



## MEMORIA JUSTIFICATIVA

SERVICIO DE CONSTRUCCIÓN DE SOPORTES MUSEOGRÁFICOS, EL SUMINISTRO DE DIFERENTES ELEMENTOS DE CARÁCTER ESCENOGRÁFICO, ASÍ COMO EL MONTAJE DE OBRA Y EL POSTERIOR DESMONTAJE DE MOBILIARIO Y OBRA DE LA EXPOSICIÓN “TODO LO DEMÁS” QUE SE EXHIBIRÁ EN LA CUARTA PLANTA DEL ESPACIO CULTURAL CENTROCENTRO, DEPENDIENTE DE LA SOCIEDAD MERCANTIL MUNICIPAL MADRID DESTINO, CULTURA, TURISMO Y NEGOCIO, S.A., A ADJUDICAR MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO SIMPLIFICADO SUMARIO.

### ÍNDICE

1.-INTRODUCCIÓN 2.- OBJETO DEL CONTRATO 3.- TRABAJOS Y TAREAS A LLEVAR A CABO 4.- CALENDARIO Y HORARIO DE TRABAJOS 5.- CONDICIONES ECONÓMICAS 6.- CONCLUSIÓN

---

### 1.- INTRODUCCION

La sociedad mercantil municipal Madrid Destino Cultura Turismo Negocio, S.A., (en adelante, “Madrid Destino”) tiene, entre otros objetivos, la gestión de programas y actividades culturales, formativas y artísticas, la organización, apoyo y difusión de las mismas, la prestación de todos los servicios e infraestructuras integrantes o complementarios de estos programas y actividades, la gestión de cualesquiera centros, espacios, recintos, dependencias y/o servicios culturales, cuya gestión le fuera encomendada temporal o indefinidamente, o cuyo uso le fuera cedido por el Ayuntamiento de Madrid, incluida la contratación y ejecución de las obras, instalaciones, servicios y suministros para los mismos, la gestión de las políticas municipales de promoción e información turística de la Ciudad de Madrid, la proyección de su imagen a nivel nacional e internacional y la gestión y explotación de los derechos de propiedad intelectual derivados de las obras susceptibles de generar tales derechos resultantes de las anteriores actividades, así como la prestación por cuenta propia o ajena de todo tipo de servicios relacionados con la organización, dirección, producción y administración de eventos, ya sean deportivos, exposiciones, congresos, convenciones, seminarios, ferias, y cualquier otro evento de naturaleza similar.

CentroCentro, centro cultural gestionado por Madrid Destino, es un espacio de encuentro intercultural, una gran plaza pública para el ciudadano y un escenario de participación, acción, ocio y aprendizaje. Un espacio público y abierto dedicado a la reflexión y propuesta de vanguardia en áreas de cultura y ciudadanía, gestión creativa de espacios públicos relativos a temáticas de sostenibilidad, ciudad inteligente y eficaz, modelos de convivencia, con plataformas para el debate y la exploración artística y empresarial.

CentroCentro plantea un ejercicio de rediseño de lo público, buscando la ralentización y la profundización de los procesos culturales, integrando el patrimonio vivo de la ciudad como vía de crecimiento social y económico para nuestros artistas y para nuestros ciudadanos.

Es un centro cultural en el que conviven una oferta especializada dedicada a la ciudad y al arte, con propuestas populares vinculadas con los ciclos naturales y festivos del año. Es tarjeta de presentación de la ciudad hoy, un mirador inigualable de la vida urbana y de su pulso cultural.

Ubicado en el Palacio de Cibeles, sede a su vez de la Alcaldía de Madrid, CentroCentro viene desarrollando una intensa actividad desde su inauguración en 2011. Las prácticas artísticas y curatoriales a las que prestamos atención son transversales, se basan en el aprendizaje colectivo y el apoyo a procesos de investigación y producción artística y curatorial



a través de su programa de exposiciones, conciertos, talleres, seminarios, encuentros, grupos de lectura, performances, proyecciones, actividades educativas y publicaciones.

La dinámica de su programación ha redundado en el posicionamiento de CentroCentro como espacio eminentemente expositivo. Sus plantas dedicadas a exposiciones ofrecen una visión poliédrica, dinámica y cambiante de sus temas de interés.

Es en el ámbito de estos objetivos donde surge la necesidad de realizar el siguiente contrato de servicios:

## 2.- OBJETO DEL CONTRATO

El objeto de la presente licitación es la contratación del servicio de construcción de soportes museográficos, el suministro de diferentes elementos de carácter escenográfico, así como el montaje de obra y el posterior desmontaje de mobiliario y obra de la exposición TODO LO DEMÁS, comisariada por un equipo formado por Flavia Introzzi, Amelie Aranguren, Andrea Pacheco y Ramón Mateos, que permanecerá abierta al público entre el 25 de febrero y el 28 de mayo de 2023 en planta 4 de CentroCentro.

Desde los años setenta han sido muchos los espacios dedicados a las artes visuales que han ofrecido una programación regular a la ciudad de Madrid. Pese a que el contexto local está fuertemente marcado por las instituciones culturales públicas, los espacios independientes han enriquecido la escena aportando autonomía y diversidad. Hoy son cerca de cuarenta los que se encuentran activos, con programas que abarcan exposiciones, conferencias, talleres, residencias, comidas y otros eventos con los que han conseguido generar una relación más cercana con el público visitante.

Todo lo Demás surge de la invitación de CentroCentro a cuatro de estos espacios a desarrollar un comisariado colectivo para ofrecer un acercamiento a estas organizaciones híbridas. En esta aproximación, se presentan veinte espacios muy diferentes entre sí. Sus propuestas son lo que el pedagogo Manuel Bartolomé Cossío llamó “todo lo demás” refiriéndose a la amalgama de saberes y experiencias de carácter no académico que resultan indispensables en el proceso de formación de una persona.

Ocupando la totalidad de la planta 4 de CentroCentro, la exposición acoge un total de 20 proyectos de los siguientes colectivos: Alimentación 30, Aparador Monteleón, CAR-Centro de Acercamiento a lo Rural, Casabanchel, Espacio Afro, Espacio de Todo, Ey!Estudio, FelipaManuela, Instituto de Estudios PostNaturales, La Parceria, La Juan Gallery, marcablanca, Museo CAV La Neomudéjar, Nadie Nunca Nada No, Omnívoros, Planta Alta, Proa, Salón, Storm & Drunk, Zapadores Ciudad del Arte.

## 3.- TRABAJOS Y TAREAS A LLEVAR A CABO

### a) Construcción de estructuras y mobiliario

El adjudicatario deberá construir, transportar, instalar, desmontar y retirar las estructuras y mobiliario museográfico diseñado para la exposición. La presente licitación no contempla los trabajos de pintado de muros de sala -a excepción de aquellas necesidades indicadas expresamente en la memoria de construcción- La sala estará debidamente pintada según requerimientos de proyecto en la fecha de inicio de la implantación por parte del adjudicatario de los diferentes elementos museográficos.

Se adjunta memoria con expresión gráfica de las necesidades museográficas requeridas por algunos de los espacios invitados a participar en la exposición

### b) Cerramientos. Telas y cortinajes



Cuatro de los espacios precisan de cerramientos, ya techado, ya frontales, mediante diferentes fórmulas de entelado y cortinajes. Se precisará su suministro, de acuerdo a las especificaciones de cada espacio, e instalación.

c) Suministro de materiales museográficos y escénicos

Una de las peculiaridades de la exposición es que cada uno de los colectivos invitados ha planteado conceptualmente su espacio, con su traducción a las necesidades constructivas, museográficas y escenográficas pertinentes. La propia identidad de cada uno de los colectivos se ha trasladado en una muestra diversa de modos de ocupar y dinamizar sus espacios. Se precisa, para ello, el suministro de elementos de muy dispar naturaleza, que abarcan desde mobiliario doméstico de segunda mano a plantas de interior y exterior. Las especificaciones incluidas en el pliego son, en algunos casos, meramente enumerativas. Una vez adjudicados los trabajos, en coordinación con los diferentes espacios y los equipos de coordinación y producción de CentroCentro, se establecerá el escenario ajustado de necesidades en este ámbito. En todo caso, los horizontes de valoración económica que figura en los conceptos respectivos en la licitación son valoraciones de máximos.

d) Montaje y manipulación de obra.

El grueso del montaje de la exposición tiene carácter museográfico, habiendo un número limitado de obra de arte convencional. El volumen de las necesidades de operarios y técnicos especializados en montaje proceden de una práctica continuada con contextos artísticos, en los que producción y exhibición se dan la mano. En este sentido, un buen número de los espacios serán operados directamente por los miembros de los colectivos, siendo el trabajo del equipo de montaje de apoyo. En todo caso, hay un importante volumen de trabajo independiente de los criterios de definición formal que puedan aportar los colectivos.

Si bien se precisarán mesas adecuadas para manipulación de objetos, así como de elementos de protección de obra, igualmente se precisará contar con material fungible relacionado con colgado de estructuras (cable de acero, perrillos, mordazas, bridas) Se necesitará contar con láser auto-nivelante para el adecuado montaje de obras en pared.

En las tareas de desmontaje se incluye el embalaje en material blando de aquellos materiales que así lo requieran para su devolución a los colectivos

e) Transporte y retirada de materiales.

La empresa deberá transportar hasta las instalaciones de CentroCentro aquellos materiales que los diferentes colectivos consideren pertinentes para la formalización de sus contenidos. Todos los espacios tienen su sede en la ciudad de Madrid. Se ha estimado un valor a mano alzada; en cualquier caso, no se precisará de un transporte especializado en obra de arte. Será cometido del adjudicatario, en coordinación con colectivos y producción de CentroCentro, acordar un calendario de recogidas y entregas. Para la estimación de la valoración de esta partida se ha considerado alquiler de vehículos, disponibilidad de materiales rodantes o de apoyo para la movilidad de los elementos, así como personal de apoyo para tareas de carga y descarga en origen, CentroCentro y devolución. El desmontaje incluye la retirada de los diferentes elementos aportados por los colectivos, así como los materiales museográficos y gráficos licitados y su traslado fuera de las instalaciones de CentroCentro, tanto a los puntos de origen de prestadores como, en su caso, punto limpio.

#### 4.- CALENDARIO Y HORARIO DE TRABAJOS

a) Calendario de montaje

Los trabajos de montaje de mobiliario expositivo, configuración de escenografía y montaje de obra se llevarán a cabo principalmente entre el 13 y el 24 de febrero de 2023.



b) Calendario de desmontaje

El desmontaje de obra y de estructuras museográficas se llevará a cabo entre los días 29 y 31 de mayo de 2023. El transporte fuera de las instalaciones de CentroCentro tendrá que finalizarse en la jornada de 1 de junio de 2023.

c) Horario de trabajo

El montaje/desmontaje se llevará a cabo en horario de lunes a viernes de 8:00 a 18:00 horas. Este horario podrá alterarse o modificarse en función de las necesidades que el propio proceso de montaje requiera.

## 5.- CONDICIONES ECONÓMICAS

Valor estimado del contrato: Cincuenta y ocho mil ochocientos cincuenta y cuatro euros con cuarenta céntimos de euro (58.854,40 €).

	CONCEPTO	BASE IMPONIBLE
1	CONSTRUCCION DE ESTRUCTURAS Y MOBILIARIO	24.850,00 €
2	CERRAMIENTOS TELAS Y CORTINAJES	1.623,00 €
3	SUMINISTRO MATERIALES MUSEOGRÁFICOS Y ESCÉNICOS	9.941,00 €
4	OTROS	650,00 €
5	TRANSPORTE	4.250,00 €
6	MONTAJE Y DESMONTAJE	12.190,00 €
	<b>TOTAL PARTIDAS</b>	<b>53.504,00 €</b>
	GASTOS GENERALES Y BENEFICIO INDUSTRIAL (10%)	5.350,40 €
	<b>BASE IMPONIBLE</b>	<b>58.854,40 €</b>

Método de cálculo aplicado para calcular el valor estimado: se ha determinado de conformidad con el estudio de contratos similares adjudicados en procedimientos de contratación anteriormente licitados por Madrid Destino, previa la realización a su vez de un estudio de mercado.

Sujeto a regulación armonizada: no.

### 5.-Presupuesto base de licitación y crédito en que se ampara (Cláusulas 7, 8, 29 y 41)

Presupuesto base de licitación: Cincuenta y ocho mil ochocientos cincuenta y cuatro euros con cuarenta céntimos de euro (58.854,40 €) más el IVA-que resulte de aplicación.

IVA aplicable: Doce mil trescientos cincuenta y nueve euros, con cuarenta y dos céntimos de euro (12.359,42 €)



Tipo/s: 21%

Total presupuesto base de licitación (IVA incluido) Setenta y un mil doscientos trece euros, con ochenta y dos céntimos de euro (71.213,82 €)

Tipo de presupuesto: máximo estimado.

Forma de determinación del precio: por unitarios, donde quedan incluidos los servicios descritos en el Pliego de prescripciones técnicas, no asumiendo MADRID DESTINO gasto alguno por dichos conceptos.

PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DE LA LICITACIÓN DE SUMINISTRO Y CONSTRUCCIÓN DE SOPORTES MUSEOGRÁFICOS, SUMINISTRO DE DIFERENTES ELEMENTOS DE CARÁCTER ESCENOGRÁFICO, ASÍ COMO EL MONTAJE DE OBRA Y EL POSTERIOR DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “TODO LO DEMÁS”.

	CONCEPTO	BASE IMPONIBLE
1	CONSTRUCCION DE ESTRUCTURAS Y MOBILIARIO	24.850,00 €
2	CERRAMIENTOS TELAS Y CORTINAJES	1.623,00 €
3	SUMINISTRO MATERIALES MUSEOGRÁFICOS Y ESCÉNICOS	9.941,00 €
4	OTROS	650,00 €
5	TRANSPORTE	4.250,00 €
6	MONTAJE Y DESMONTAJE	12.190,00 €
	<b>TOTAL PARTIDAS</b>	<b>53.504,00 €</b>
	GASTOS GENERALES Y BENEFICIO INDUSTRIAL (10%)	5.350,40 €
	PROPOSICIÓN ECONÓMICA OFERTADA (BASE IMPONIBLE)	58.854,40 €
	IVA (21%)	12.359,42 €
	<b>TOTAL</b>	<b>71.213,82 €</b>

El precio del contrato será aquél al que ascienda la adjudicación, si bien éste no constituye una obligación de pago, abonándose únicamente los servicios efectivamente prestados, de conformidad con el desglose por partidas ofertado por el adjudicatario para cada uno de los elementos, y sin que pueda en ningún caso sobrepasarse el importe de adjudicación. El precio total correspondiente a la totalidad de los servicios a prestar relacionados en el Pliego de Prescripciones Técnicas. Deberá entregarse por parte del adjudicatario un presupuesto desglosado con todas las partidas del servicio a realizar.



A todos los efectos se entenderá que el precio estipulado en las ofertas que se presenten comprende todos los gastos en los que pueda incurrir la empresa adjudicataria durante el desarrollo de los trabajos.

Como parte del objeto del contrato, serán de cuenta del adjudicatario todos los gastos correspondientes al transporte, carga, descarga y entrega del material y los costes asociados al personal que ejecuta el servicio objeto de contratación, no asumiendo MADRID DESTINO gasto alguno por dichos conceptos.

División de contrato en lotes:

División en lotes: NO

6.- CONCLUSION

De conformidad con el carácter de servicio público de Madrid Destino y de acuerdo con los datos que se aportan en la presente memoria, así como en los pliegos que rigen la contratación, se solicita la tramitación del correspondiente expediente de licitación del SERVICIO DE CONSTRUCCIÓN DE SOPORTES MUSEOGRÁFICOS, EL SUMINISTRO DE DIFERENTES ELEMENTOS DE CARÁCTER ESCENOGRÁFICO, ASÍ COMO EL MONTAJE DE OBRA Y EL POSTERIOR DESMONTAJE DE MOBILIARIO Y OBRA DE LA EXPOSICIÓN “TODO LO DEMÁS” QUE SE EXHIBIRÁ EN LA CUARTA PLANTA DEL ESPACIO CULTURAL CENTROCENTRO, DEPENDIENTE DE LA SOCIEDAD MERCANTIL MUNICIPAL MADRID DESTINO, CULTURA, TURISMO Y NEGOCIO, S.A., A ADJUDICAR MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO SIMPLIFICADO SUMARIO

En Madrid, 7 de diciembre de 2022

Ana Loma-Osorio Lernea

Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.

El presente documento ha sido firmado digitalmente en tiempo y forma por las personas que constan como firmantes.



## ANEXO I: MEMORIA

### MEMORIA DE TAREAS DE FABRICACIÓN, MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “TODO LO DEMÁS” (PLANTA CUARTA CENTROCENTRO)

#### 1. CONSTRUCCION DE ESTRUCTURAS Y MOBILIARIO

N	UDS	CONCEPTO	ESTIMACION ECONOMICA
<b>1.1. BASTIDOR DE IDENTIFICACION DE ESPACIOS</b>			
	25	Estructura Bastidor en perfilería de acero galvanizado (canales y montantes de muro pladur) de sección 90 x 35 mm. Construcción según croquis adjunto. Medidas 257,6 x 250 x 9 cm	
	25	Tablero en MDF pintado (colores a determinar). Medidas 1500 x 1500 x 10 mm (medidas finales a determinar)	
	25	Panel en MDF de medidas 500 x 1000 x 10 mm (medidas finales a determinar)	
	25	Panel en MDF de medidas 750 x 500 x 10 mm (medidas finales a determinar)	
<b>1.2. MOBILIARIO ESPACIO PLANTA ALTA</b>			
	2	Banco en MDF de 40 mm de medidas 60 x 195 x 60 cm. Construcción según croquis adjunto	
	2	Tablero de MDF de 40 mm de medidas 180 x 80 cm. Construcción según croquis adjunto	
	8	Rueda industrial de 10 cm de diámetro con aro de polipropileno recubierto con banda de caucho. Soporte de acero. Peso soportado 75-400 kgs.	
	8	Rueda industrial de 10 cm de diámetro con aro de polipropileno recubierto con banda de caucho. Soporte de acero. Freno. Peso soportado 75-400 kgs.	
<b>1.3. Construcción de diversas estructuras de madera en pino radiata y pino melis según croquis y despiece en anexo. En todos los casos, se incluye tornillería para el ensamblaje de los distintos elementos, que correrá a cargo de los equipos técnicos de CAR-Centro de Acercamiento a la rural</b>			
	1	Mesa de madera de 75 x 200 x 60 cm (al x l x an). Sobre en contrachapado de pino radiata de de 25 mm y estructura en listón de madera cepillada de pino melis. Despiezado y croquis de construcción en anexo	



- 2 Mesa de madera de 75 x 100 x 60 cm (al x l x an). Sobre en contrachapado de pino radiata de 25 mm y estructura en listón de madera cepillada de pino melis. Despiezado y croquis de construcción en anexo
- 2 Banco de tablón de madera de 43 x 180 x 25 cm (al x l x an). Tablero y estructura en madera cepillada de pino melis. Despiezado y croquis de construcción en anexo
- 2 Banco de tablón de madera de 43 x 120 x 25 cm (al x l x an). Tablero y estructura en madera cepillada de pino melis. Despiezado y croquis de construcción en anexo
- 5 Banco de tablón de madera de 43 x 60 x 25 cm (al x l x an). Tablero y estructura en madera cepillada de pino melis. Despiezado y croquis de construcción en anexo
- 8 Listones para construcción de estructura para apilar lana (medidas del listón 32 x 48 x 2400 mm)
- 4 ruedas sin freno de 8,5 cm de altura para mesas (incluye tornillería para fijación de 30 mm)
- 10 Ruedas con freno de 8,5 cm de altura para mesas (incluye tornillería para fijación de 30 mm)

#### 1.4. VITRINA APARADOR MONTELEON, formada por

- 1 Plataforma en DMF de 16 mm de medidas 15 x 80 x 110 cm. Pintada en blanco mate (Espacio Aparador Monteleón)
- 1 Peana DMF de 16 mm de medidas 54 x 98 x 53 cm
- 1 Cerramiento perimetral de peana de altura 239 cm, construida con perfilera metálica en crudo y plancha de metacrilato de 5 mm (despiece según croquis en anexo gráfico)
  - Perfil en L de 40 x 20 cm (medidas orientativas) en aluminio negro mate
  - Plancha de DMF pintada en blanco de 16 mm Medidas 239 x 94 cm
  - Cuatro planchas de metacrilato de 5mm en medidas 239x98 cm (2 unids) 239x53 cm (1 unid) y 239x88 cm (1 unid)

#### 1.5. ESTANTERIA ESPACIO AFRO

- 1 Estantería en aglomerado crudo de 16 mm en medidas 200 x 200 x 30 cm. Contará con espina central de refuerzo y cuatro baldas

#### 1.6. Construcción de un área de trabajo para ESPACIO CASA BANCHEL. Recreación de una cocina con la construcción y disposición de mobiliario y su iluminación mediante focos led gestionados mediante sistema de dimerización. Los diferentes muebles presentan las siguientes dimensiones (croquis y despiezado en anexo)

- 1 Balda en DMF de 3 mm de dimensiones 325x25 cm
- 1 Mueble en DMF de 30 mm de dimensiones generales 93 x 325 x 80 cm. El aparador se articula en cinco calles, dos de ellas divididas mediante baldas centrales



- 1 Mesa DMF de 30 mm de dimensiones 93 x 170 x 90 cm
- 6 Taburete en DMF de 20 mm de dimensiones 71 x 25 x 35 cm (cada uno)
- 4 Foco led de obra con sistema de dimerización

#### 1.7. NNNN

- 1 Mesa de trabajo en DMF de 30 mm de medidas 95 x 200 x 120 cm
- 1 Librero en aglomerado de medidas 200 x 200 cm

#### 1.8. Instalación de estructura de viguería en hierro para una superficie aproximada de 20 metros cuadrados. Instalación orientativa según croquis descriptivo en anexo. El despiece de los diferentes elementos que componen dicha instalación está compuesto por

- 12 Viga UPN60 de medidas 5000 mm
- 12 Viga UPN60 de medidas 1000 mm
- 4 Viga IPN 80 de 6000 mm
- 60 Chapa placa de acero 250x250mm E05 con cuatro perforaciones
- 200 MORDAZA PARA VIGA CON ROSCA Mordaza para viga con rosca
- 3 Tablero de contrachapado de abedul fenólico 2500x1250x18 mm rechapada en HPL blanco mate
- 10 Pintura protectora antihumedad de color naranja
- 10 Cinchas de amarre con trinquete de 5m x 50mm 5000Kg, Color Naranja

#### 1.9. LA PARCERÍA

- 1 Mesa DMF de 30 mm de dimensiones 75 x 500 x 120 cm
- 1.10 2 Construcción de 2 muros en DMF de 19 mm de medidas 210 x 40 x 170 cm. Los trabajos se llevarán a cabo durante las labores de desmontaje de la exposición

#### **SUBTOTAL CONSTRUCCION DE ESTRUCTURAS Y MOBILIARIO**

**24.850**

#### 2. CERRAMIENTOS.TELAS Y CORTINAJES

N	UDS	CONCEPTO	ESTIMACION ECONOMICA
2.1	1	Cerramiento superior de espacio Ey! Studio. Tela negra 15 metros cuadrados aprox. Rastrelado perimetral	



2.2	1	Cerramiento superior de espacio IPS. Tala negra 20 mrtros cuadrados aprox. Rastrelado perimetral
2.3	1	Cortinas de lamas de PVC fija (Espacio marcablanca) Medidas 260 cm de altura x 360 cm de anchura

**SUBTOTAL. CERRAMIENTOS.TELAS Y CORTINAJES 1.623**

## SUMINISTRO DE MATERIALES MUSEOGRÁFICOS Y ESCÉNICOS

N	UDS	CONCEPTO	ESTIMACION ECONÓMICA
---	-----	----------	-------------------------

### 3.1. Mobiliario escenografías Espacio SAD

1	Cama recreación estilo Luis XV
1	Sofá
2	Dos sillas
1	Descalzador
1	Mesita
1	Espejo
1	Lámpara techo
1	Candelabro
1	Alfombra
1	Reloj

### 3.2. Mobiliario escenografías Espacio Felipa Manuela

1	Tresillo de segunda mano modelo años 40
1	Mesa de centro
1	Alfombra
1	Mesilla con lámpara

### 3.3. Área Jardín Artificial Espacio Todo por la praxis

1	Suministro de plantas de interior y exterior según listado en anexo. Los trabajos de jardinería serán llevados a cabo por el equipo del Espacio Todo por la praxis
25	Forjado sanitario H_20 KAPPAX dimensiones 50x50 cm y altura 20 cm
1	Suministro e instalación de lámina de PVC para impermeabilización de una superficie de suelo de 25 metros cuadrados (medidas aproximadas)
20	Sustrato universal (sacos de 50 L)



- 1 Tira LED Regulable 220V AC 60 LED/m 50m Blanco Neutro IP65 Ancho 14mm (se precisa instalación)
- 10 Lámpara de pie color negro
- 10 10 lámparas led de cultivo UV de 50 w
- 3.4 3 Soportes fondo sin fin. Altura ajustable hasta 210 cm. Ancho ajustable hasta 300 cm**

**3.5. Mobiliario de cartón y otros materiales ESPACIO AFRO**

- 2 Grada de cartón (acabado kraft) Medidas montadas 120 cm alto x 180 cm ancho x 125 cm de fondo
- 2 Revistero de pared (acabado kraft) Medidas montado 180cm alto x 77cm ancho x 18cm de fondo
- 5 Cojín de tela de medidas 80 x 80 cm, con fundas de telas africanas
- 6 Cubo led de 25 cm de lado. Recargable
- 3.6 1 Acetato transparente rojo (superficie aproximada 40 m2)
- 3.7 12 Lámparas de escritorio para IPS y La Parcería

**SUBTOTAL. SUMINISTRO DE MATERIALES MUSEOGRÁFICOS Y ESCÉNICOS 9.941**

**OTROS**

N	UDS	CONCEPTO	ESTIMACION ECONOMICA
4.1	1	Alquiler de andamio	
<b>SUBTOTAL. OTROS</b>			<b>650</b>

**TRANSPORTE**

N	UDS	CONCEPTO	ESTIMACION ECONOMICA
5.1	1	Transporte de los diferentes materiales, mobiliario, objetos y obra vinculados con el proyecto expositivo. Bajo este concepto se incluye recogida de materiales en origen, descarga y emplazamiento en planta 4 de Centro, retirada de espacio expositivo a finalización de exposición y devolución a puntos de entrega y/o retirada a punto limpio	
<b>SUBTOTAL. TRANSPORTES</b>			<b>4.250</b>

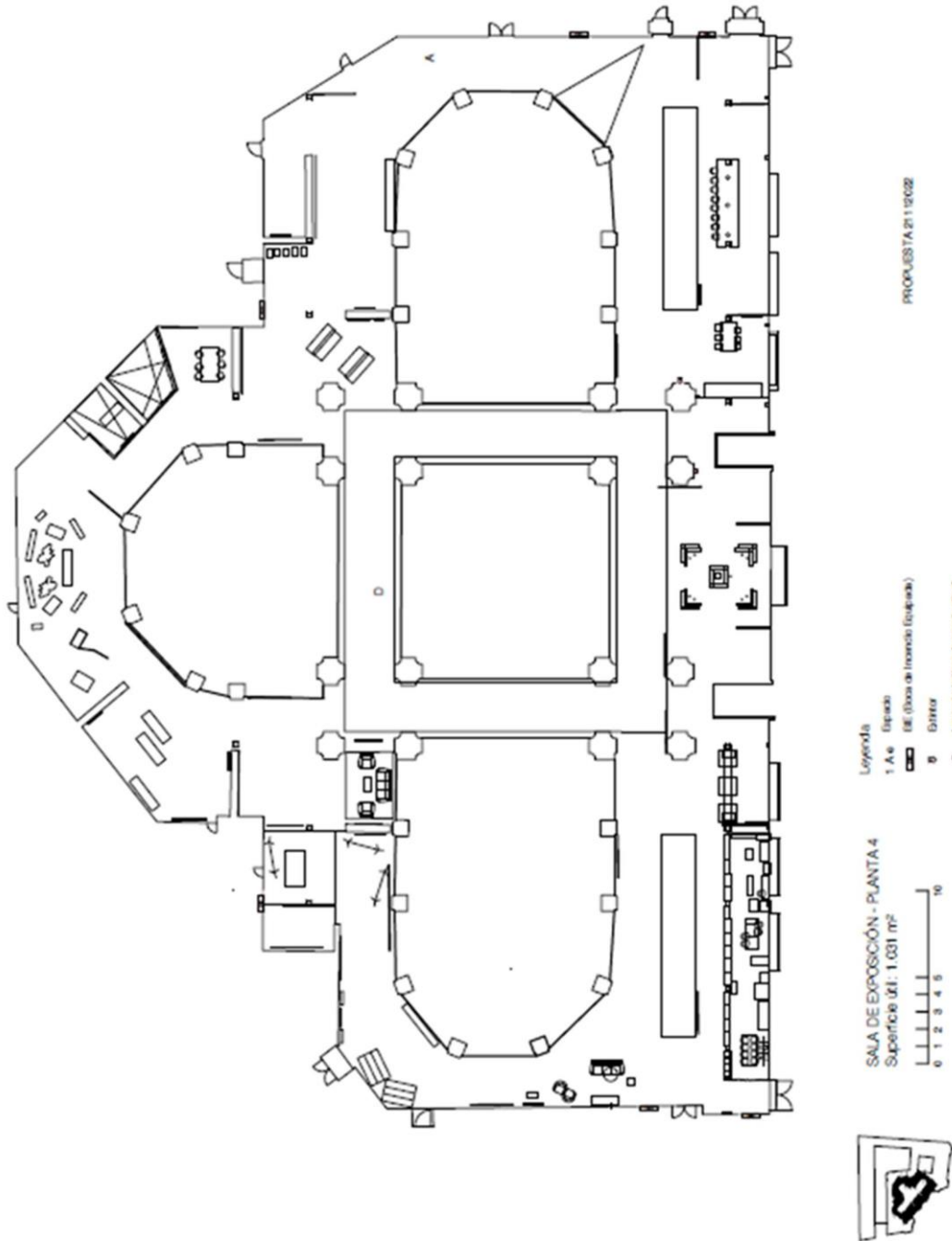


## MONTAJE Y DESMONTAJE

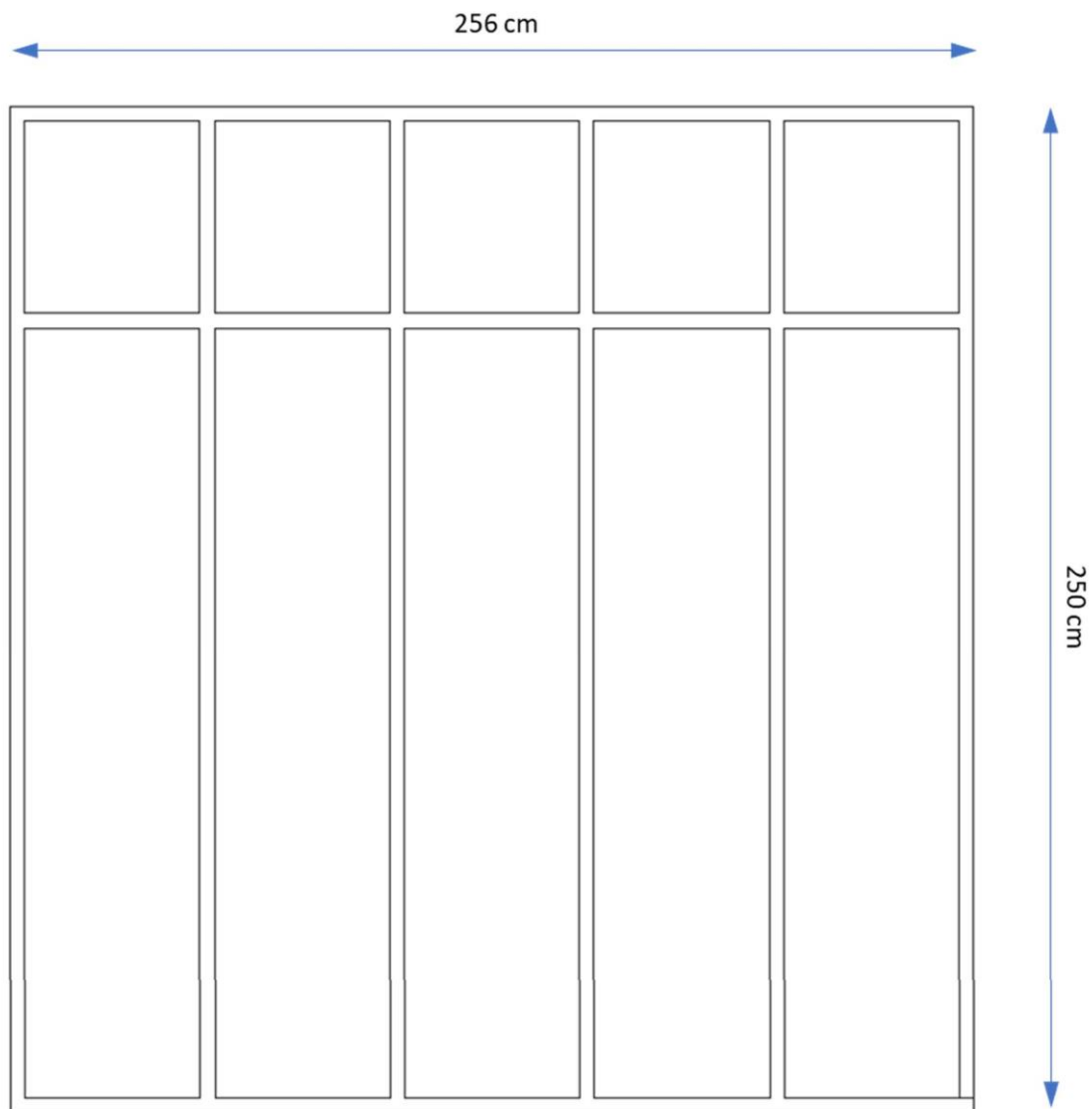
N	UDS	CONCEPTO	ESTIMACION ECONÓMICA
6.1	1	Equipo de técnicos y operarios necesario para la construcción y montaje de la exposición. Incluye apoyo para aquellos espacios que han solicitado llevar a cabo el montaje según sus propios criterios. Se estima que esta fase se llevará a cabo entre el 13 y el 24 de febrero de 2023 (5 operarios por 8 jornadas)	
6.2.	1	Mantenimiento de aquellos elementos expositivos que requieran de revisión, reparación o reposición durante el desarrollo de la exposición. Se incluye la manipulación de obra en caso de que circunstancialmente así se requiriese.	
6.3	1	Equipo de técnicos y operarios para el desmontaje de mobiliario expositivo y material gráfico. Incluye su retirada de las instalaciones de CentroCentro. Se estima que esta fase se llevará a cabo entre el 29 y 31 de mayo de 2023	
<b>SUBTOTAL. MONTAJE Y DESMONTAJE</b>			<b>12.190</b>



ANEXO II - PLANOS Y CROQUIS DE PRODUCCIÓN

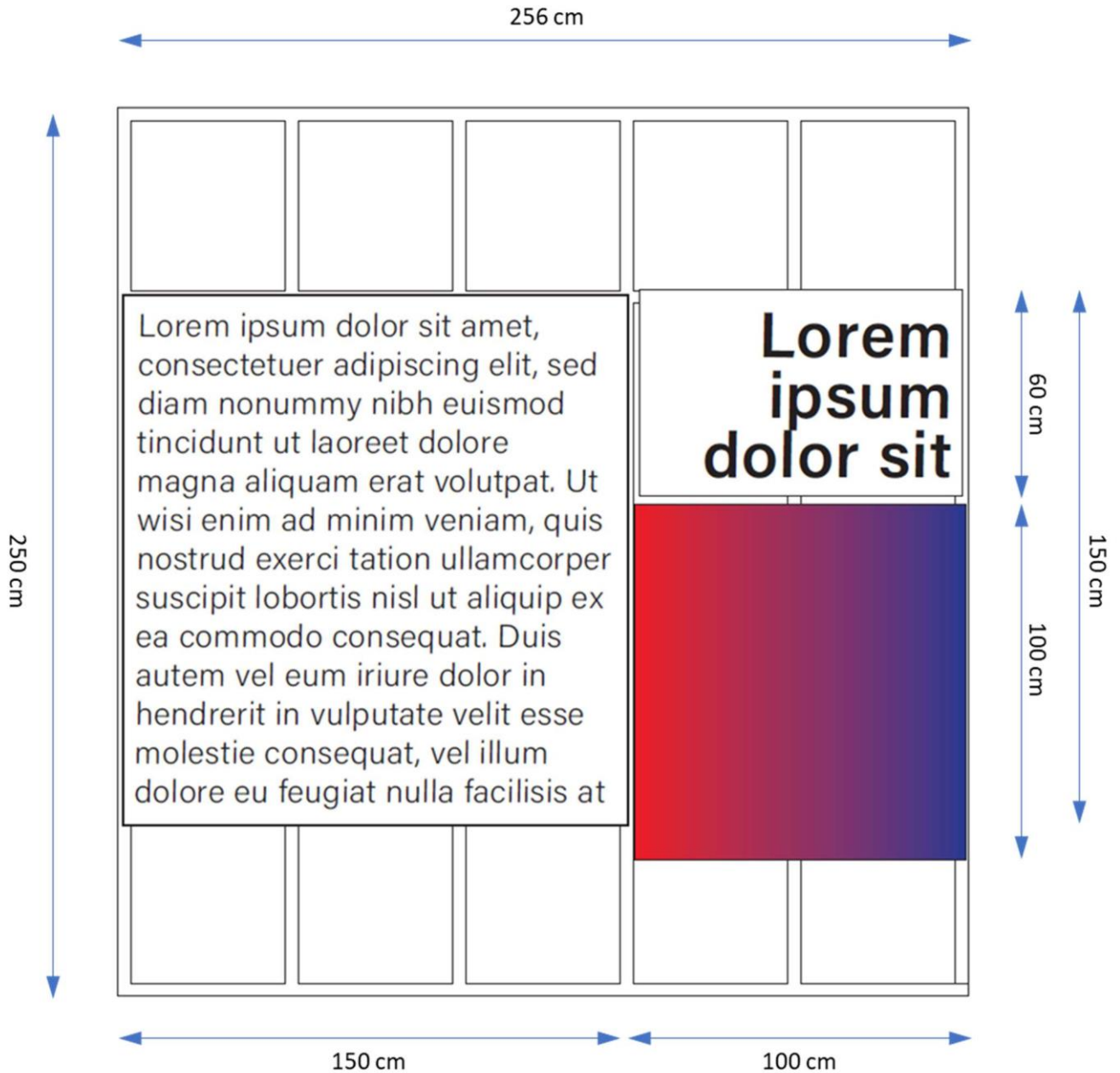


Planta 4 CentroCentro. Distribución de colectivos.



Croquis 1.

1.1 Panel de presentación, identificación e información de los espacios en que se articula la exposición



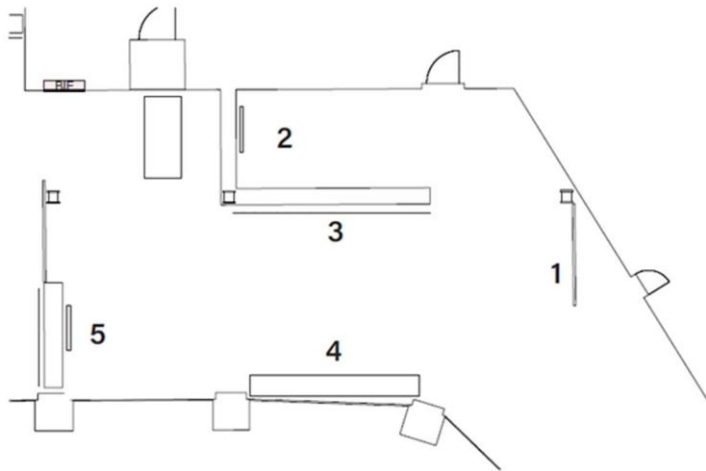
Croquis 1.

1.2 Panel portante de identificación e información de los espacios en que se articula la exposición. Medidas y disposición de paneles en DM 10 mm identificativos y de contenido.



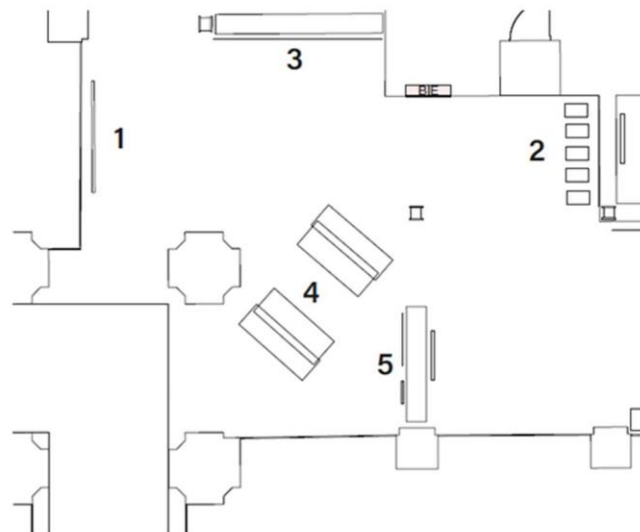
## #Ey!Studio

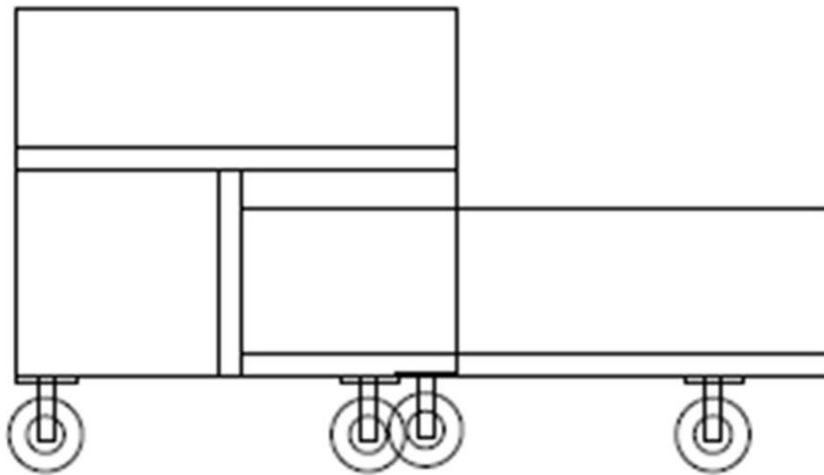
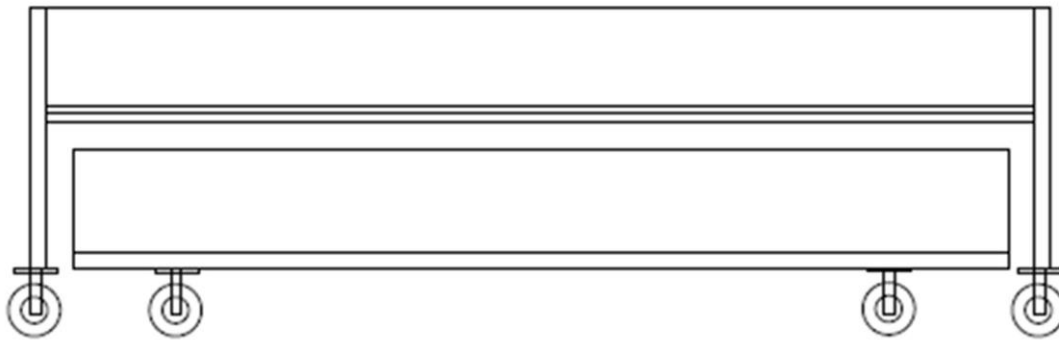
1. Panel de presentación individual
2. Monitor 42"
3. Impresión a pared
4. Vitrina
5. Monitor 42"



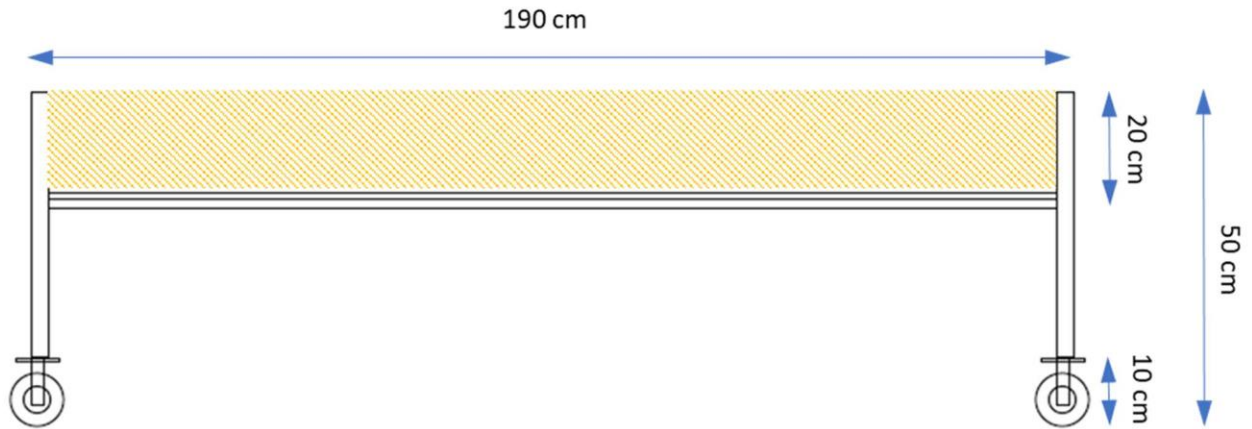
## Planta Alta

1. Panel de presentación individual
2. Periódico Caravana dispuesto en mosaico mural. Pilas con último número de la revista
3. Mural rotulado Desvío con pequeñas fotos
4. Bancos/camas
5. 2 fotografías gran tamaño y pequeño monitor

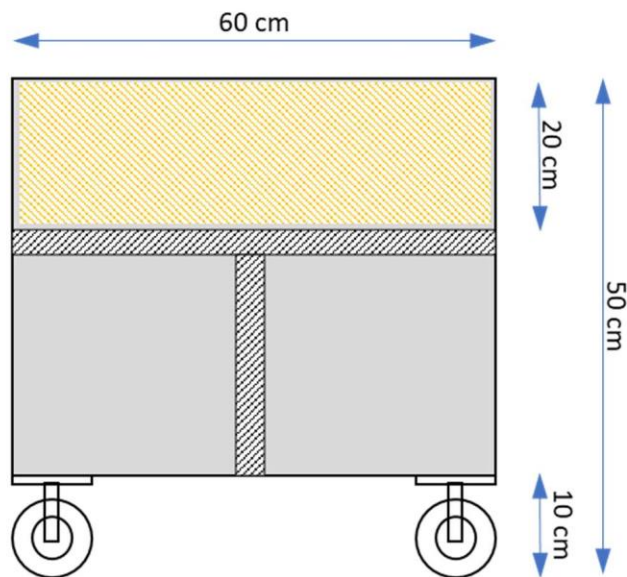




Croquis 2. Planta Alta. Mobiliario  
2.1. Cama y banco. Sistema de integración



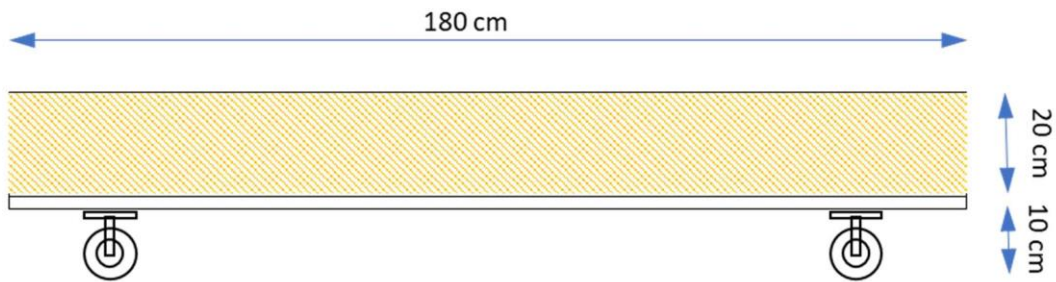
Croquis 2. Planta Alta. Mobiliario  
2.2. Banco. Frontal



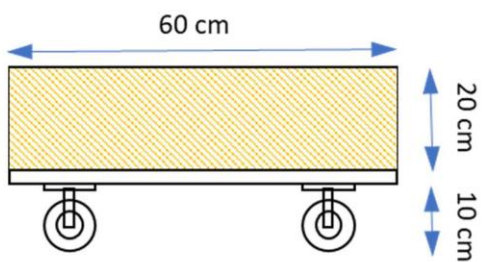
Croquis 2. Planta Alta. Mobiliario  
2.3. Banco. Lateral

Croquis 2.

Banco. En la parte superior incluye colchoneta de espuma de 20 cm forrada en tela



Croquis 2. Planta Alta. Mobiliario  
2.4. Cama. Frontal



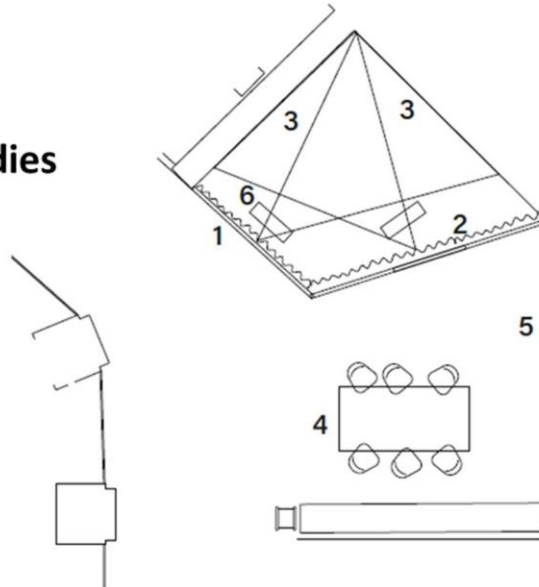
Croquis 2. Planta Alta. Mobiliario  
2.4. Cama. Lateral

Croquis 2.  
Cama. En la parte superior incluye colchoneta de espuma de 20 cm forrada en tela



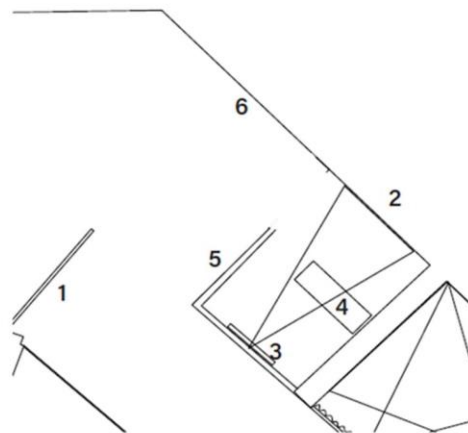
## Institute for Postnatural Studies

1. Panel de presentación individual
2. Panel separador con cortina
3. Proyección
4. Mesas y sillas para consulta de publicaciones con lámpara de mesa
5. Impresión a muro



## Alimentación 30

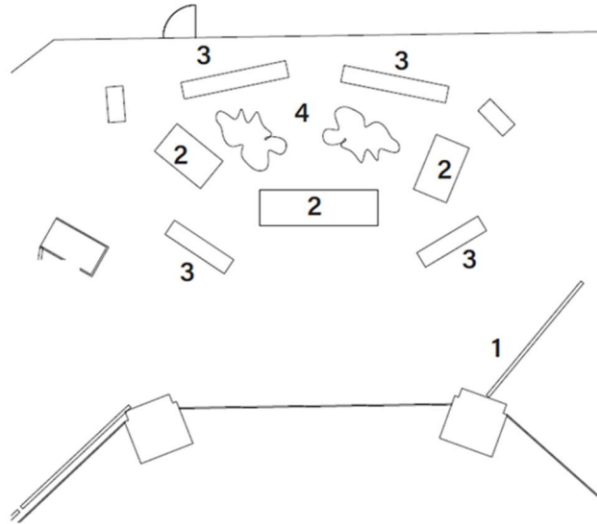
1. Panel de presentación individual
2. Proyección
3. Monitor
4. Banco
5. Desplegable impreso
6. Listado artistas participantes





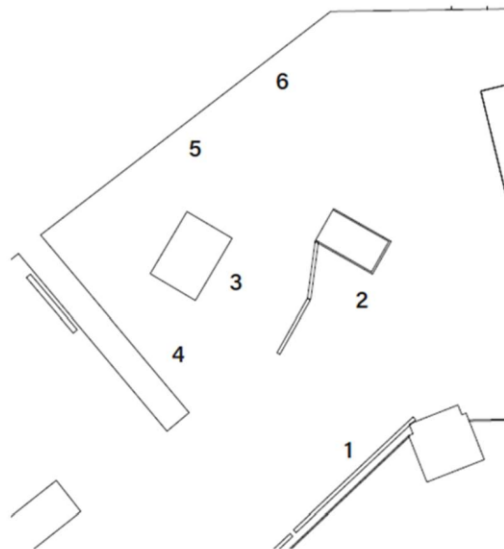
## CAR – Centro de acercamiento a lo rural

1. Panel de presentación individual
2. Mesas
3. Bancos
4. Lana

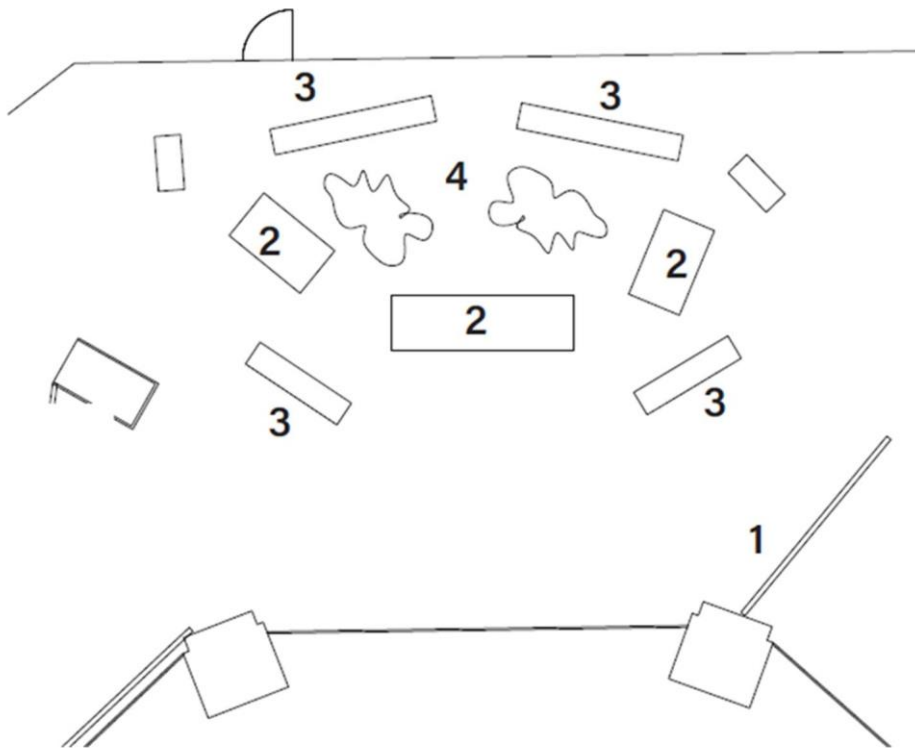


## Aparador Monteleón

1. Panel de presentación individual
2. Vitrina
3. Peana
4. Pieza
5. Pieza
6. Impresión

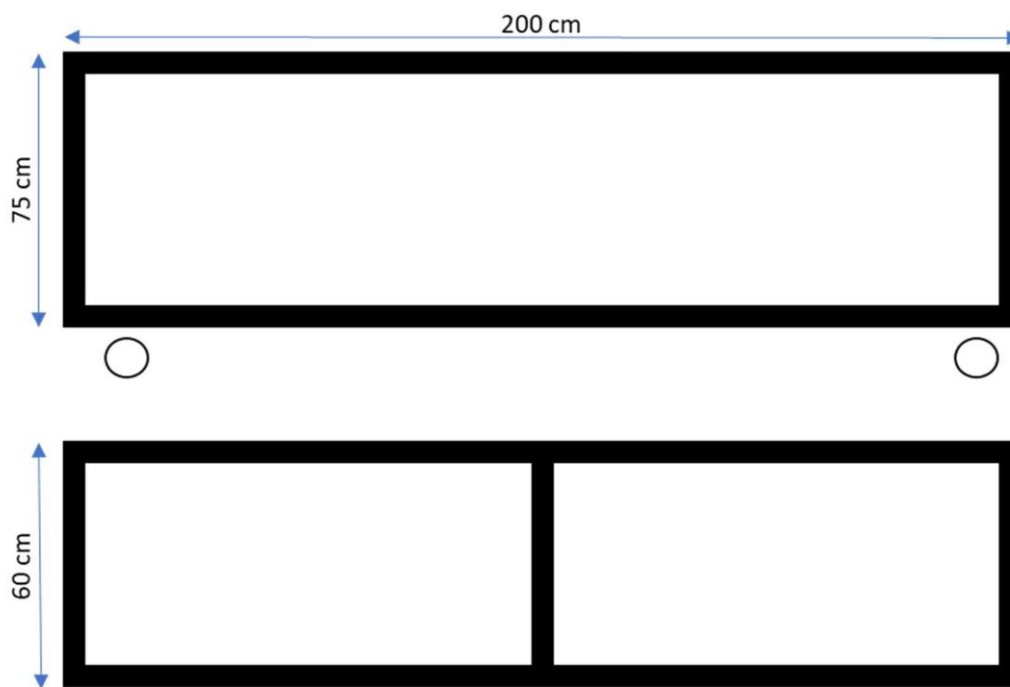


1. Panel de presentación individual
2. Vitrina
3. Peana
4. Pieza
5. Pieza
6. Impresión



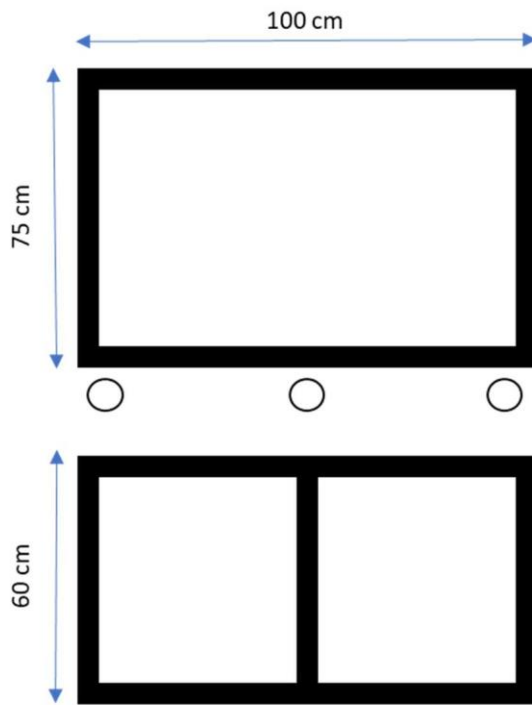
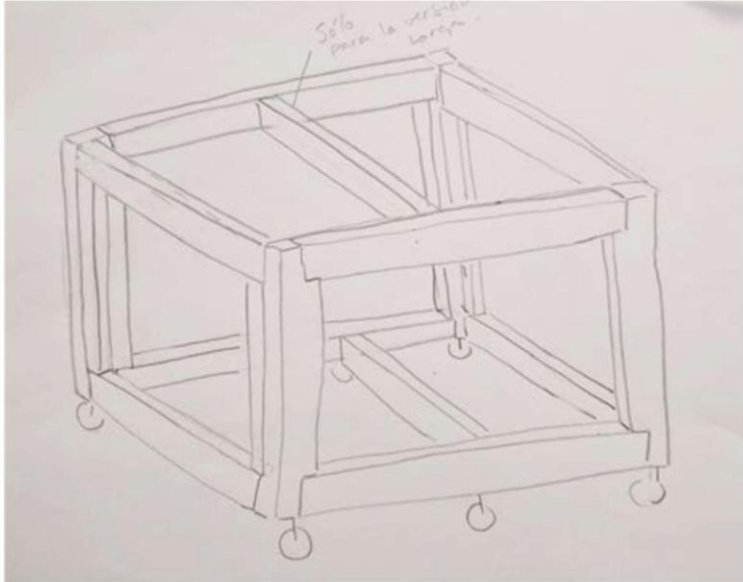
Croquis 3. CAR. Mobiliario

3.1. Distribución de los diferentes elementos incluidos en espacio CAR

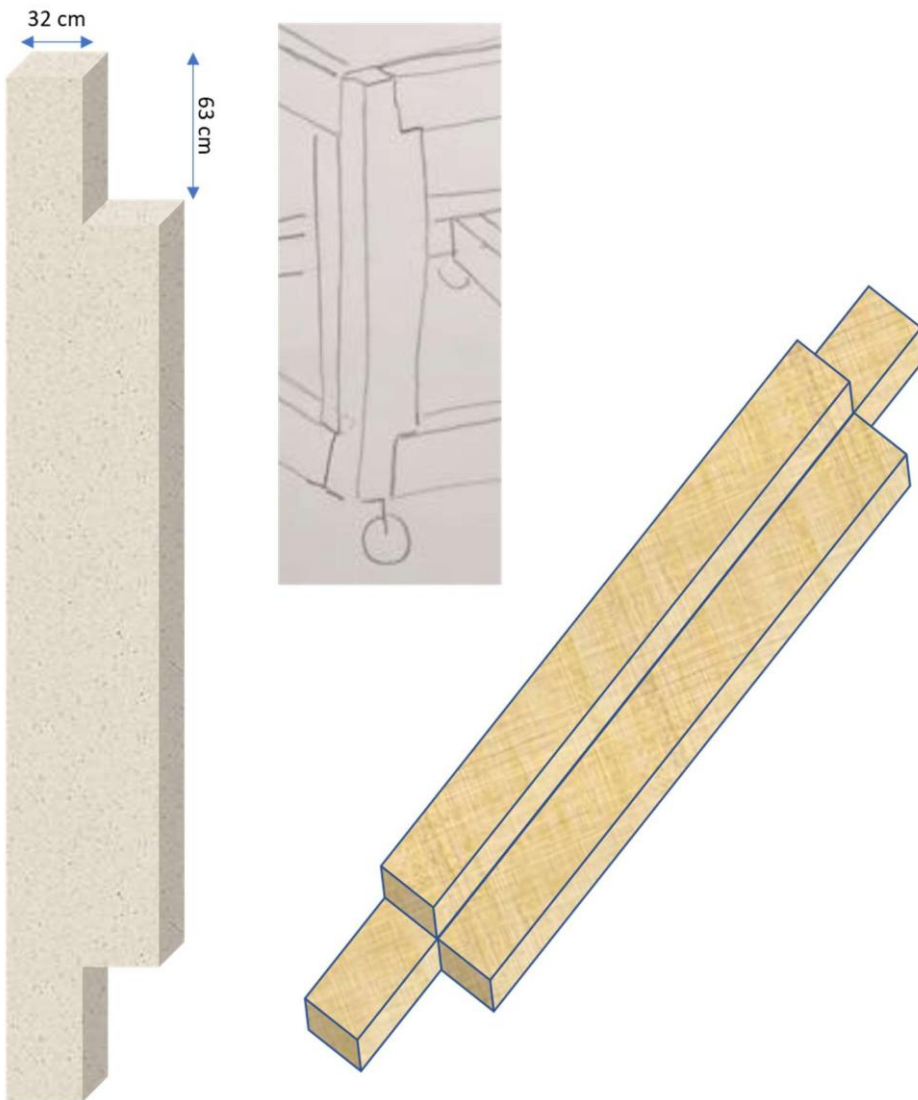


Croquis 3. CAR. Mobiliario

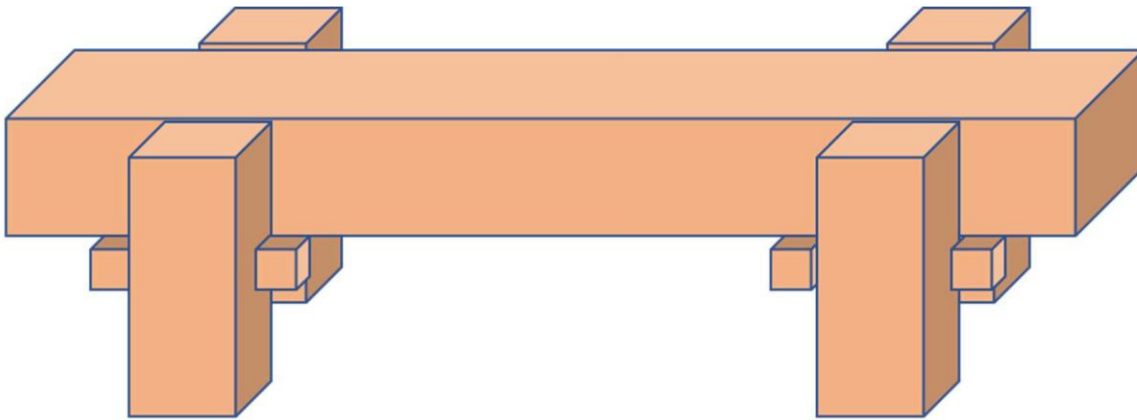
3.2. Mesa 200 con tablero pino radiata y estructura en listón pino melis cepillado (1 un)



Croquis 3. CAR. Mobiliario  
3.3. Mesa 100 con tablero pino radiata y estructura en listón pino melis cepillado (2 unds)



Croquis 3. CAR. Mobiliario  
3.4. Mesas. Propuesta despieceado de listones para configuración de patas



Croquis 3. CAR. Mobiliario

3.X. Banco Madera cepillada de pino melis y listón

- 2 bancos de 180 cm de largo x ancho tablón (mínimo 20 cm) y 43 cm de altura
- 2 bancos de 120 cm de largo x ancho tablón (mínimo 20 cm) y 43 cm de altura
- 5 bancos de 60 cm de largo x ancho tablón (mínimo 20 cm) y 43 cm de altura

Croquis 3. CAR. Mobiliario

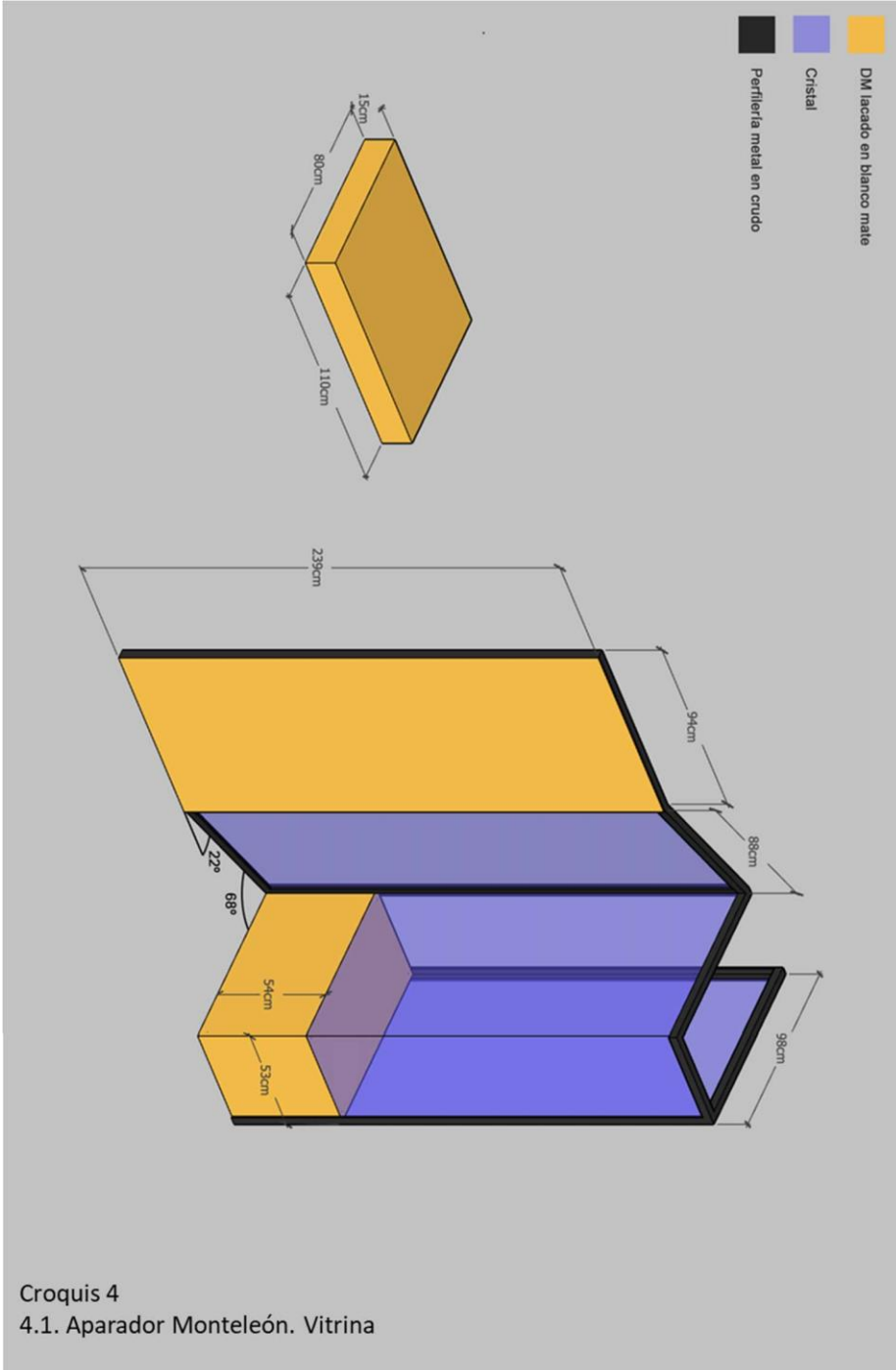
3.5. Banco.

MESAS				
Material	Medidas	UN	Despiece	
			Uns	Medidas

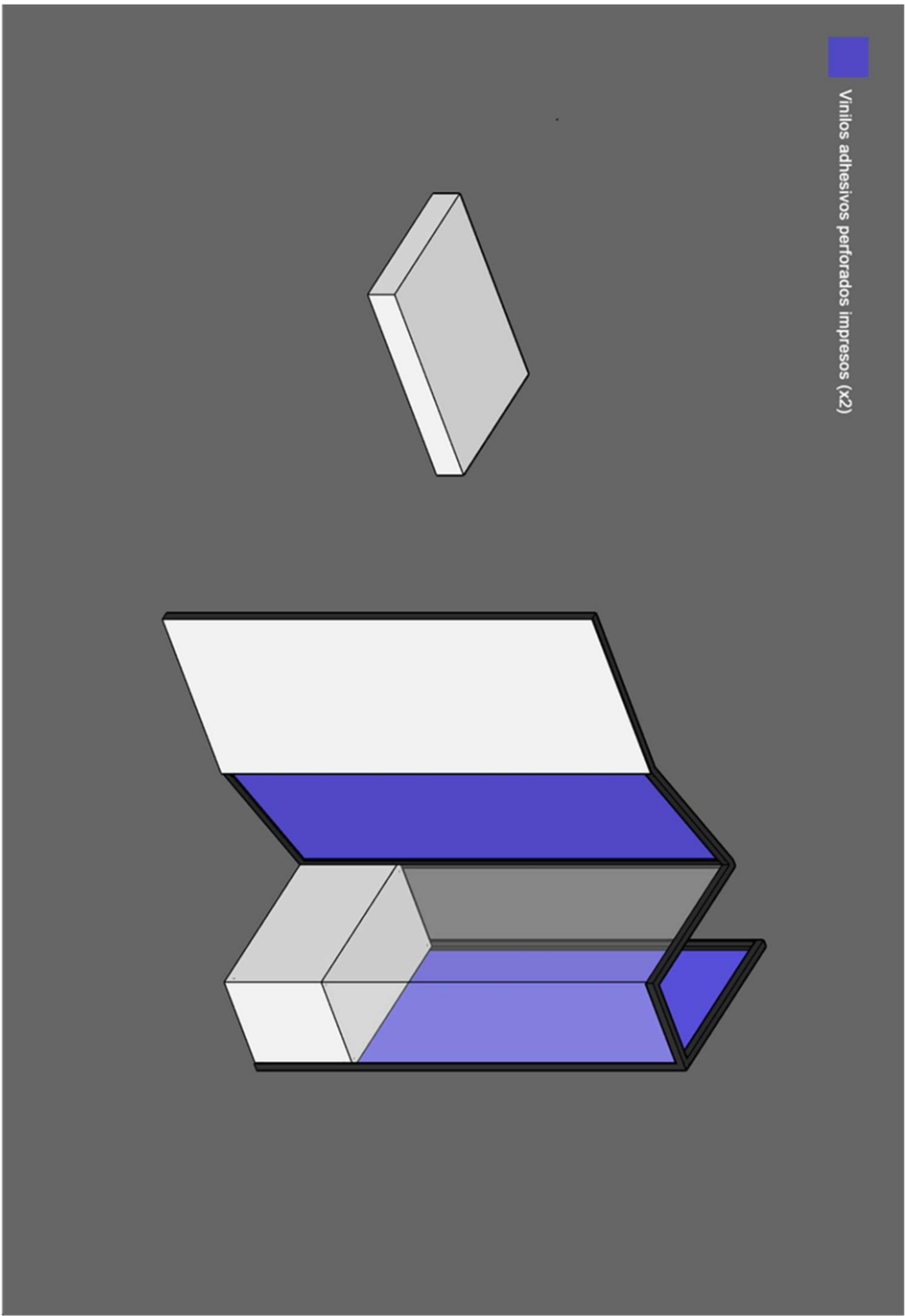


Croquis 3. CAR. Mobiliario

**3.6.** Estimación despiece de tableros y listones para construcción del mobiliario



Croquis 4  
4.1. Aparador Monteleón. Vitrina

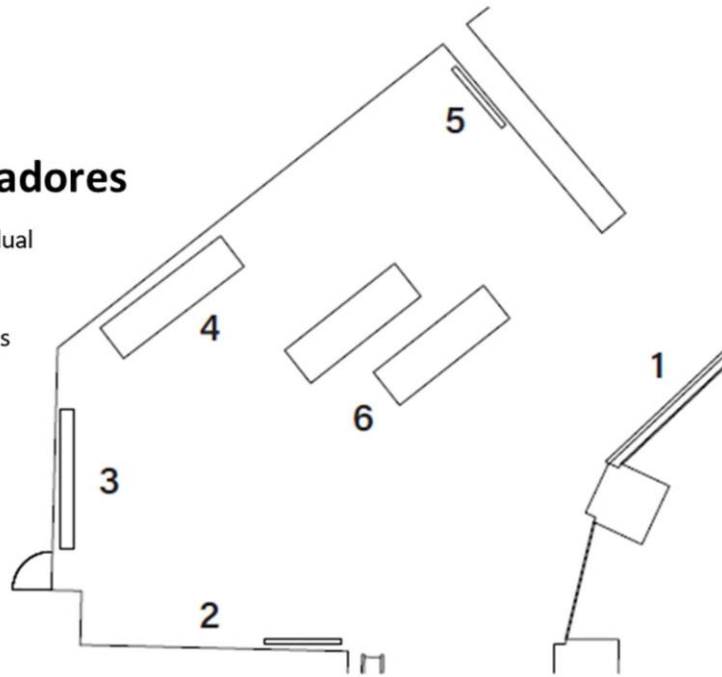


Croquis 4  
4.2. Aparador Monteleón. Vitrina. Vinilado



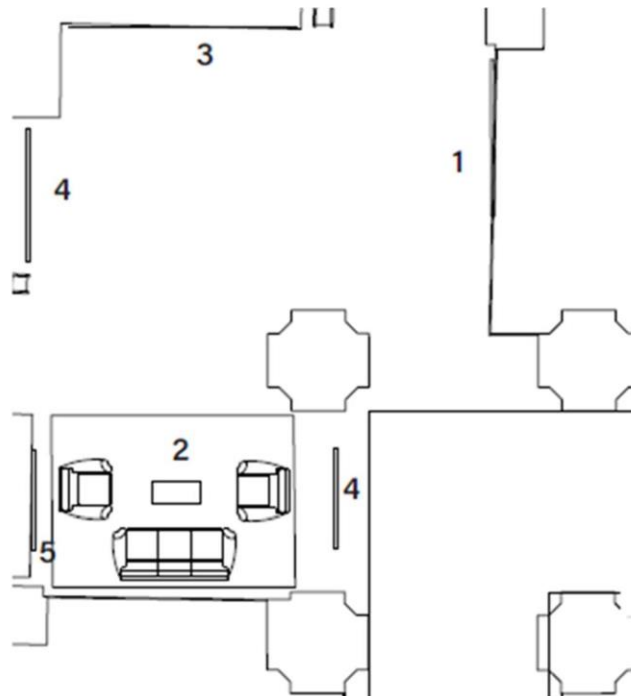
## La Neomudéjar - Zapadores

1. Panel de presentación individual
2. Impresión a muro y monitor
3. Obra
4. Impresión a muro y monitores videowall
5. Pintura muro y monitor vitrinas
6. vitrinas



## Felipa Manuela

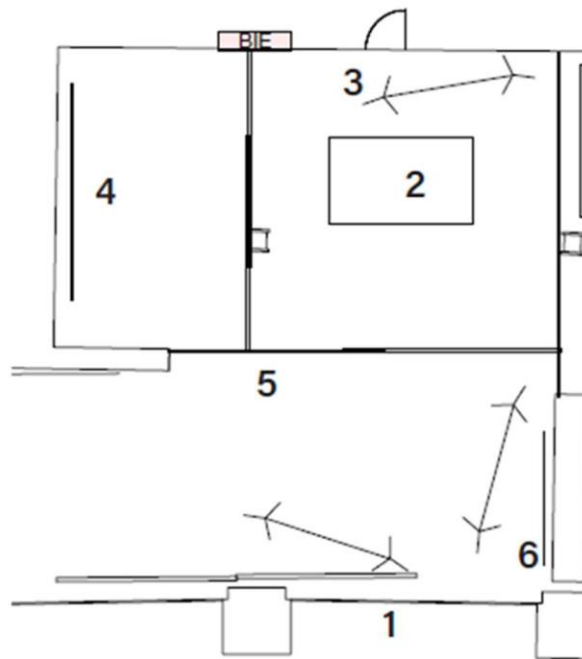
1. Panel de presentación individual
2. Mobiliario doméstico y alfombra
3. Impresión sobre pared
4. Impresión textil
5. Impresión enmarcada





## Nadie Nunca Nada No

1. Panel de presentación individual
2. Mesa / Instalación
3. Soporte sin fin con gráfica
4. Librero / Estante
5. Separador dintel en altura
6. Impresión a muro



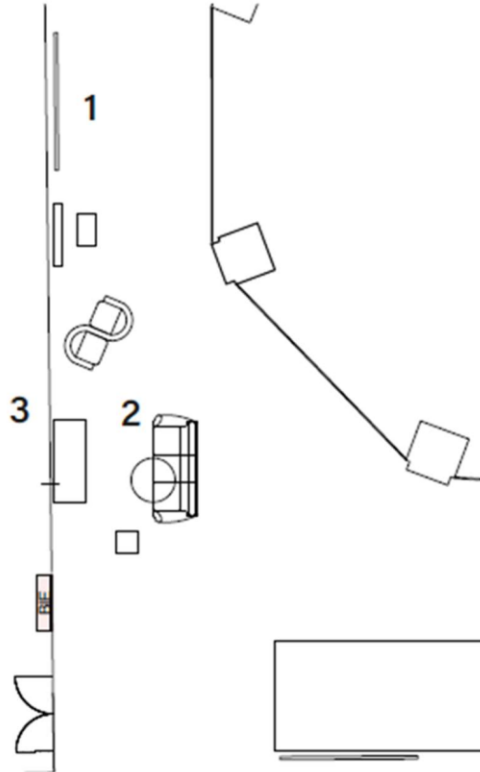
## Espacio Afro

1. Panel de presentación individual
2. Mapa conceptual / Timeline
3. Librero / estante
4. Monitor
5. Gradas cartón
6. Vitrinas
7. Cajas de luz



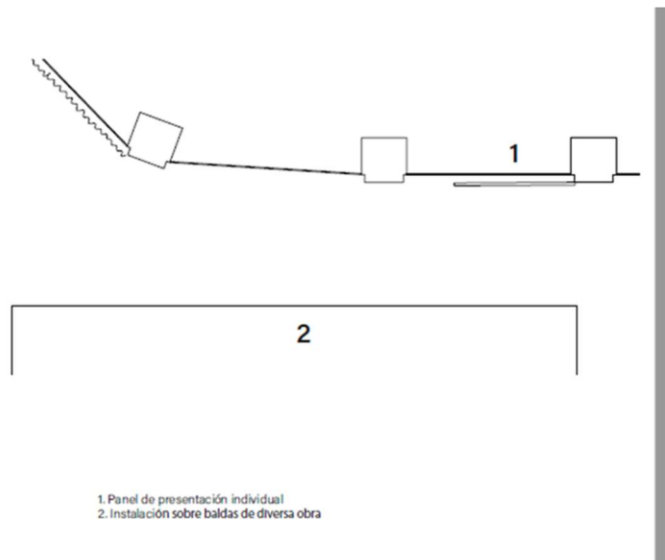
## Storm And Drunk

1. Panel de presentación individual
2. Piezas y mobiliario estilo Luis XV
3. Pintura en muro



## Salón

1. Panel de presentación individual
2. Instalación sobre baldas de obra diversa

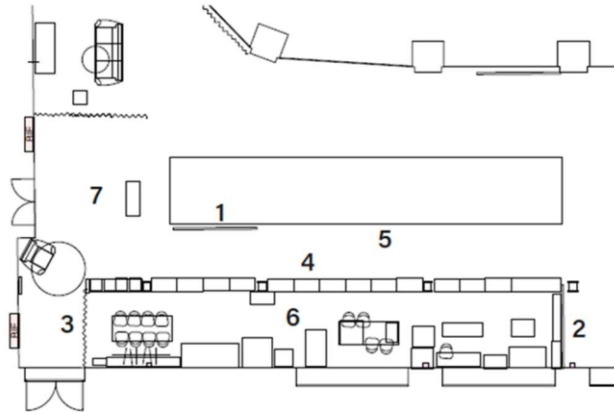


1. Panel de presentación individual  
2. Instalación sobre baldas de diversa obra



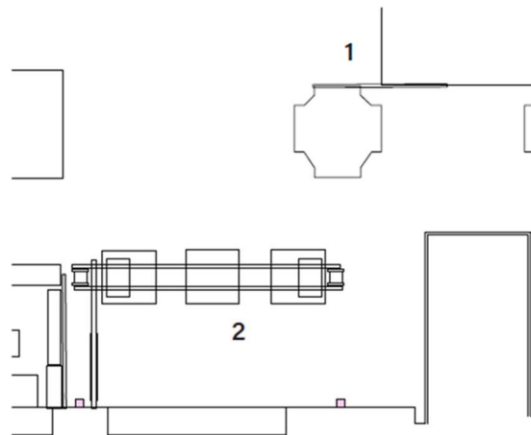
## Marcablanca

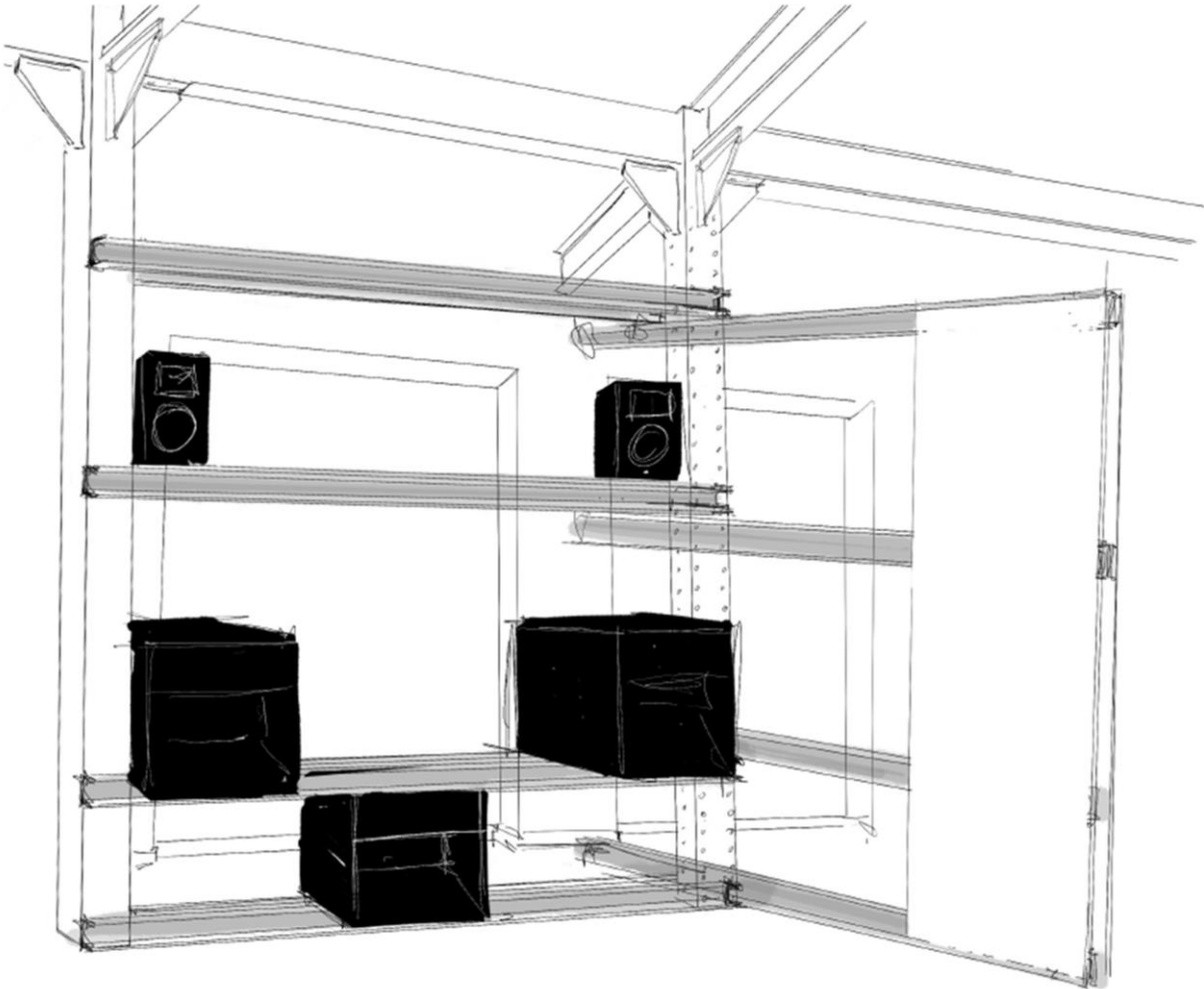
1. Panel de presentación individual
2. Panel de separación
3. Cerramiento con cortina transparente
4. Estantería con libros
5. Impresión a pared y diversa obra gráfica
6. Biblioteca y material diverso de taller editorial
7. Mobiliario



## Taller Omnívoros

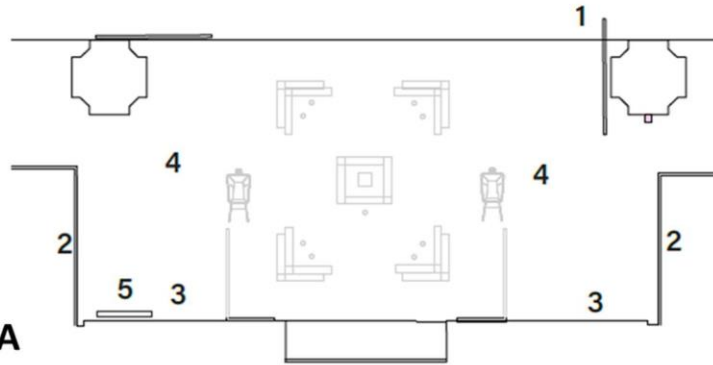
1. Panel de presentación individual
2. Instalación artístico-arquitectónica





Croquis 5.

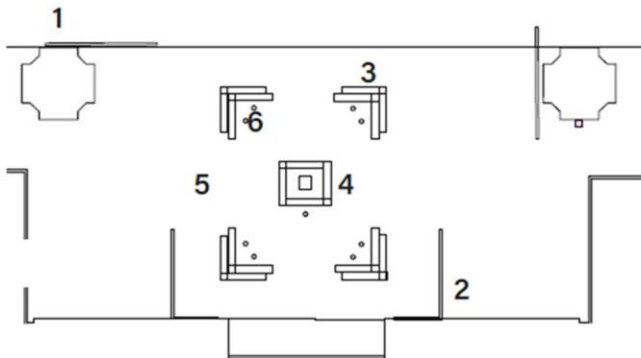
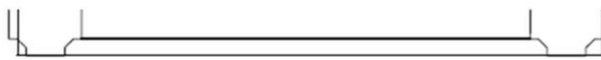
5.1. Taller Omnívoros. Croquis descriptivo de instalación, formada por Vigas UPN60 de 5000 y 1000 mm e IPN80 de 6000 mm, Tableros de contrachapado de abedul fenólico, y equipo de sonido compuesto de subgrave, dos medios y dos altos



### Espacio PROA

1. Panel de presentación individual
2. Intervención gráfica sobre muro-cristal ascensores
3. Obra diversa sobre muro
4. Mobiliario PROA
5. Monitor pequeñas dimensiones

1. Panel de pre  
2. Intervención  
3. Diversa obr  
4. Mobiliario F  
5. Monitor per



1. Panel de presentación individual
2. Separador estructura perfil pladur
3. Piezas forjado sanitario H20
4. Peana y capitel de escayola
5. Aislamiento de neopreno
6. Lámparas Led para biocultivo



#### Plantas interior (Porte mediano)

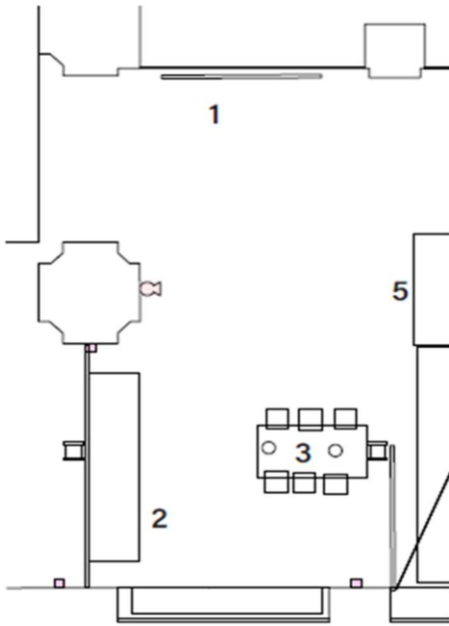
1xPlanta del café  
1xACORUS GRAMINEUS 'OGON'- ACOOG 14x14-2L MC E  
1xCHRYSALIDOCARPUS LUTESCENS- ARECA 17 Alt.60/80 E  
1xCAREX COMANS- CACOM 14x14-2L MC E  
1xCYCAS REVOLUTA Palma de... - CYCAS 10L E  
1xDRACAENA DEREMENSIS 'JANET LIND'- DRAJL 20 Tro.15/30/60 E  
1xDRACAENA 'HAWAIIAN SUNSHINE'- DRHSU 20 Tro.15/30/60 E  
1xDRACAENA CONCINNA DRMAR 14 Tro.10/30 E  
1xDRACAENA FRAGRANS 'LEMON LIME'- DRLLI 20 Tro.15/30/60 E  
1xPHORMIUM TENAX Fornio, Lino de... - FORNI 5L  
1xGRAMINEAS- GRAMI 14x14:2L MC  
3x HEDERA HIBERNICA Hiedra - HEHIB 13  
1xHOWEA FORSTERIANA Kentia - KENTI 17 Alt.80/100 E  
1xLIRIOPE SPICATA 'SILVER DRAGON'- LISSI 13 E  
1xNEPHROLEPIS CORDATA- NEPCO 2,5L  
1xSENECIO KILIMANJARO- SENKI 14  
1xYUCCA ELEPHANTIPES- YUCCA 22 Tro.30/60/90 E  
1xMONTESA DELICIOSA  
1xHELECHO OTOÑAL  
1xCACTUS COLGANTE  
1xPLATANO ROJO  
1xCUERNO DE ARCE  
1xBOINA DE VASCO  
1xAreka o Dypsis Lutescens  
1xAreka o Dypsis Lutescens  
1xKentia

#### Plantas (Porte pequeño)

1x ALOCASIA X AMAZONICA 'POLLY'- ALOPO 17 H  
1x MATRICARIA RECUTITA Manzanilla - CAMAM 10,5  
1x CALENDULA OFFICINALIS Flamenquilla,virr... - CALOF 10,5  
  
1xCIRSIIUM ARVENSE Cardo - CARDO 10,5 Cardo E  
1x CAREX 'SOLANDRI'- CARSO 17,5x17,5:4L MC  
1xPLECTRANTHUS AUSTRALIS Planta del dinero - DINER 10,5  
1XLAVANDULA ANGUSTIFOLIA Espliego, Lavanda - LAOFI 16 E  
1XOPHIPOGON JAPONICUS- OPHJA 14x14:2L MC  
3XERUCA VESICARIA SUBSP.SATIVA Rúcula - RUCUL 10,5 Etiq E  
  
2XRUTA GRAVEOLENS Ruda - RUDAS 10,5 E  
1XRUELLIA BRITTONIANA RUBRI 15,5x15,5-2,5L Mediterránea  
1XSANTOLINA CHAMAECYPARISSUS Santolina - SANTO 10,5  
3XSEDUM REFLEXUM- SEDRE 11x11:1L MC  
1XDAUCUS CAROTA Zanahoria - ZANAH 10,5 Zanah.colores E  
1XCactus orquidea  
1XENREDADERA DE ALAMBRE  
1XHELECHO DE CINTA PLATEADA  
1XCOLCHON DE NOVIA  
1XCACTUS ORQUIDEA  
1XSALVIA DE OTOÑO

#### Croquis 6.

##### 6.1. Espacio de Todo. Relación de plantas de interior y exterior

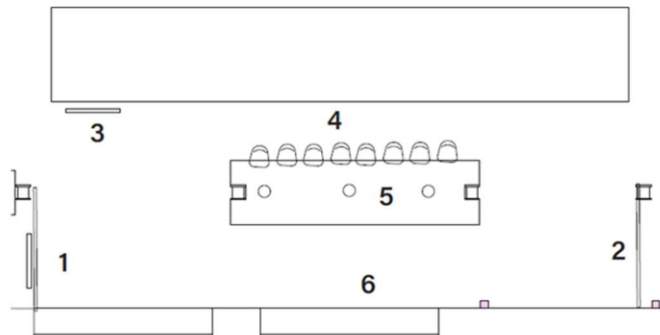


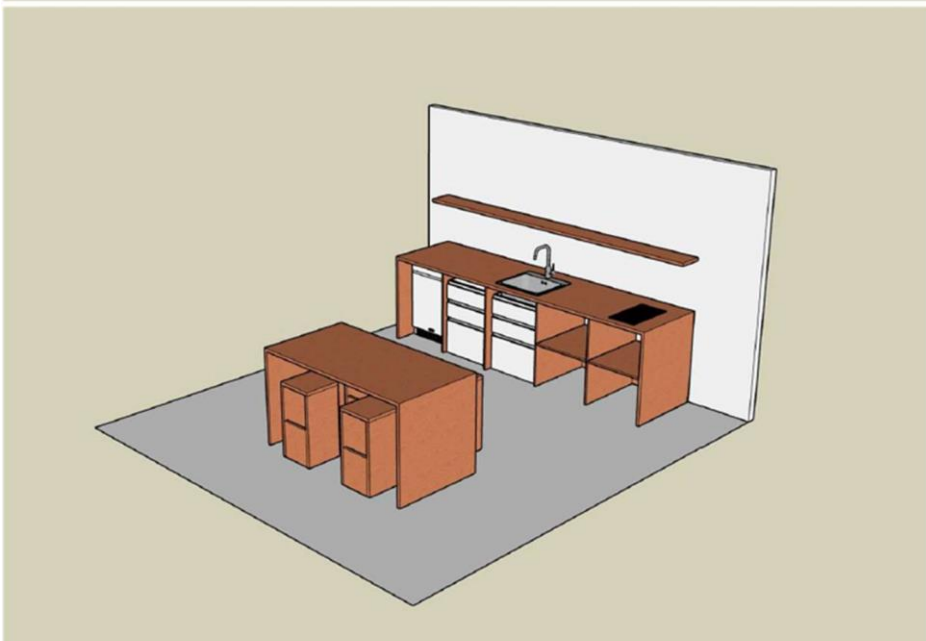
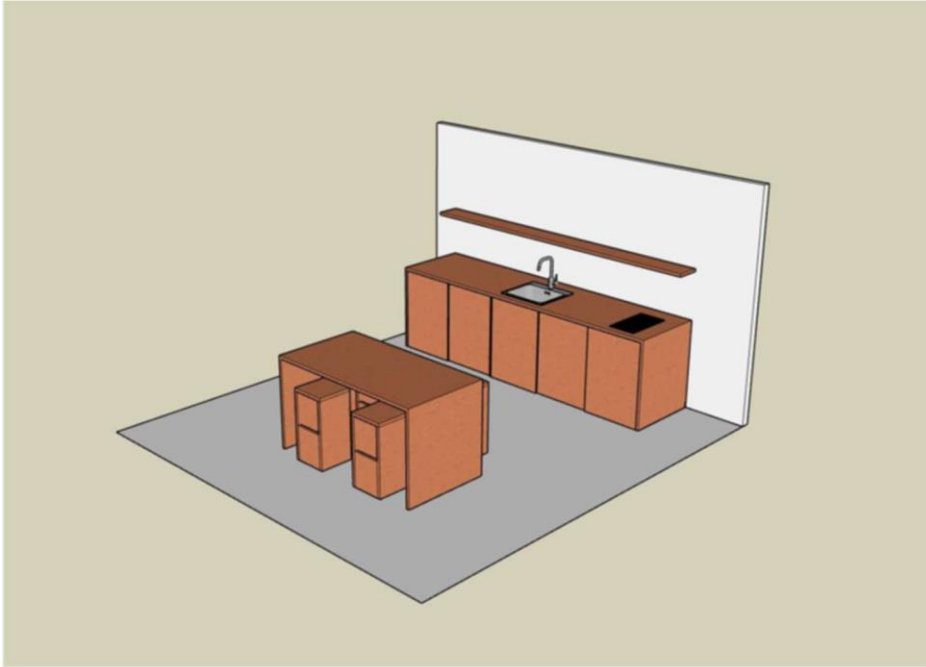
### Casa Banchel

1. Panel de presentación individual
2. Panel de separación y aparador
3. Mesa
4. Impresión

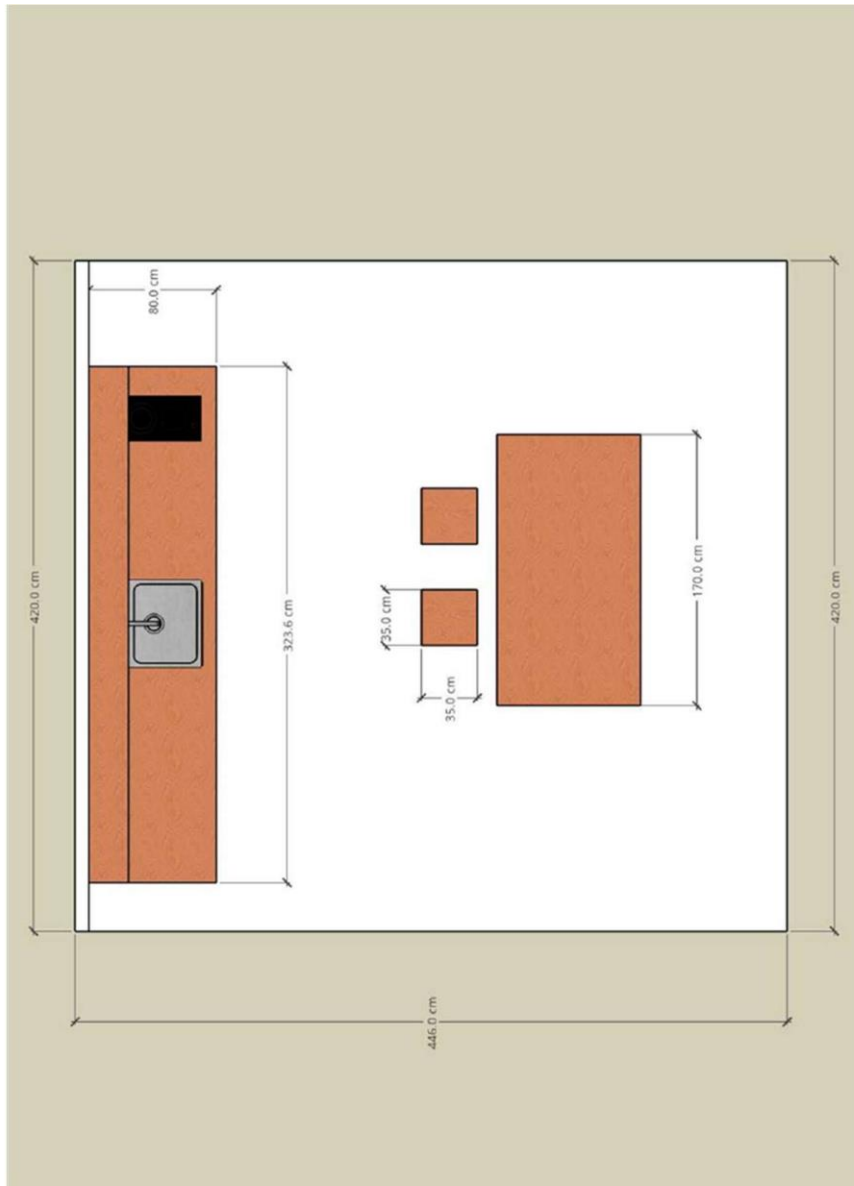
### La Parcería

1. Panel de presentación individual
2. Panel separador con impresión
3. Monitor 42"
4. Material fotocopiado para su distribución
5. Mesas con sillas, reproductores de audio con auriculares, material diverso y flexos.
6. Mural pintado por La Parcería

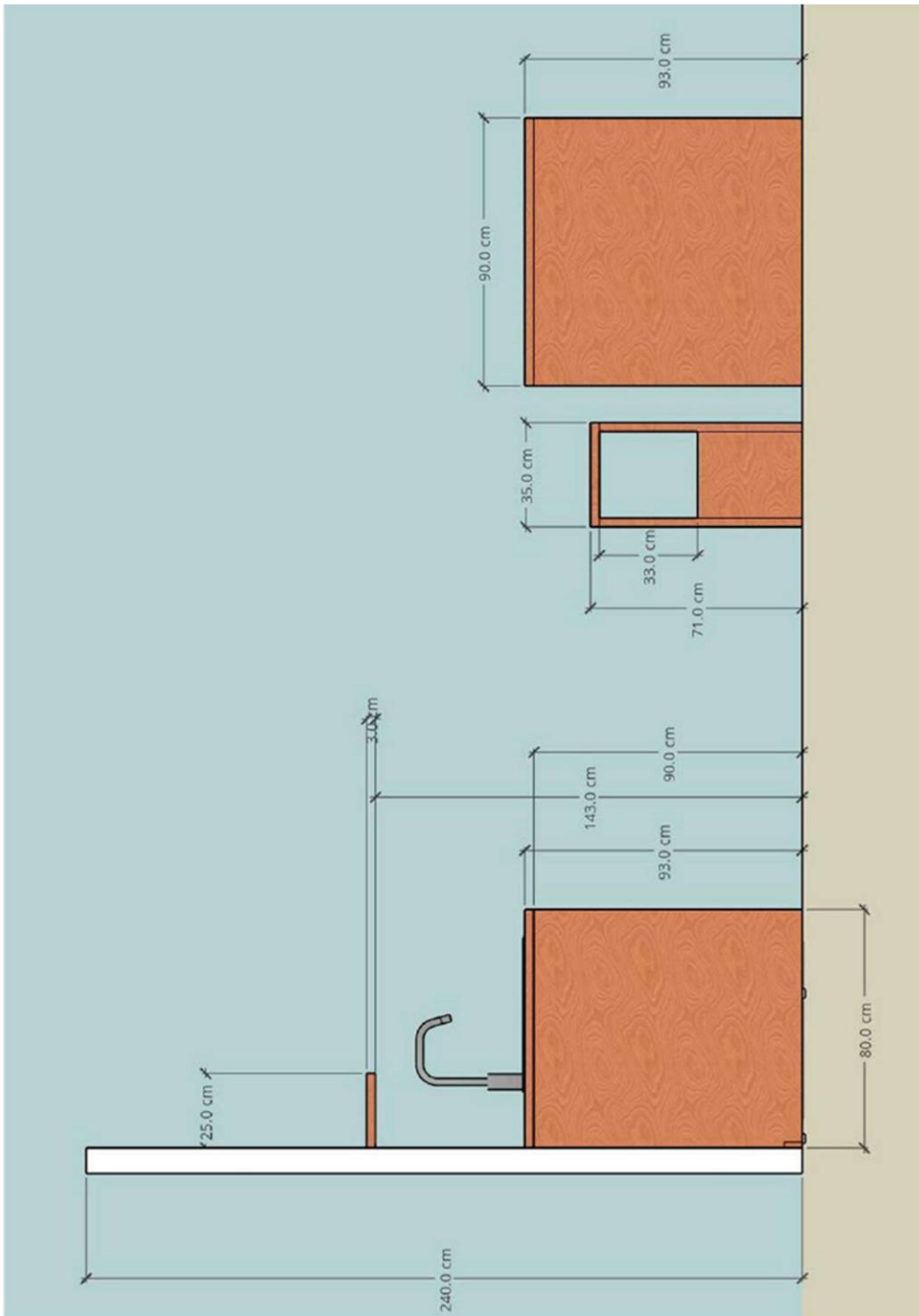




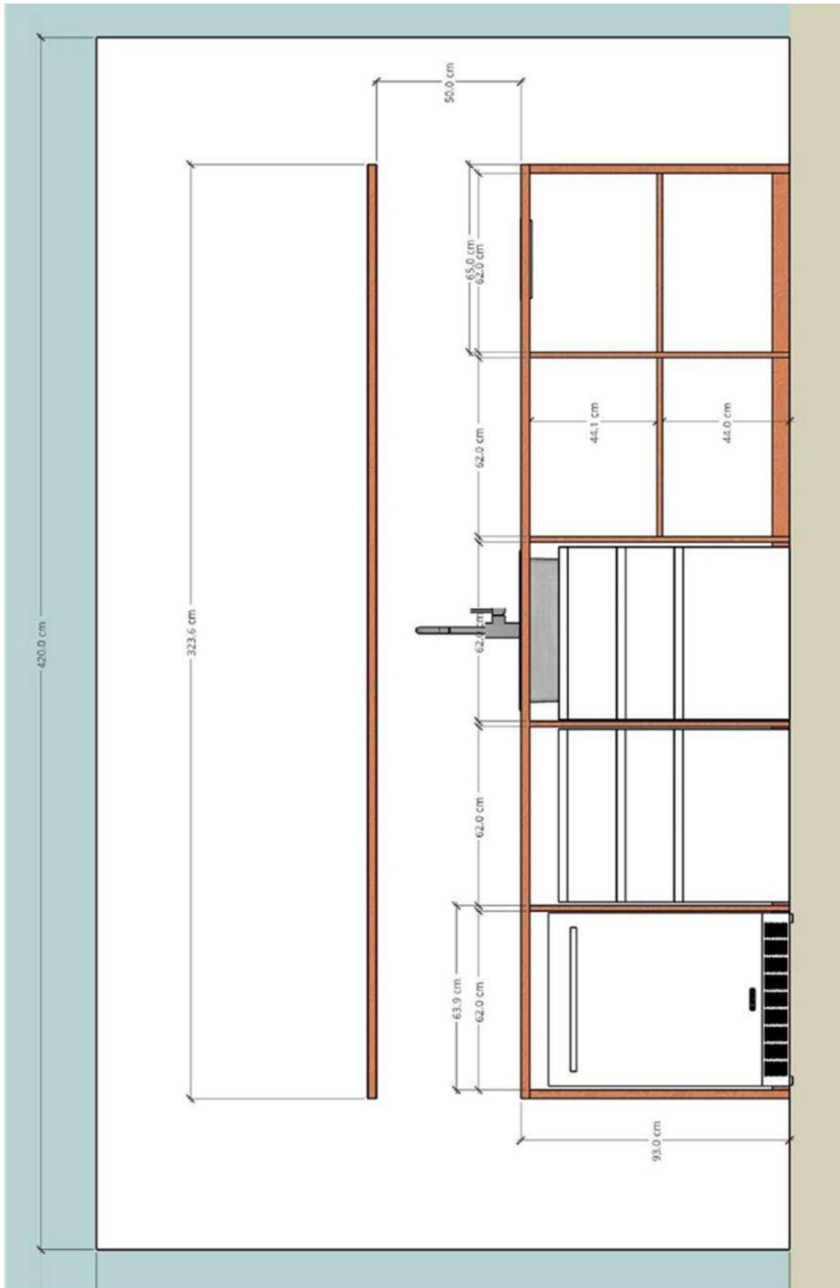
Croquis 7.  
7.1. Casa Bachel. Recreación de una cocina



Croquis 7.  
7.2. Casa Banchel. Recreación de una cocina. Distribución en planta

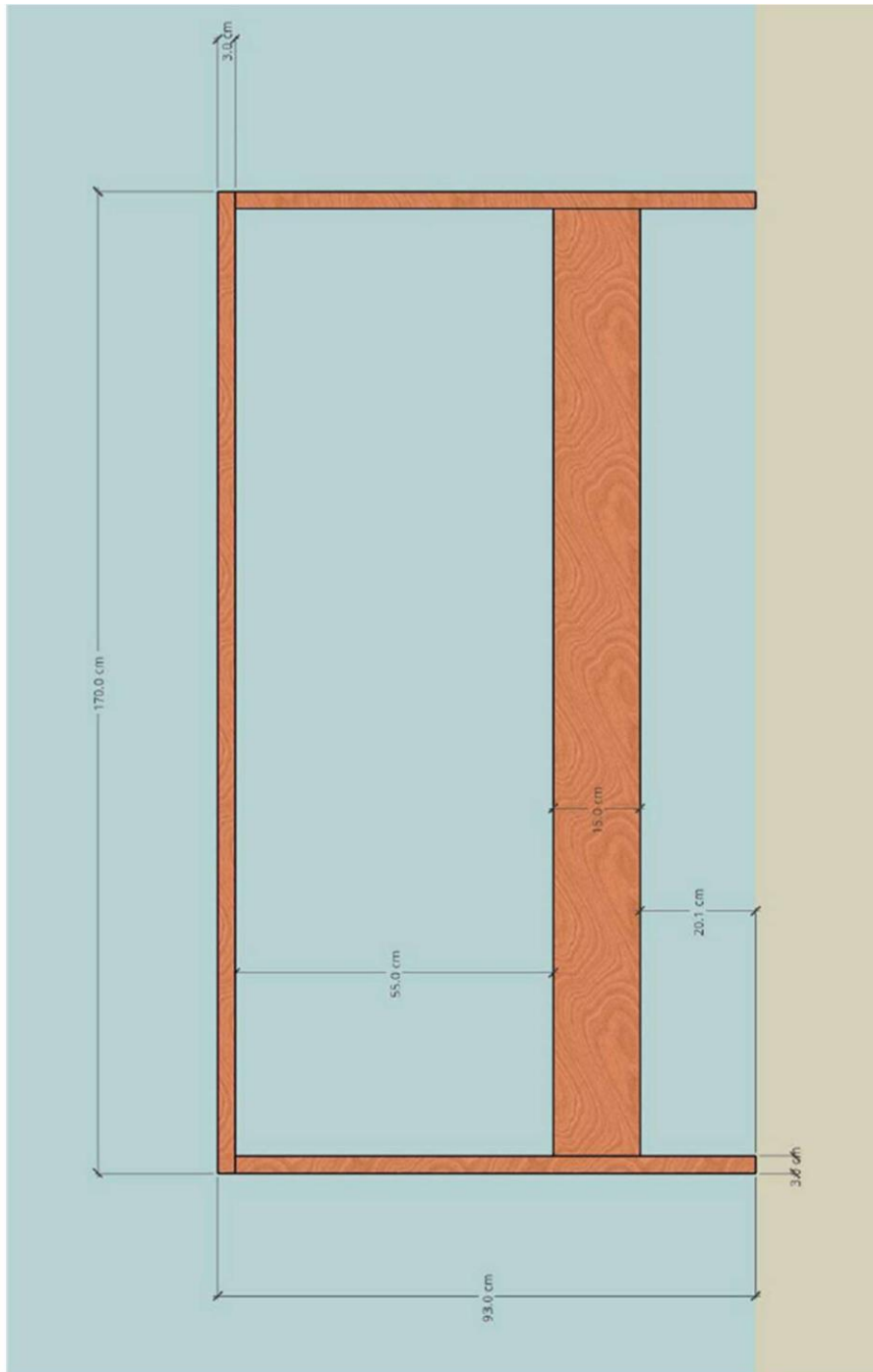


Croquis 7.  
7.3. Casa Bachel. Recreación de una cocina. Alzado



Croquis 7.

7.4. Casa Banchel. Recreación de una cocina. Alzado zona aparador



Croquis 7.  
7.5. Casa Bachel. Recreación de una cocina. Alzado mesa



## La Juan Gallery

1. Panel de presentación individual
2. Proyección
3. Impresiones de fotos y texto

