PROYECTO DE EXPOSICIÓN

PELO DE TORMENTA

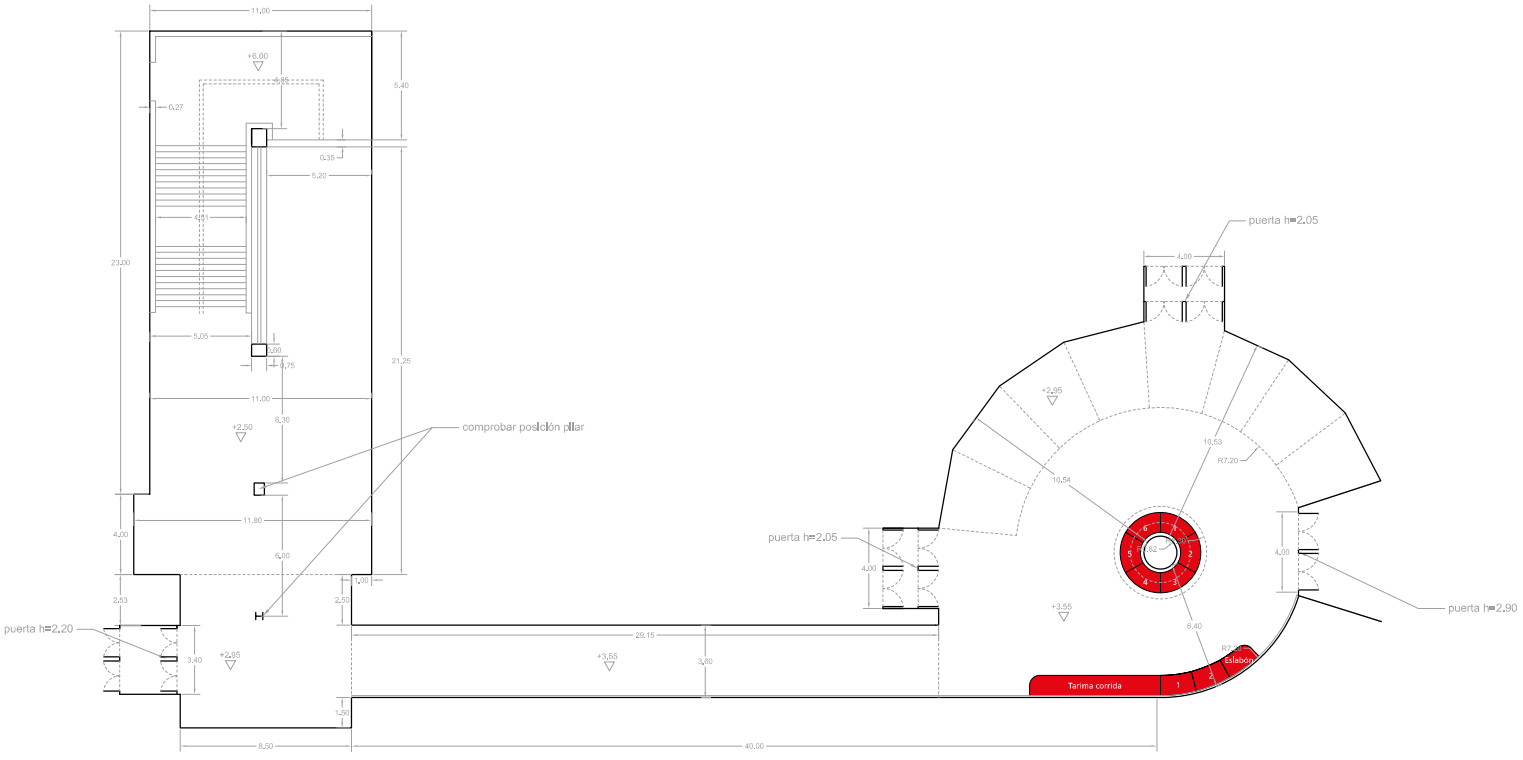
SEDE
CENTRO CULTURAL FERNÁN GÓMEZ
MADRID



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

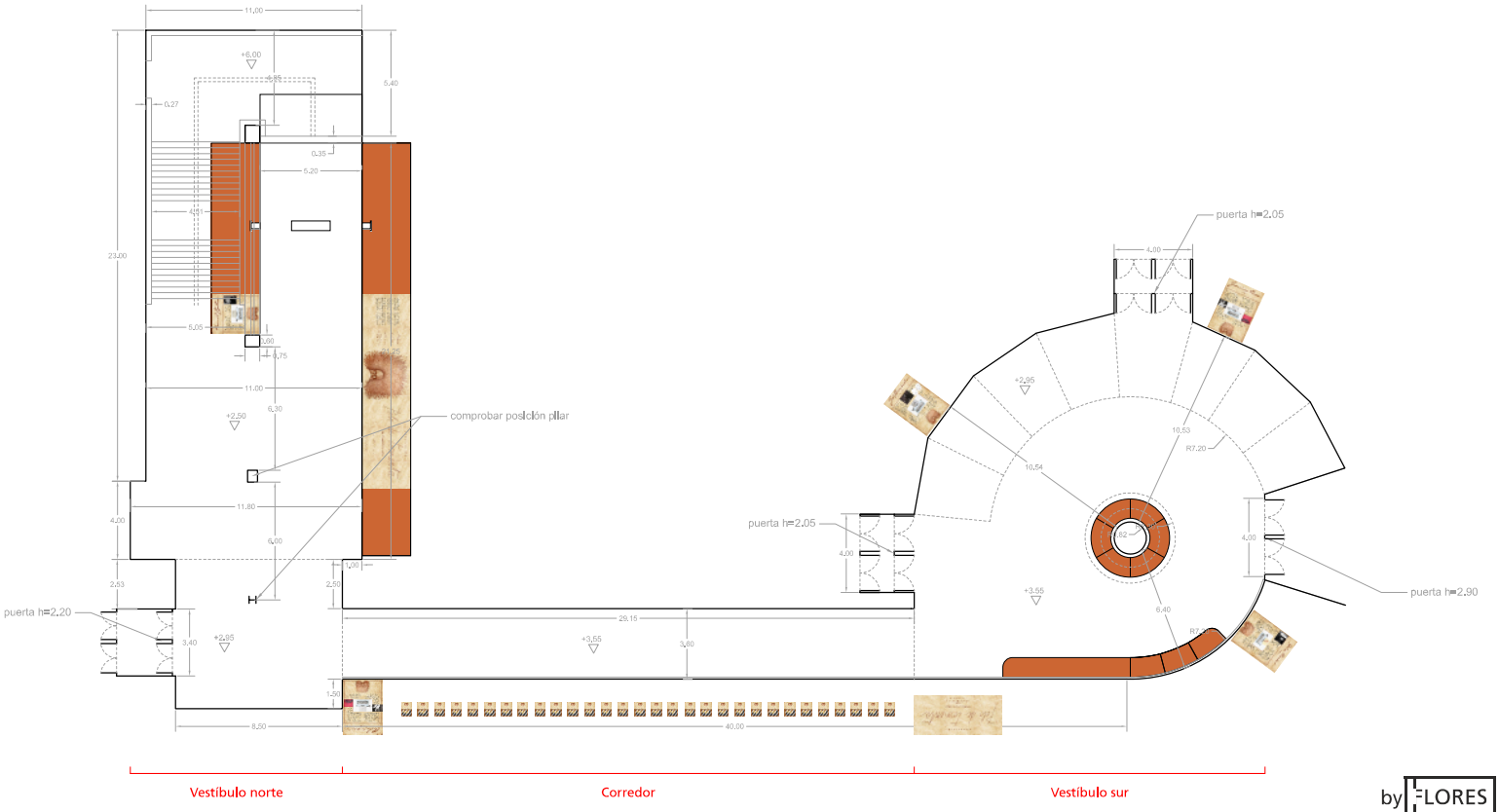
by FLORES DESIGN _IO

Carpintería de madera



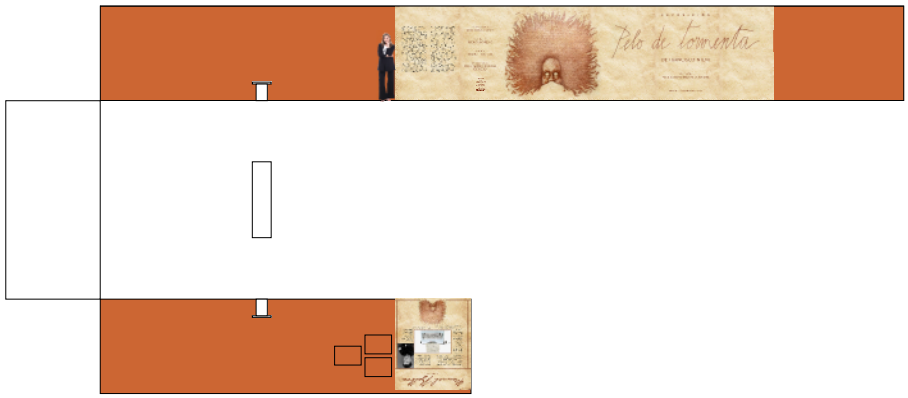
by FLORES DESIGN _IO

Actuación museográfica



by FLORES DESIGN _IO

Área de proyección audiovisual
Vestíbulo norte



E: 1/100

by FLORES DESIGN _IO

Panel presentación exposición (impresión digital sobre papel pintado)
Área de proyección audiovisual
Vestíbulo norte



E: 1/25

by FLORES DESIGN _IO



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.
Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt.
Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur? Quis autem vel eum iure reprehenderit qui in ea voluptate velit esse quam nihil molestiae consequatur, vel illum qui dolorem eum fugiat quo voluptas nulla pariatur?

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.
Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt.
Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur? Quis autem vel eum iure reprehenderit qui in ea voluptate velit esse quam nihil molestiae consequatur, vel illum qui dolorem eum fugiat quo voluptas nulla pariatur?

ESCENOGRAFÍA
JOSÉ HERNÁNDEZ

VESTUARIO
PEDRO MORENO

MÚSICA
MANUEL BALBOA

FOTOGRAFÍAS
JUAN ANTONIO DÍAZ
"CHICHO"

EXPOSICIÓN
DISEÑO
RAFAEL GARRIGÓS
MUSEOGRAFÍA
FLORES DESIGNIO
ORGANIZA
FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

by FLORES DESIGN _IO



E: 1/10

by FLORES DESIGN _IO

O S I C I Ó N

tormenta

NCISCO NIEVA

DIRECCIÓN
OS PÉREZ DE LA FUENTE

DRAMÁTICO NACIONAL



E: 1/10

by FLORES DESIGN _IO

Tipología paneles
artistas*

*Panel de Manuel Balboa
240 x 200 cm.

200 cm.

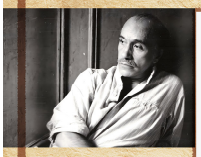
280 cm.

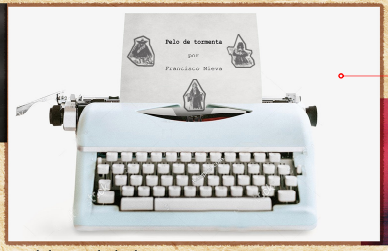
Francisco Nieva

EL AUTOR

El propio Francisco Nieva escribió un volumen de memorias titulado Las cosas como fueron (2002). Su familia descendía de conversos ricos emigrados a España en el siglo XVII y fue bisnieto del helenista y sacerdote Ciriaco Cruz. El padre, el oficial del Ayuntamiento de Valdepeñas Francisco Morales, fue gobernador civil de Toledo con la República en 1931, y allí se trasladaron a vivir hasta que estalló la guerra en 1936. Un tío, Cirilo del Río, fue ministro también durante los años de la República y el abuelo paterno fue durante muchos años presidente de la Diputación Provincial.

durante 1939 vivieron aislados en una casa de Sierra Morena, en el término de Venta de Cárdenas; de vuelta a su lugar natal recibió clases particulares de Juan Alcaide, un poeta relacionado con el "Postismo" y amigo de Carlos Edmundo de Ory, y con él lee obras clásicas y modernas españolas y europeas (La Celestina, José Gutiérrez Solana, Alfred Jarry). Su familia decidió emigrar a Madrid en 1945, donde Nieva estudió pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y se hizo amigo de Eduardo Chicharro Briones y Ory, líderes "postistas", intentando abrirse paso como autor plástico dentro de ese movimiento de vanguardia de posguerra, que contaba en sus filas con otros representantes manchegos como

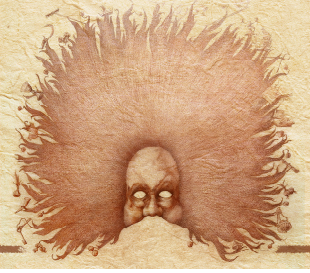






Sus padres amaban la cultura y el arte y llevaban a sus hijos al teatro, al cine y a la zarzuela. El abuelo materno era aficionado a la ópera y a la lectura y la abuela tocaba con gran destreza el piano. El hermano de Francisco, Ignacio, llegó a ser un notable compositor; en cuanto a él, se vio atraído por el arte muy tempranamente, en especial por el teatro, y se entretenía con escenografías, títeres y muñecos de cartón. La Guerra Civil les pilló en Valdepeñas y

Ángel Crespo. Mientras su hermano compositor se hacía pastor evangélico y emigraba a Estados Unidos y Puerto Rico, él residió entre 1953 y 1963 en París, donde asistió al estreno de Esperando a Godot de Samuel Beckett, disfrutando de una beca concedida en 1953 por el doctor Piterbag.



Impresión digital laminada mate sobre PVC negro 10 mm.

Impresión digital lenticular de 3,3 mm. de grosor, efecto cambio de 2 imágenes para ser vistas al pasar (rayado vertical)

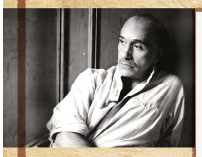
E: 1/10

by FLORES DESIGN _IO

Francisco Nieva

EL AUTOR

El propio Francisco Nieva escribió un volumen de memorias titulado Las cosas como fueron (2002). Su familia descendía de conversos ricos emigrados a España en el siglo XVII y fue bisnieto del helenista y sacerdote Ciriaco Cruz. El padre, el oficial del Ayuntamiento de Valdepeñas Francisco Morales, fue gobernador civil de Toledo con la República en 1931, y allí se trasladaron a vivir hasta que estalló la guerra en 1936. Un tío, Cirilo del Río, fue ministro también durante los años de la República y el abuelo paterno fue durante muchos años presidente de la Diputación Provincial.







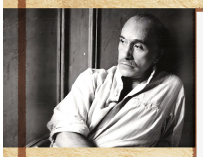
Sus padres amaban la cultura y el arte y llevaban a sus hijos al teatro, al cine y a la zarzuela. El abuelo materno era aficionado a la ópera y a la lectura y la abuela tocaba con gran destreza el piano. El hermano de Francisco, Ignacio, llegó a ser un notable compositor; en cuanto a él, se vio atraído por el arte muy tempranamente, en especial por el teatro, y se entretenía con escenografías, títeres y muñecos de cartón. La Guerra Civil les pilló en Valdepeñas y durante 1939 vivieron aislados en una casa de Sierra Morena, en el término de Venta de Cárdenas; de vuelta a su lugar natal recibió clases particulares de Juan Alcaide, un poeta relacionado con el "Postismo" y amigo de Carlos Edmundo de Ory, y con él lee obras clásicas y modernas españolas y europeas (La Celestina, José Gutiérrez Solana, Alfred Jarry). Su familia decidió emigrar a Madrid en 1945, donde Nieva estudió pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y se hizo amigo de Eduardo Chicharro Briones y Ory, líderes "postistas", intentando abrirse paso como autor plástico dentro de ese movimiento de vanguardia de posguerra, que contaba en sus filas con otros representantes manchegos como Ángel Crespo. Mientras su hermano compositor se hacía pastor evangélico y emigraba a Estados Unidos y Puerto Rico, él residió entre 1953 y 1963 en París, donde asistió al estreno de Esperando a Godot de Samuel Beckett, disfrutando de una beca concedida en 1953 por el doctor Piterbag.



Francisco Nieva

EL AUTOR

El propio Francisco Nieva escribió un volumen de memorias titulado Las cosas como fueron (2002). Su familia descendía de conversos ricos emigrados a España en el siglo XVII y fue bisnieto del helenista y sacerdote Ciriaco Cruz. El padre, el oficial del Ayuntamiento de Valdepeñas Francisco Morales, fue gobernador civil de Toledo con la República en 1931, y allí se trasladaron a vivir hasta que estalló la guerra en 1936. Un tío, Cirilo del Río, fue ministro también durante los años de la República y el abuelo paterno fue durante muchos años presidente de la Diputación Provincial.







Sus padres amaban la cultura y el arte y llevaban a sus hijos al teatro, al cine y a la zarzuela. El abuelo materno era aficionado a la ópera y a la lectura y la abuela tocaba con gran destreza el piano. El hermano de Francisco, Ignacio, llegó a ser un notable compositor; en cuanto a él, se vio atraído por el arte muy tempranamente, en especial por el teatro, y se entretenía con escenografías, títeres y muñecos de cartón. La Guerra Civil les pilló en Valdepeñas y durante 1939 vivieron aislados en una casa de Sierra Morena, en el término de Venta de Cárdenas; de vuelta a su lugar natal recibió clases particulares de Juan Alcaide, un poeta relacionado con el "Postismo" y amigo de Carlos Edmundo de Ory, y con él lee obras clásicas y modernas españolas y europeas (La Celestina, José Gutiérrez Solana, Alfred Jarry). Su familia decidió emigrar a Madrid en 1945, donde Nieva estudió pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y se hizo amigo de Eduardo Chicharro Briones y Ory, líderes "postistas", intentando abrirse paso como autor plástico dentro de ese movimiento de vanguardia de posguerra, que contaba en sus filas con otros representantes manchegos como Ángel Crespo. Mientras su hermano compositor se hacía pastor evangélico y emigraba a Estados Unidos y Puerto Rico, él residió entre 1953 y 1963 en París, donde asistió al estreno de Esperando a Godot de Samuel Beckett, disfrutando de una beca concedida en 1953 por el doctor Piterbag.



Pedro Moreno

EL FIGURINISTA



Nació en Madrid, estudió Bellas Artes en la Real Academia de San Fernando y antropología en La Sorbona de París. Empezó a trabajar como maestro en un centro de protección de menores, pero en los años 1960 se orientó hacia el diseño de alta costura de la mano del modisto Elio Berhanyer, con el que trabajó hasta mediados de los años 1980. Con el declive de la alta costura y el auge del prêt-à-porter, abandonó el mundo de la moda y optó por el diseño de vestuario de teatro.

Si bien realizó algunas escenografías, su carrera se ha centrado en la creación de vestuario para ópera, zarzuela, danza, ballet y sobre todo teatro, donde empezó trabajando con el director José Carlos Plaza, para luego colaborar con otros profesionales de la escena española como José Luis Alonso, José Tamayo o Guillermo Heras.

El vestuario que creó para el montaje de *Dolo de tormenta*, de Francisco Nieva y dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente, le valió el premio Max al mejor figurinista en 1998. Su primera incursión en el cine fue como director artístico de la película *La noche más larga* (1981), de José Luis García Sánchez. En 1996 su diseño del vestuario de *El perro del hortelano*, de Pilar Miró, le valió un Premio Goya en 1997. El mismo año se encargó del vestuario de Tu nombre envenena mis sueños, de esta misma realizadora. En 1999, obtuvo su segundo premio Goya por el vestuario de la película *Goya en Burdeos* de Carlos Saura, realizador con el que volvió a colaborar en Salomé en 2002, y en la ópera Carmen.

Entre otros de sus trabajos destacan el diseño del vestuario de la película *Caníbal* (2013), de Manuel Martín Cuenca, por el que fue candidato a los premios Goya 2014; el vestuario del montaje teatral *Hécuba*, de Eurípides, dirigida por José Carlos Plaza, o el vestuario del espectáculo *El Sur*, homenaje a Enrique Morente, creado por el Víctor Ullate Ballet.



Moreno fue profesor del Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM), de la Universidad Politécnica de Madrid y es coordinador del curso de diseño de vestuario de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM).

Se le ha definido como poeta del estilismo, además de artesano y maestro, y se le sitúa entre los grandes del figurinismo español junto a Vitín Cortezo, Vicente Viudes, Miguel Narros o Francisco Nieva.





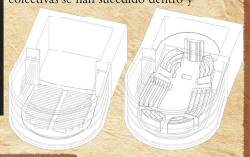
by FLORES DESIGN _IO

José Hernández

EL ESCENÓGRAFO



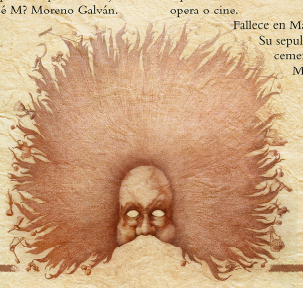
José Hernández nace en la Zona Internacional de Tánger en enero de 1944. Se inicia de manera espontánea en las labores de la pintura mediada la década de los cincuenta. Tras un periodo relativamente breve en el que dibuja y pinta del natural, le sigue otro, acaso más fecundo, en el que se interesa por el informalismo de tipo matérico lo que le conduce a un mayor conocimiento de las distintas técnicas de la pintura al óleo, encáustica y otras de carácter mixto. Estas experiencias unidas a una natural atracción por lo desconocido, por lo onírico, hacen que en sus obras se perfilen ya claros signos de un lenguaje propio, a juicio de la crítica.
Expone sus primeras obras en la Librairie des Colonnes de Tánger en 1962. En 1964 inicia un viaje a Europa y el azar hace que, a su paso por Madrid, decida instalarse temporalmente. Actualmente es donde reside y trabaja.
En Madrid, enero de 1966, la Galería Edurne de Madrid presenta su primera exposición personal cuyo catálogo está prologado por José Mª Moreno Galván.



Desde esas fechas numerosas exposiciones individuales y colectivas se han sucedido dentro y fuera de España.
En 1967 edita sus primeros grabados al aguafuerte y litografías. Su actividad de grabador, complementaria a la de su pintura, le ha permitido producir numerosas ediciones de bibliofilia en colaboración con escritores y poetas de su tiempo y otros.
Desde 1971 realiza también una estimable labor de ilustrador en ediciones de gran difusión. A partir de 1974 ha colaborado en numerosos proyectos teatrales realizando la labor de escenógrafo y figurinista en representaciones de teatro clásico y contemporáneo, opera o cine.
Fallece en Málaga en noviembre de 2013. Su sepultura se encuentra en el cementerio de San Justo en Madrid.







by FLORES DESIGN _IO



Manuel Balboa

EL MÚSICO

Compositor gallego formado en su ciudad natal, A Coruña y en Madrid para centrar pronto sus inquietudes en la música escénica, convirtiéndose rápidamente en un referente nacional, al trabajar con directores de escena como Xulio Lago, Francisco Nieva, Simón Suárez o José Luis Alonso entre otros. Tampoco la música de concierto le fue ajena, tanto para pequeñas formaciones de cámara, como para orquesta sinfónica, así como piezas para piano, con un excelente disco editado por la fundación autor con su obra integral para dicho instrumento, lo que demuestra su soltura en todos los frentes. Se iniciaría en el cine en 1991 con *Martes de Carnaval* de Pedro Carvajal y Fernando Bauluz, largometraje seguido de *El Baile de las Ánimas* (1993), de nuevo dirigida por Carvajal dos años más tarde. Su siguiente cinta, *Canción de Cuna* (1994), le abriría las puertas del reconocimiento popular y de la crítica en el cine, a la vez que inició una





breve y algo accidentada relación profesional con el realizador de ésta, José Luis Garci, para el que también escribiría la música de las películas, *La herida luminosa* (1997)y *El abuelo* (1998).



by FLORES DESIGN _IO

Tipología paneles
fotografías Chicho



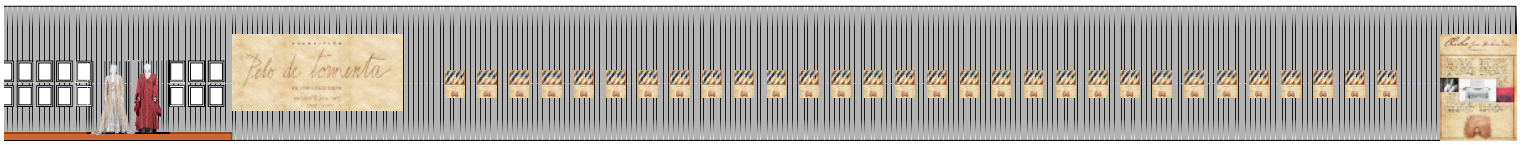
E: 1/30

by FLORES DESIGN _IO

Alzados
Vestíbulo SUR + corredor







E: 1/100

by FLORES DESIGN _IO

Recorrido panorámico por los diferentes hitos
desde el vestíbulo SUR hasta el final del corredor

SALA **GUIRAU**



by FLORES DESIGN _IO

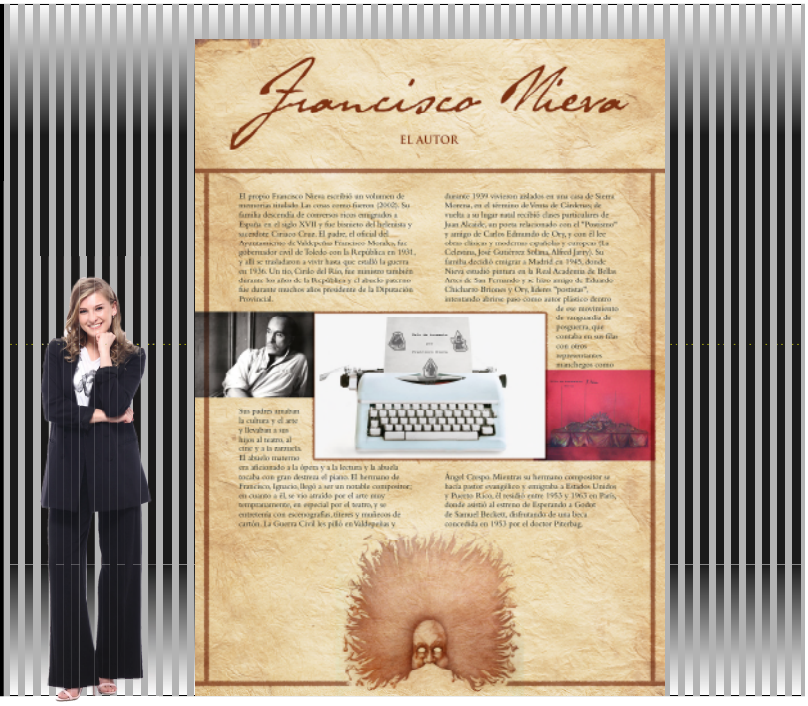
Recorrido panorámico por los diferentes hitos
desde el vestíbulo SUR hasta el final del corredor



by FLORES DESIGN _IO

Recorrido panorámico por los diferentes hitos
desde el vestíbulo SUR hasta el final del corredor

A JARDIEL PONCELA



by FLORES DESIGN _IO

Recorrido panorámico por los diferentes hitos
desde el vestíbulo SUR hasta el final del corredor



by FLORES DESIGN _IO

Recorrido panorámico por los diferentes hitos
desde el vestíbulo SUR hasta el final del corredor



by FLORES DESIGN _IO

Recorrido panorámico por los diferentes hitos
desde el vestíbulo SUR hasta el final del corredor



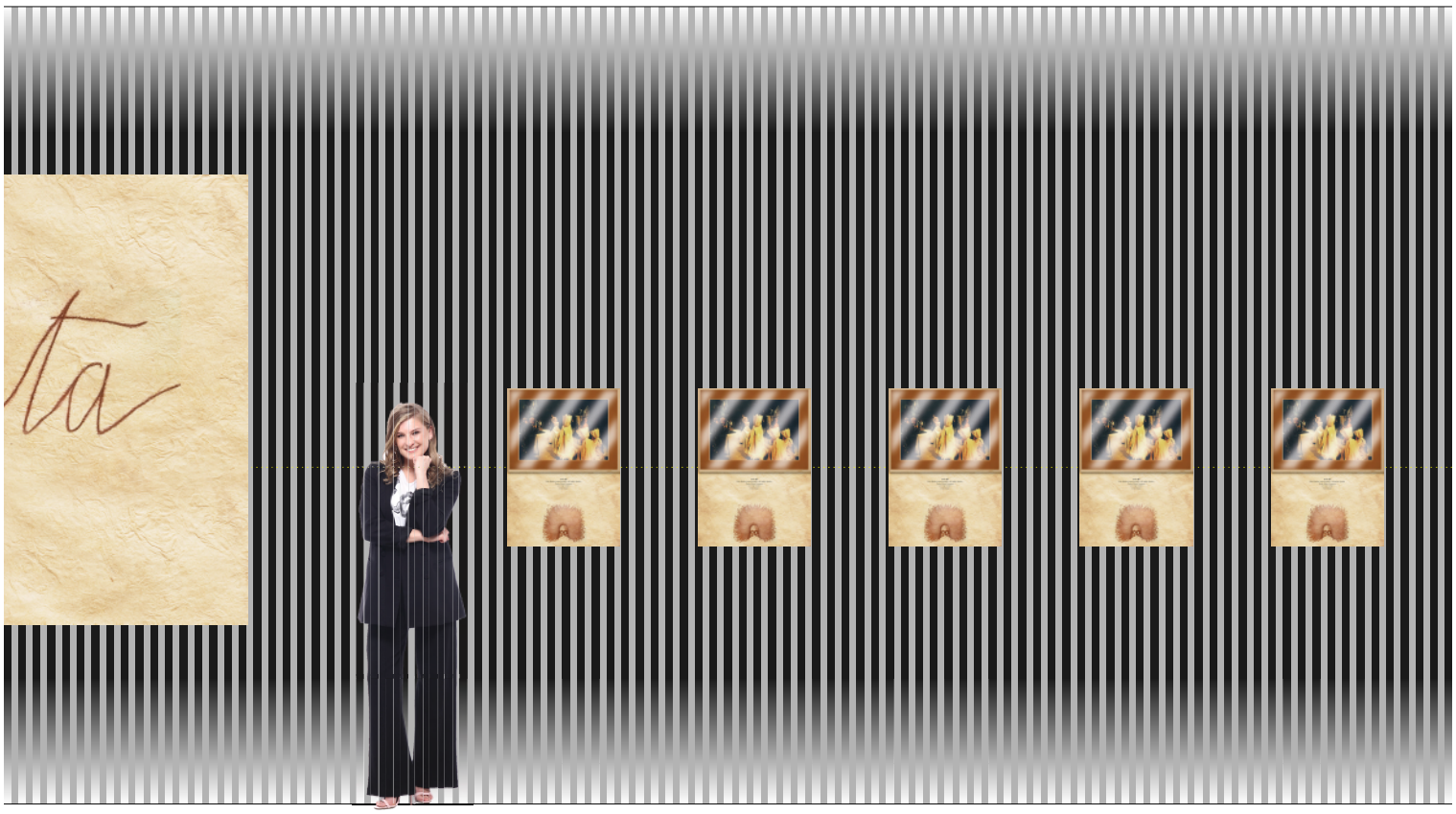
by FLORES DESIGN _IO

Recorrido panorámico por los diferentes hitos
desde el vestíbulo SUR hasta el final del corredor



by FLORES DESIGN _IO

Recorrido panorámico por los diferentes hitos
desde el vestíbulo SUR hasta el final del corredor



by FLORES DESIGN _IO

Recorrido panorámico por los diferentes hitos
desde el vestíbulo SUR hasta el final del corredor



by FLORES DESIGN _IO