será de vidrios transparentes sobre la superficie pintada de azul.**



## Espacios

### Muros de imitación buscando simetría

En el espacio B, núcleo de la exposición, se busca establecer una simetría que acote el espacio central, el cual actúa como el eje fundamental del “espejo/palíndromo” que compone el recorrido del espectador.

Para materializar esta visión, se propone la construcción de **dos réplicas de muros, pero limitadas a la altura del nivel azul**, creando una división visual que guiará la experiencia del público.

La parte superior de estos muros, conocida como la tapa, juega con la dinámica del nivel del agua del espacio. Se utilizará vidrio transparente creando un efecto dinámico y de reflejo. Este cristal no solo amplificará la sensación de profundidad en el espacio, sino que también simbolizará la conexión entre los distintos elementos de la exposición, reflejando las obras en un juego de duplicación visual. A través del vidrio se fomentará un sentido de interactividad y cercanía con la obra. Este material transparente sugiere la idea de una barrera que no es una separación absoluta, sino más bien una invitación a explorar y conectar con lo que hay más allá.

La dualidad entre el “líquido que llena el espacio” y el vidrio se convierte en una metáfora poderosa dentro de la exposición, explorando las temáticas de la percepción y la realidad. El vidrio ofrecerá una visión clara pero también distorsionada por el color azul subyacente, sugiriendo que nuestra comprensión del mundo es siempre mediada.

Al recorrer este espacio acotado, el público se verá inmerso en una experiencia que resuena con la idea del palíndromo, donde cada elemento se refleja y se transforma en un ciclo continuo de descubrimiento y contemplación.

Relación de obras**Dos vídeos Manos**

Proyectados en paredes 3a9 y 3c3  
(Proyectores gestionados por CC)

**Instalaciones superficies de vidrio refractantes**

Dos instalaciones similares en espacio B a izquierda y derecha

Piezas sobre planchas de vidrio suspendidas del techo. (Vidrios y montaje gestionados por CC)

**Instalaciones Piscinas**

Espacios A y C

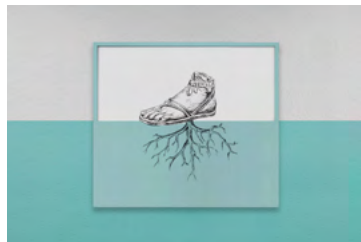
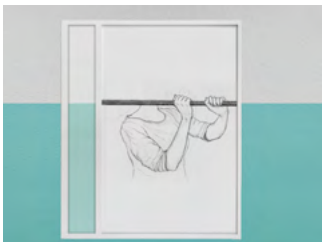
Suelo de vinilo/foam, uno adhesivado y otro plegado (foam) (Suelos gestionados por CC)

Escalera de piscina dividida. Una parte en pared 3a7 y otra en pared 3c1

**Dibujos**

Lapiz, pastel, carboncillo, rotulador sobre papel montado en soporte rígido y enmarcado con molduras especiales y cristal antirreflejo

- Dibujo 1 Díptico dispuesto en ángulo de 58°, compuestos por dos piezas de 120 x 150 cm
- Dibujo 2 50 x 70 cm
- Dibujo 3 100 x 70
- Dibujo 4 70 x 50 cm
- Dibujo 5 70 x 50 cm
- Dibujo 6 50 x 70 cm
- Dibujo 7 50 x 70 cm
- Dibujo 8 50 x 70 cm
- Dibujo 9 50 x 70 cm
- Dibujo 10 100 x 70 cm
- Dibujo 11 50 x 70 cm
- Dibujo 12 Díptico dispuesto en ángulo, compuestos por dos piezas de 120 x 150 cm



Ejemplo de enmarcaciones

Instalaciones de montaje Site-Specific gestionadas por CentroCentro y dirigidas por arquitectos:

**1. Vinilado del vidrio de proyección de barandilla y pintura****2. Instalación suelos vinilo/foam plegado en espacios A y C****3. Instalaciones muros huecos entre columnas****4. Instalaciones medios muros de imitación buscando simetría****5. Instalaciones plataformas de vidrio suspendidas con tarimas debajo****6. Instalación central Sumidero Sonar**

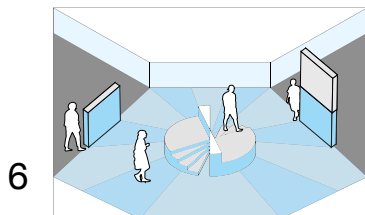
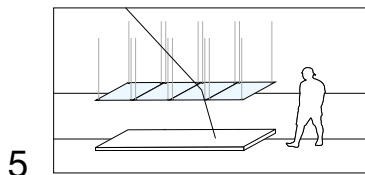
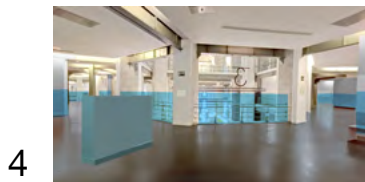
---

1, 2, 3 y 4 quedan explicados en páginas anteriores en la explicación de los ESPACIOS

El display 4 se especifica a continuación.

El display 5 queda explicado en páginas siguientes.

El display 6 es un codiseño con los arquitectos. En páginas siguientes, se detallan las pautas y referencias de la artista a los arquitectos para definir la pieza y su despiece para producción y montaje.



Instalaciones de montaje Site-Specific gestionadas por CentroCentro y dirigidas por arquitectos:

1. Vinilado del vidrio de proyección de barandilla y pintura

2. Instalación suelos foam y foam plegado en espacios A y C

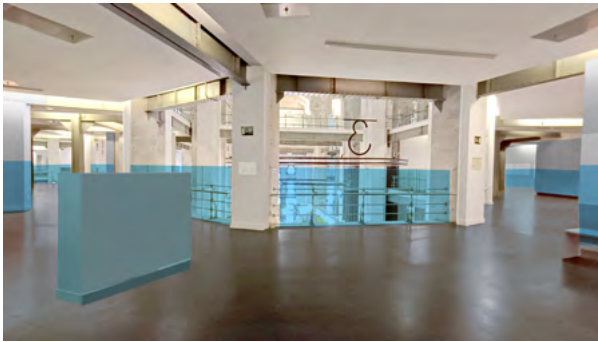
3. Instalaciones muros huecos entre columnas

4. Instalaciones medios muros de imitación

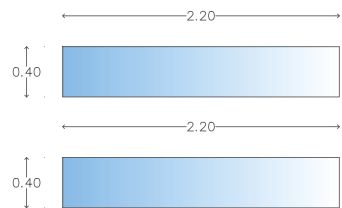
5. Instalaciones plataformas de vidrio suspendidas con tarimas debajo

6. Instalación central Sumidero Sonar

#### 4. Instalaciones medios muros de imitación

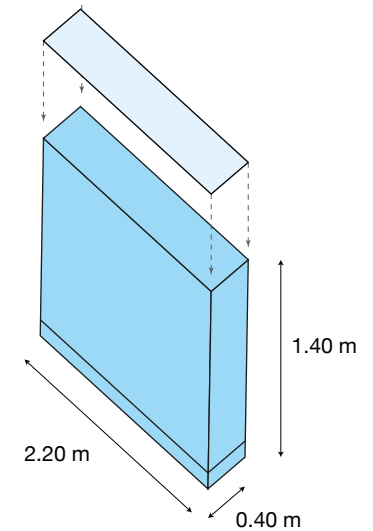
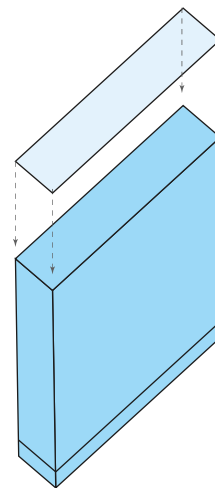


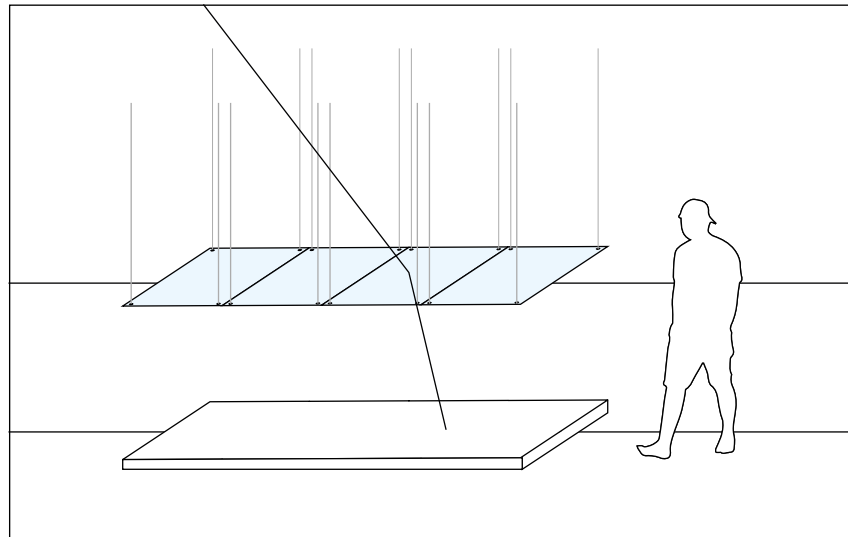
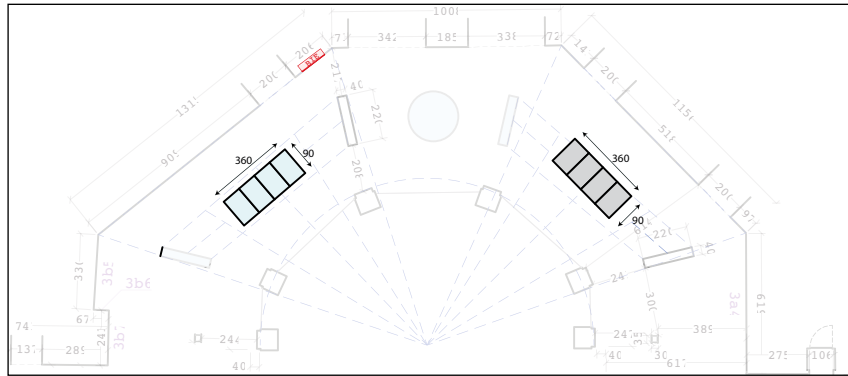
Estructura de madera pintada de 140 x 40 x 220 cm con rodapié. Copiar diseño de los muros de la sala.



2 Vidrios templados de 6 mm, transparente, 220 x 40 cm, canto pulido, puntas matadas

Vidrio emplado 6 mm, transparente, 220 x 40 cm, canto pulido, puntas matadas: 145 €  
 x 2 = 290€ (IVA incluido)  
 Presupuesto. Cristalium. Madrid





Croquis de ejemplo de 4 vidrios templados suspendidos del techo formando una plataforma de superficie 90 x 360 cm a 140 cm de altura con respecto al suelo y tarima fina de madera pintada de 90 x 360 x 15 cm.

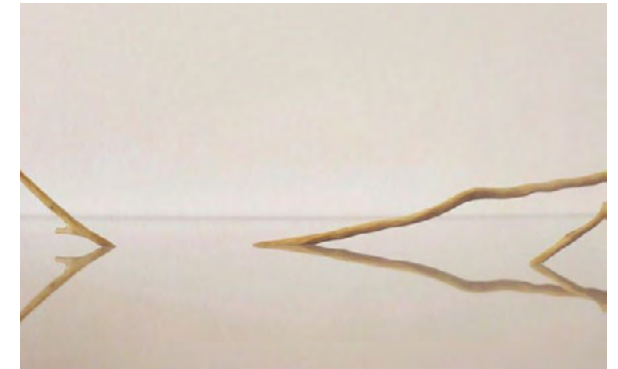
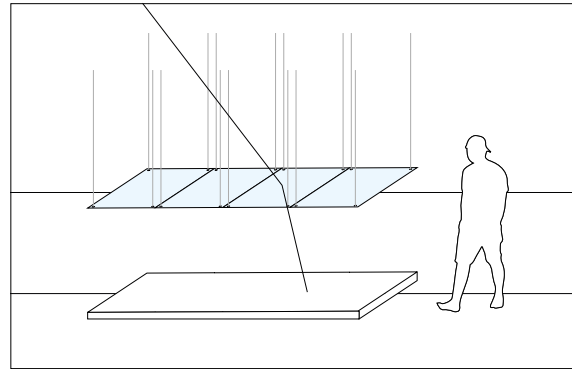
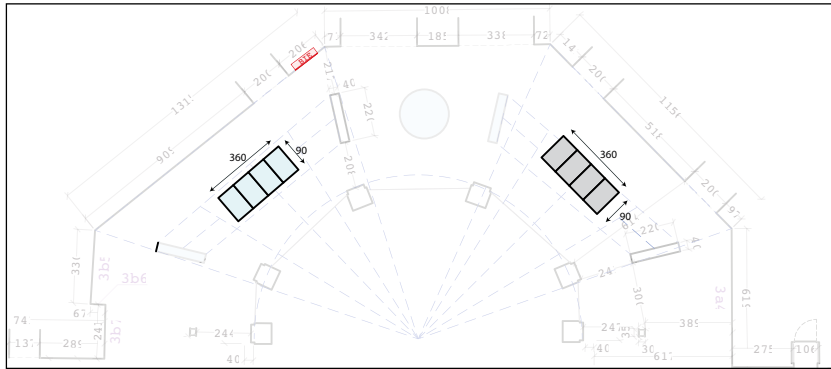
## 5. Instalaciones plataformas de vidrio suspendidas con tarimas debajo

Las dos áreas destacadas son dos plataformas horizontales formadas por 4 piezas. Cada display está formado por 4 placas de vidrio templado. Están a la altura del “nivel del agua” metafórico de toda la expo: 140 cm. Están suspendidas por cables de acero y llevan unos puntos de silicona transparente entre ellas para evitar el choque.

Sobre ellas habrá objetos ligeros colocados como en las imágenes de referencia de abajo, y algunos por abajo que imiten reflejos o distorsiones de refracción y a su vez sirvan de soporte para que la estructura no balancee.



Ejemplo de superficie suspendida con cables del techo y superficies de vidrios con objetos reflejados.



Las **superficies de vidrio suspendidas en el espacio**, junto al display central, son elementos fundamentales que articulan la narrativa de la exposición.

Compuestas por cuatro piezas cada una, estas plataformas se dividen en dos áreas destacadas, en un lado utilizando cristal y en el otro también cristal, pero con una diferencia en la disposición de los objetos que las acompañan.

Esta variación en la colocación de las obras subraya la naturaleza dinámica de la percepción y la interpretación, referenciando a las teorías de la Gestalt sobre cómo el contexto afecta nuestra comprensión de los objetos.

Situadas a 140 cm de altura, estas mesas evocan el “nivel del agua” metafórico que permea toda la exposición. Este nivel no solo sugiere una inmersión simbólica, sino que también actúa como un punto de confluencia entre lo visible y lo oculto, donde el espectador puede reflexionar sobre su propia relación con el espacio. La altura seleccionada es significativa, ya que invita a los visitantes a interactuar con las obras desde una perspectiva contemplativa, similar a la idea de la “mirada” en el psicoanálisis lacaniano, donde el acto de observar se convierte en un proceso de autoconocimiento.

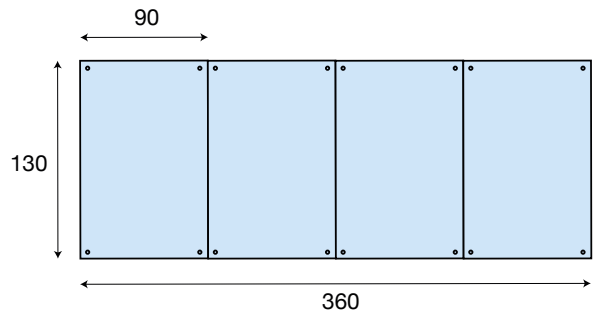
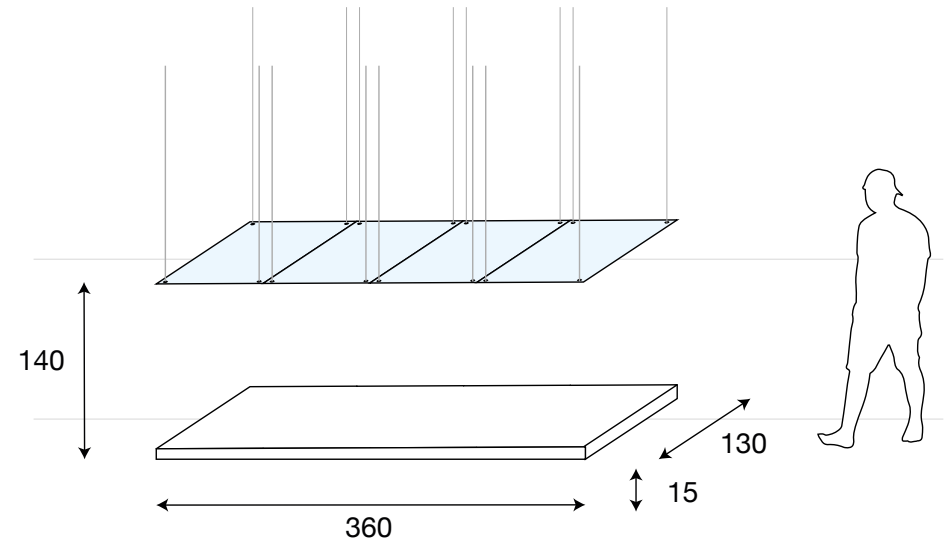
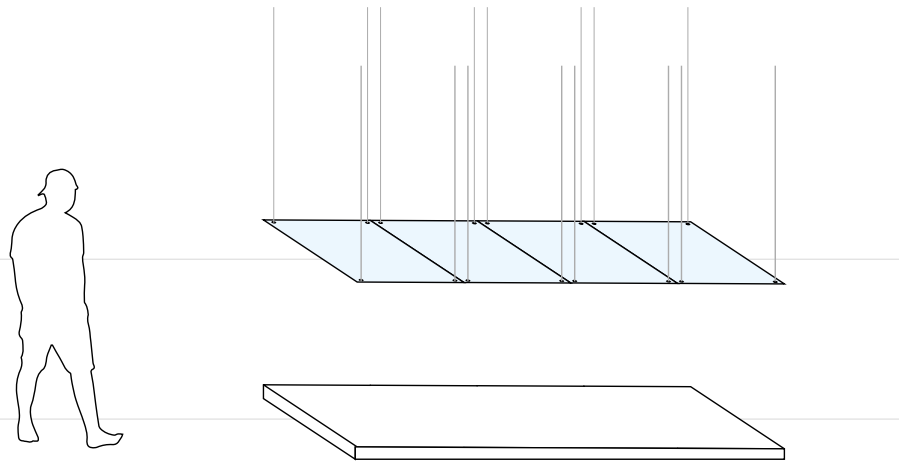
Las plataformas están suspendidas por cables de acero, lo que aporta un sentido de ligereza y fragilidad. Entre las piezas, se han incorporado puntos de silicona

transparente para evitar el choque, creando un ambiente de fluidez que alude al concepto de lo líquido en la psicología contemporánea. Sobre las superficies, se dispondrán objetos ligeros que imitarán reflejos y distorsiones de refracción, contribuyendo a la ilusión de un entorno acuático. Algunos de estos objetos estarán ubicados debajo de las mesas, generando una sensación de profundidad y complejidad visual.

Esta dualidad entre lo que se ve y lo que se oculta remite a las teorías lacanianas sobre el deseo y la falta, sugiriendo que lo que no se muestra puede tener un impacto profundo en nuestra experiencia emocional.

En conjunto, estas instalaciones no solo enriquecen la experiencia estética de la exposición, sino que también invitan a los espectadores a explorar su propia identidad y emociones en un espacio donde la percepción se transforma continuamente.

La disposición de los objetos, tanto arriba como abajo, fomenta una reflexión sobre cómo nuestras interpretaciones pueden variar según el contexto y la perspectiva, creando un diálogo constante entre el espectador y la obra que trasciende la mera observación. Esta interacción profunda con el espacio y sus elementos invita a una experiencia transformadora que explora la naturaleza del yo y las complejidades de las relaciones interpersonales.

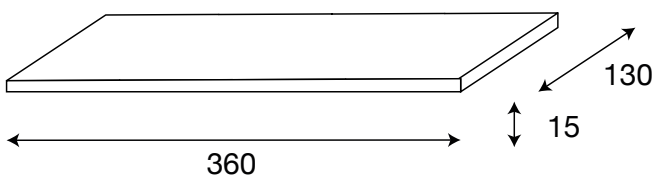


Cada una de las dos instalaciones tiene:

**- 4 vidrios templados transparentes**  
 espesor:10 mm Peso de cada uno: 29 kg  
 medidas: 130 x 90 cm  
 canto pulido / 4 esquinas exteriores redondeadas  
 4 taladros cada pieza (distancia a borde: 3 cm)  
 topes silicona transparente entre piezas  
 Suspendidos del techo con cables de acero.

Presupuesto vidrios con Crisallium Madrid:

4 vidrios templados transparentes, 10 mm, 130 x 90 cm, canto pulido = 1200 €  
 // taladros: + 9 €/cada taladro.  
 16 taladros = 144€ // puntas redondeadas: + 6 €/cada punta.  
 4 puntas redondeadas = 24€ //  
 Subtotal 4 Vidrios = 1.368 €

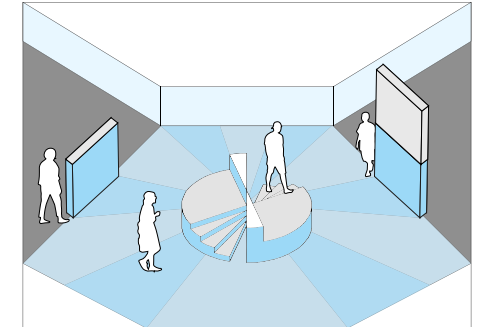
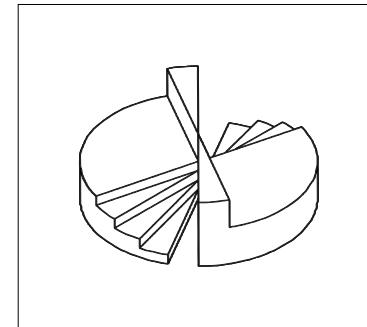
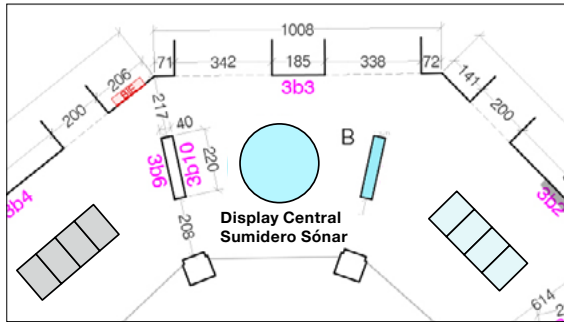


**- Tarima de madera pintada**  
 de 130 x 360 x 15 cm

TOTAL 8 Vidrios para las dos instalaciones:  
 2.736 € (IVA incluido)



Ejemplo de cables de acero soportando vidrios colgados  
 Nota: Cada vidrio pesa 29kg, que son unos 7kg por agujero. Se ha comprobado que con 4 agujeros por vidrio es suficiente para soportar del techo.



## 6. Instalación central Sumidero Sónar

La idea formal de este display se basa en el concepto del **sumidero de una piscina**, un tanque o un embalse de agua: un espacio central circular que actúa como punto de evacuación de todo su contenido.

En esta instalación, que presenta una aparente simetría y funciona como un palíndromo, el recorrido del espectador comienza en el ala A, donde se sumerge en una serie de experiencias sensoriales, y culmina en este núcleo. Desde aquí, el espectador transita hacia el ala C, donde revive lo experimentado en el ala A, pero con ciertas variaciones que enriquecen la experiencia.

Este núcleo no solo sirve como un centro de confluencia, sino que también actúa como un límite conceptual dentro de la exposición. A pesar de invitar a ser habitado y explorado, este espacio carece de una utilidad lógica, lo que provoca una reflexión sobre la naturaleza del espacio mismo. Al igual que en las ideas de Gaston Bachelard sobre la poética del espacio, donde lo que habitamos puede ser un refugio simbólico que nos invita a la introspección, este sumidero se convierte en un lugar de meditación y contemplación.

**Formalmente, la instalación está inspirada tanto en los sumideros como en la imagen del sonar submarino**, evocando la idea de un entorno oculto y misterioso que resuena con el concepto de profundidad y lo inexplorado.

Este espacio central está flanqueado por dos muros: uno construido dentro de la sala y otro que imita al primero en posición simétrica, pero limitado a una altura de

140 cm (el nivel azul), con una tapa de vidrio. Esta elección material no solo simboliza la transparencia, sino que también refuerza la idea de un límite físico y conceptual que desafía la percepción del espectador.

Cada elemento del diseño está pensado para crear un diálogo entre lo visible y lo oculto. En este sentido, el núcleo actúa como una estructura que refleja las experiencias vividas en los espacios adyacentes, sugiriendo que cada recorrido es tanto un viaje físico como un proceso de autoconocimiento.

La simetría en el diseño no es meramente estética; al igual que en las teorías de Zygmunt Bauman sobre la “modernidad líquida”, este espacio refleja la fluidez de la identidad y las relaciones humanas. La posibilidad de transitar entre alas, reviviendo experiencias previas con cambios sutiles, se convierte en una metáfora del flujo de la vida misma, donde lo familiar puede transformarse en algo nuevo en cada encuentro. Además, el sonido juega un papel importante en esta experiencia, evocando la sensación del agua y las vibraciones subacuáticas. Aquí, se pueden hacer eco de las ideas de Freud sobre el subconsciente, donde lo que se esconde bajo la superficie puede influir en nuestra percepción y comportamiento. Así, el espacio del sumidero se convierte en un lugar de exploración del inconsciente, invitando al espectador a confrontar sus propias emociones y recuerdos.

**En la siguiente sección, se incluirán imágenes inspiradoras y referenciales, así como detalles sobre el diseño y la construcción**, que servirán para complementar y enriquecer esta propuesta conceptual. Al final, la instalación no solo ofrece un espacio físico, sino también una experiencia transformadora que invita a la reflexión sobre la naturaleza del ser, el tiempo y la memoria.



Sumidero estándar



Sumidero gigante



Idea de estructura suspendida que haga efecto cilindro con la instalación de base



Sónar submarino. Dibujo circular con sección que va girando-



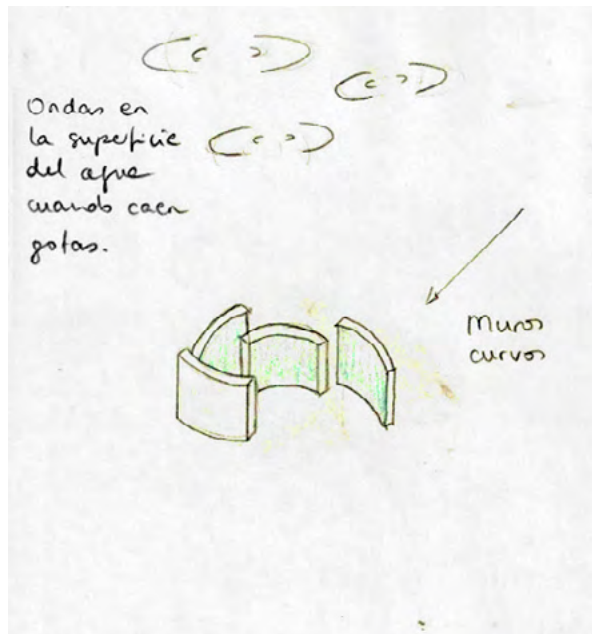
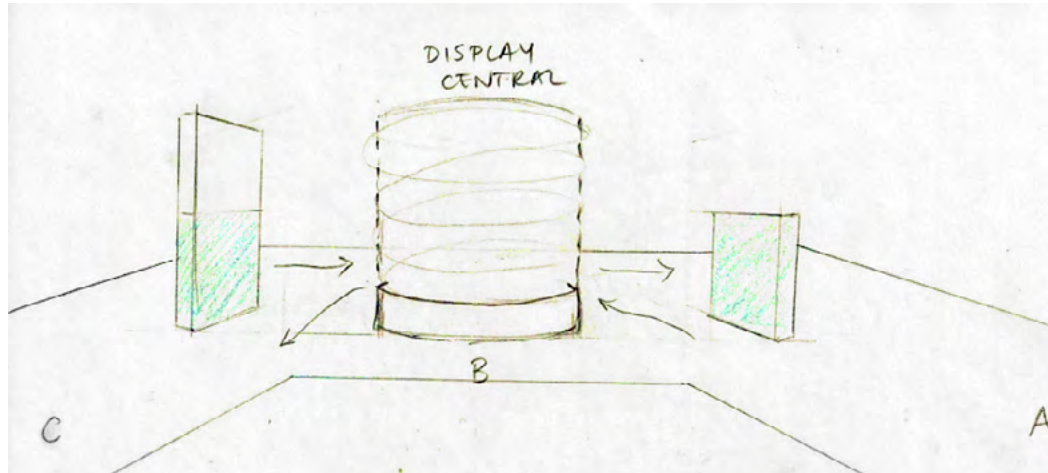
Display parecido a lo que buscamos. Pieza de Gabriel Kuri en Kurimanzutto



Referencias Lanza y Do Ho Suh, de arquitecturas circulares



Display similar a lo que buscamos. Pieza de Kasper Bosmans en Wiels, Bruselas.



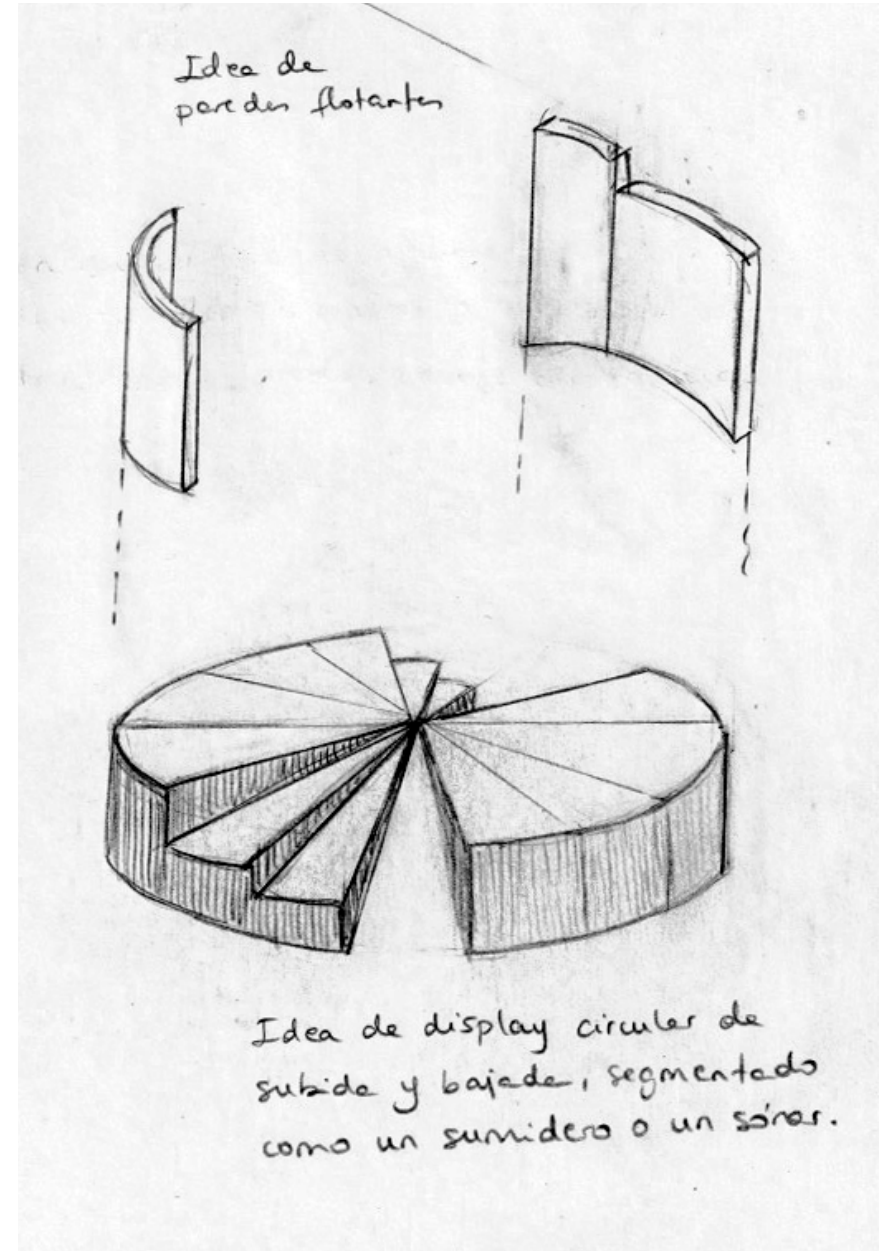
Bocetos para el display central.

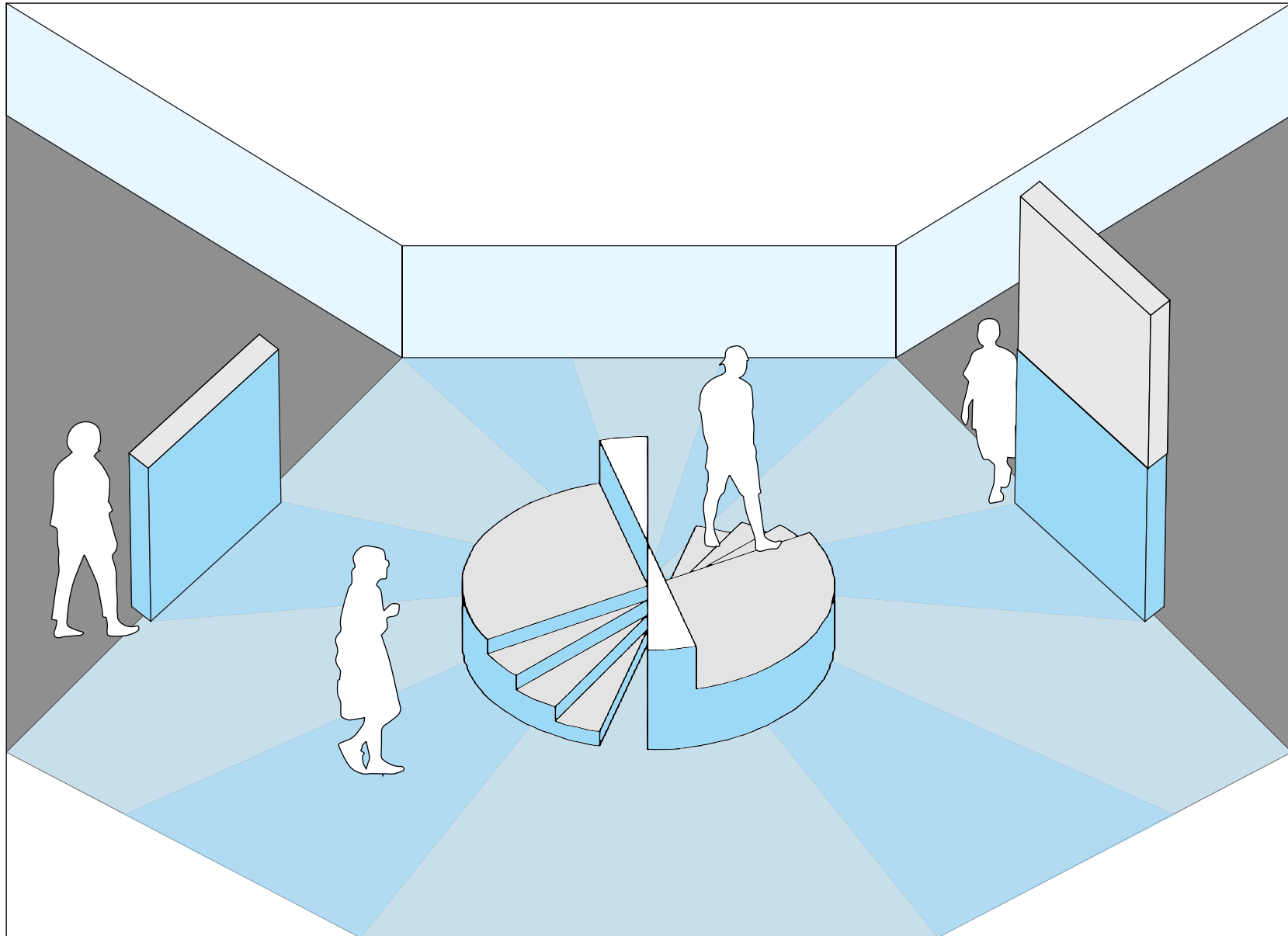
Indicaciones previas al diseño:

Concebir como una plataforma practicable que permita subir y bajar, con una superficie texturizada y un diseño cuidado.

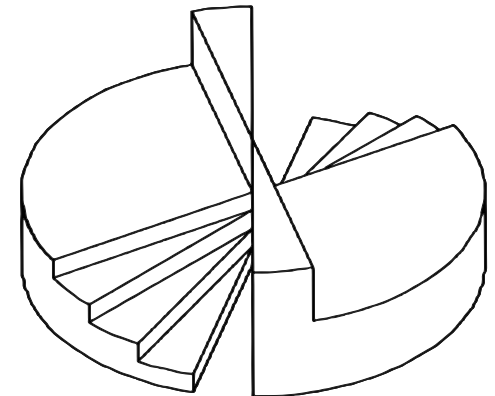
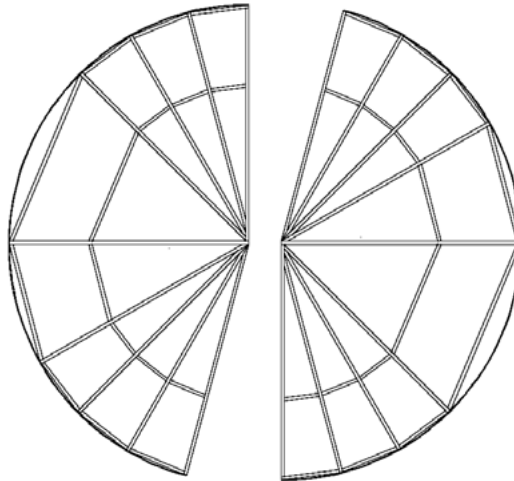
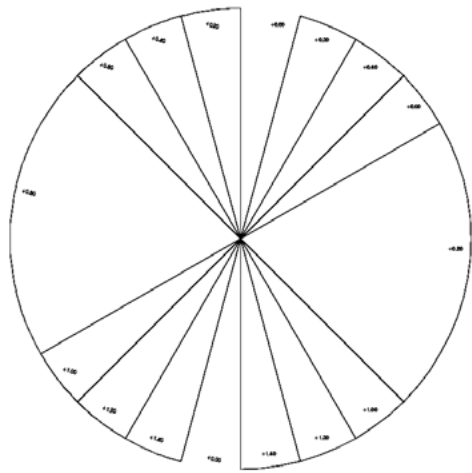
La altura de la plataforma podría alinearse con los 140 cm del "nivel del agua" que recorre toda la exposición.

La estructura podría incluir varios escalones, pero sería difícil acceder a los primeros. Es importante que tenga cierta altura, pero sin generar sensación de vértigo al estar por encima de la barandilla.





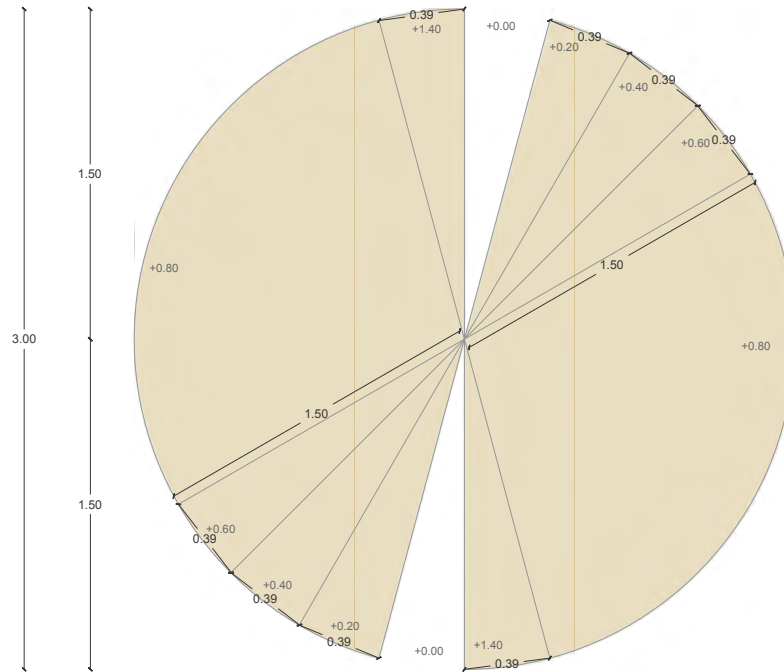
Croquis del **site-specific 6: Sumidero-Sonar**. Incluye estructura de madera y suelo de dos tipos de vinilo.



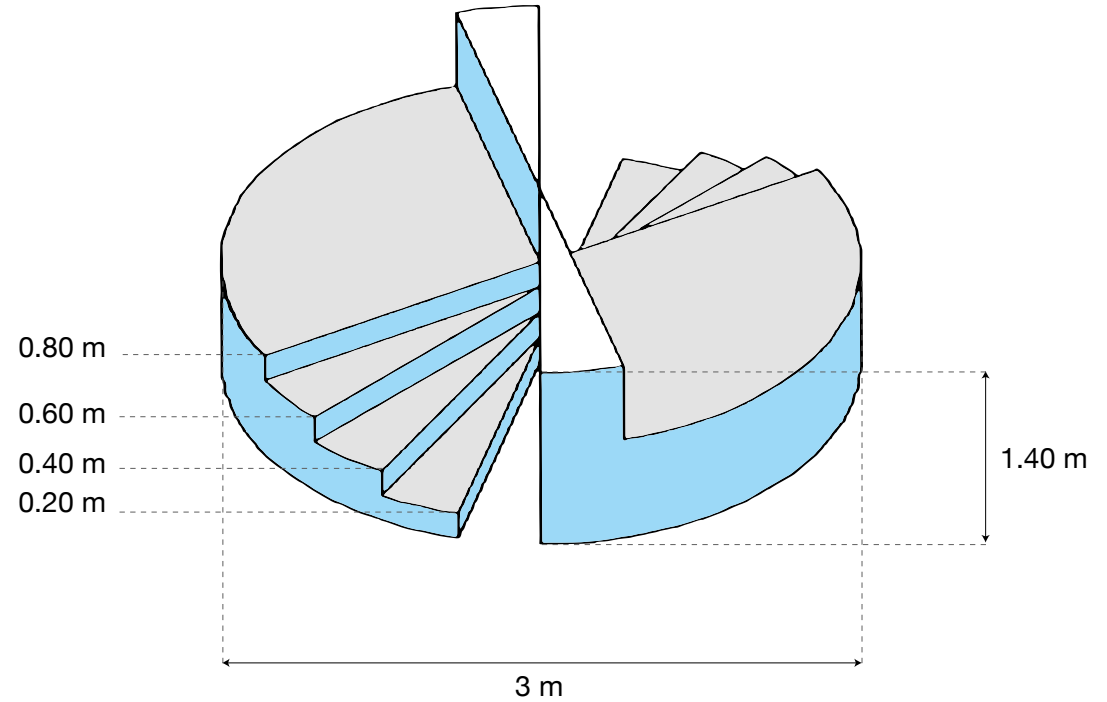
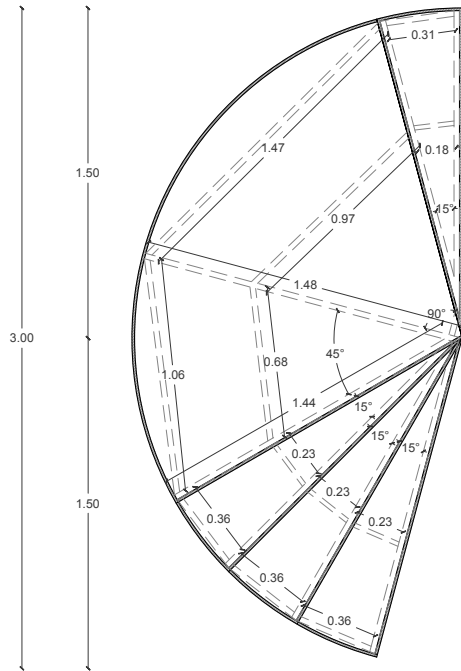
Estructura portante de MDF de 18mm, superficies para peldaños y plataforma de MDF de 18mm con acabado en laca (color a definir), tapa para superficie cilíndrica de flexiply o chapa de madera pintada (color a definir)

Estructura en dos mitades

<b>LANZA</b>	Isabel Martínez Abascal Alessandro P Arienzo S	ALMUDENA LOBERA. CENTRO CENTRO	23.09.2024		ESCALA 1.25	ARQ - 01
--------------	---	--------------------------------	------------	--	----------------	----------



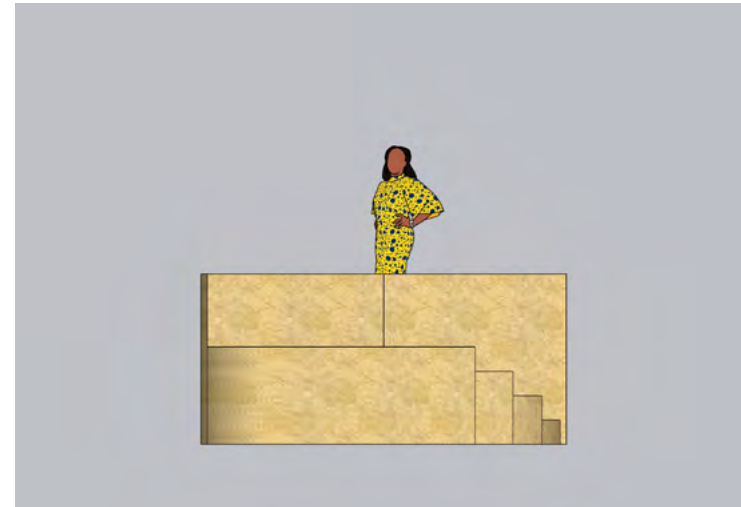
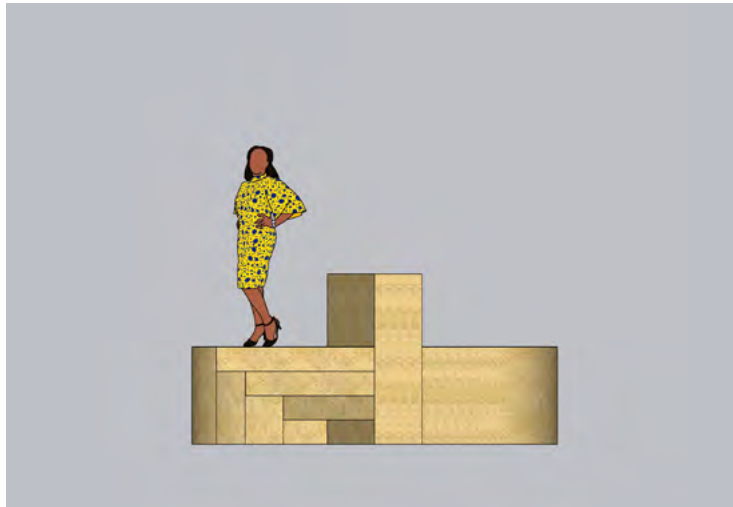
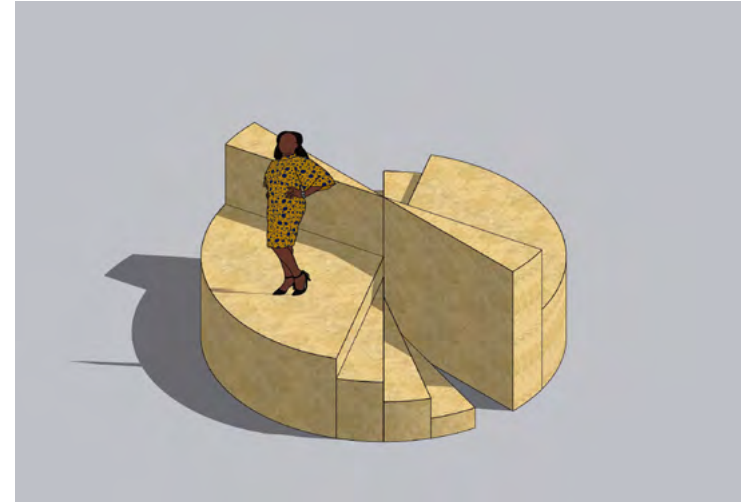
<b>LANZA</b>	Isabel Martínez Abascal Alessandro P Arienzo S	ALMUDENA LOBERA. CENTRO CENTRO	23.09.2024	PLANTA	ESCALA 1.25	<b>ARQ - 01</b>
--------------	---	--------------------------------	------------	--------	----------------	-----------------



Estructura portante de MDF de 18mm, superficies para peldaños y plataforma de MDF de 18mm con acabado en laca (color a definir), tapa para superficie cilíndrica de flexiply o chapa de madera pintada (color a definir)

2 Estructuras formando círculo.

<p><b>LANZA</b></p>	<p>Isabel Martínez Abascal Alessandro P Arienzo S</p>	<p>ALMUDENA LOBERA. CENTRO CENTRO</p>	<p>23.09.2024</p>	<p>PLANTA DE BASTIDOR Y AXIONOMÉTRICO</p>	<p>ESCALA 1.25</p>	<p><b>ARQ - 02</b></p>
---------------------	---	---------------------------------------	-------------------	---	------------------------	------------------------



Vistas / secciones  
de la estructura con  
visitante.

Honorarios artista	Almudena Lobera	4.500,00
Honorarios comisario	Tiago de Abreu Pinto	4.500,00
Honorarios Diseño y Dirección de Montaje	LANZA Atelier	4.500,00
Diseño gráfico	ARCE	3.500,00
<b>TOTAL Honorarios</b>		<b>17.000,00</b>

**Producción Almudena Lobera** **10.000,00**

Desglose:

Dos vídeos Manos

Producción y Edición	Almudena Lobera	prod. externa
----------------------	-----------------	---------------

Producción elementos		2.000,00
----------------------	--	----------

Instalaciones Piscinas

Una escalera de piscina Astrapol	Tradeinn.com/swiminn	184,49
----------------------------------	----------------------	--------

Corte y tratamiento de escalera	Pigmento	200,00
---------------------------------	----------	--------

Dibujos

Material de dibujo	Jeco, La Riva...	100,00
--------------------	------------------	--------

Enmarcación especial	Marco Estudio	6.365,51
----------------------	---------------	----------

Ayudantes en el estudio		1.000,00
-------------------------	--	----------

**Presupuesto**

**Montaje y Gestión CentroCentro (máximo) 63.000,00**

Desglose:

Pintura gris muy claro

Pintura azul claro

Vinilo traslúcido azul para cubrir vidrio y montaje

Vinilo azul para suelo y montaje

Dos falsos medios muros con superficies de vidrio (290 € los vidrios)

Dos medios muros de unión columnas

**Fabricación de instalaciones site-specific vidrios** (2.736 € los vidrios)

**Display site-specific central de carpintería Sumidero Sonar** -

Dos proyectores

Dos bancos para ver vídeos

Iluminación

Montaje de piezas:

Montaje de dos medias escaleras de piscina ancladas a muro

Montaje de dibujos enmarcados

Montaje de instalaciones de piezas de vidrio con cables de acero

Montaje de display central

--

**TOTAL máximo Proyecto: 90.000,00**

**Equipo**

El equipo principal del proyecto elegido por la artista es el siguiente:

Artista	<b>Almudena Lobera</b>
Comisario	<b>Tiago de Abreu Pinto</b>
Arquitectura	<b>LANZA Atelier</b> <a href="https://lanzaatelier.com/">https://lanzaatelier.com/</a>
Diseño Gráfico	<b>Arce Studio</b> <a href="https://byarce.com/">https://byarce.com/</a>

Almudena Lobera  
almudenalobera@hotmail.com  
+34 646 815 609

Tiago de Abreu Pinto  
tiagodeabreu@gmail.com  
+33 6 76 28 71 06